

سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

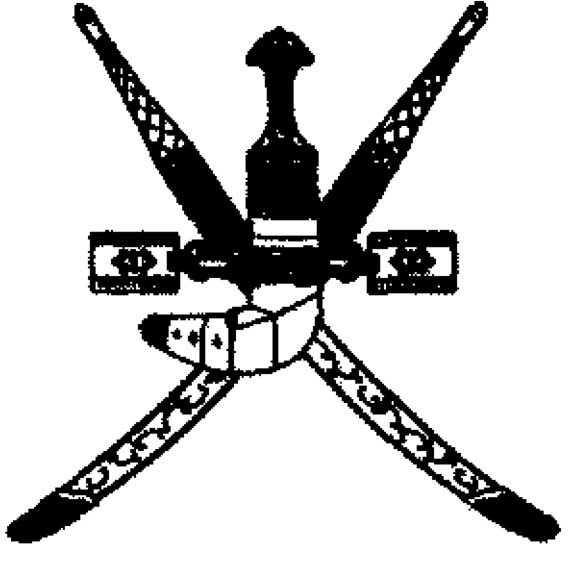
حَصَاد

ندوة الدراسات العُمانية

البحوث والدراسات التي قدمت في الندوة

ذو الحجة ١٤٠٠هـ - نوفمبر ١٩٨٠م

الجزء التاسع



سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

حصاد

ندوة الدراسات العُمانيّة

ذوالحجة ١٤٠٠هـ - نوفمبر ١٩٨٠م

الطبعة الثانية

المجلد التاسع

الآراء والمعـلومات الواردة فى هـذه البحـوث
تعـبر عن رأى الباحثين وعلى مسئوليتهم ...

الفن الصخري في عمان

بقلم
ر. جاكلي

الجزء الأول

١ ــ تاريخ هذا البحث وغرضه

قضى الكاتب ست سنوات ونصف السنة فى عمان من ١٩٧٠ حتى ١٩٧٧ وأنفق كثيرا من وقت فراغه فى البحث عن الفن الصخرى وتسجيله • وقد وضعت كل الصور التى جمعتها تحت تصرف س•ف • كلارك • الذى درس مع ك • بريستون (وفى البداية معى) الفن الصخرى بهدف جمع المواد لاعداد بحث •

ونظرا لظروف معينة فإنه ليس من المحتمل أن يكون هناك متسع من الوقت للمستر س • ف • كلارك لاعداد هذا البحث لمدة سنتين آخريين • ولهذا السبب فاننى اقتصرت على تناول الجوانب الآتية : ــ

التكنيك

الأساليب

الكرونولوجيا

التفسير

المضمون العربى

وبهذه الطريقة يظل الميدان مفتوحا لنشر المطبوعات الأصلية لبحث س • ف • كلارك حينما تسمح الظروف بذلك •

ولم يكن غرضى أصلا أن أنشر صورى الخاصة ، وأننى لم أحصل على أى صور غير محددة المعالم • على أننى الى جانب الاستجابة لطلبات قليلة من الأصدقاء والمتاحف للملصقات فأننى كنت أتلقى اقتراحات متزايدة من جماعتين من الناس لتوفير الحصول على المواد التى جمعتها •

وهاتان الجماعتان تضمان عشاق البلاد وغيرهم من المهتمين اهتماما حقيقيا بالفن الصخرى •

ومن هنا كانت التجربة ومن هنا أيضا كانت الملاحظات العامة عن الفن الصخرى التى لابد منها لتجنب أسباب سوء الفهم اذا كان ثمة شخص على غير علم بالموضوعات التى يعمد الى دراسة صورها •

ان جميع الصور ، باستثناء صورتين منهما اللتين تلقيتهما من أعضاء فريق جامعة درهام (من السيدين ستاس بيركس وريك لاندى) ، قد التقطتهما بنفسى •

ان الاثارة الحقيقية والمتعة ليست فى كتابة بحث ، وانما فى البحث وتسجيل الفن الصخرى ، والسير ساعات فى جو حار على ظهر مهمات لجر الصخور مع دلاء من المياه لغسل الطباشير عن الصخور •

وكان المرافقون لى زوجتى وبناتى حينما يكنّ فى عمان •

وقد تمت رحلات ناجحة كثيرة مع كريس كلارك وشين لوكاس وجون شيبمان • وقد مد الى يد المعونة عدد كبير من الزملاء والأصدقاء وفى مقدمتهم أفراد عائلة بيتون وجنتجر ، وأن الكثيرين منهم يتخلفون أحيانا بحلول موعد السفر المبكر من الساحل فيما بين الساعة الثانية والخامسة صباحا تجنبا للحرارة •

ومما يبعث على الارتياح الشديد ، ملاحظة الاهتمام الفعال بالفن الصخرى من جميع الدوائر الحكومية على كل المستويات فى السلطنة •

ولهذا أشعر بالامتنان كذلك للرعاة والمزارعين فى الداخل لما لمسته منهم من عطف الذين كان اسلافهم وأعقابهم هم الفنانين الصخريين الأصليين •

٢ ـ الجبل الأخضر والفن الصخرى

يعتبر الجبل « آلة لانزال المطر » • يزداد سقوط الأمطار فيه ربما أربعة أضعاف من هطوله على الساحل • وهذا يعنى ظهور الحشائش والشجيرات والأشجار على الجبال ، وهو يعنى أيضا وجود مياه أرضية وفيرة فى حصباء الوديان •

وتصبح السهول مهيأة للرى بالأفلاج (القنوات) • وهذا يعنى أناساً • ان هؤلاء الناس هم المسئولون عن ازالة الأحراج فى الجبل ، وليس ذلك نتيجة لتغير المناخ •

ان الجبل يعنى الحماية والملجأ • ويبين التاريخ ، الأهمية بين سكان الجبل (أو الجزيرة) وسكان السهول المعرضين لتيار هواء جار أقوى •

والجبل العمانى يعنى المعادن ، والمعروف ان الحزام الثعبانى S. N للجبل غنى بالمعادن ـ مثل خام النحاس ـ الذى لم يستغل استغلالا تجاريا فى الماضى منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد وما بعد ذلك ، وحتى الآن لم يتم استغلاله •• وهذا أيضا يعنى أناسا أكثر •

ويعنى الجبل الأخضر وجوها صخرية جيرية صقلتها مياه الأمطار والفيضانات ولذلك فانها تحتاج الى عملية نقش • ويتطلب القسم المتوسط منها عمليات فنية •

وكما أن الحجر الرملى فى جنوب ليبيا يتطلب حفرا وتظفيرا ••• أى العمل فى صخور مدببة البروز أو صخور الجرانيت الملساء أو صخور الكوارتزيت فى جنوب الجزائر وهى تتطلب عملية رسم بالأصباغ •

اما صخور عمان الجيرية الداكنة الكثيفة فانها تتطلب نقشا •• وقد استخدمت عملية النقش بالفعل •

وربما تكون التشكيلات الطباشيرية أحسن ملاءمة ، وهناك أيضا التشكيلات الكربوناتية الأصلية التى يعود تاريخها الى العصر الترياسى فى الجبل الأخضر •

وقد استخدمت الثعبانيات فقط « كغلطة حسنة » كما هو الحال فى « خطمة الملاحة » (Katamet Malaha) وهذه الصخور التى هى عادة أملس من غيرها لها سطح شاذ •

ان الصخور الجيرية المتحولة والصخور الدولوميتية وكذلك سلسلة الثعبانيات التى تكثر فى الداخل وتعتبر غريبة عن المنطقة قد استخدمت على نطاق واسع مع أن أى نقرة لاتحدث بقعة بيضاء ظاهرة •

ان بعض الصور الموجودة على الصخور الكربوناتية الغربية هى صخور عليها نقوش فعلية ضئيلة البروز يتراوح عمقها بين ملليمترات قليلة وسنتيمترين •

وهناك لوحات كثيرة على المسطحات الملساء فى الوديان المجاورة •

وكما كان متوقعا تبين المنطقة المنخفضة بضعة أقدام تآكلت الى حد الزوال فى حين أن المنطقة التى ترتفع من خمسة الى عشرة أمتار فوق سطح الوادى لم يستطع حتى الفيضان الكبير الذى حدث منذ ألف عام أن يحدث فيها أى تلف ملحوظ •

ونظرا لذبول الأشكال الأقدم والمنقوشة نقشا باهتا ، لا يمكن رؤيتها جيدا ، ولذلك فان من الصعوبة بمكان تصويرها •

وحيث انه منذ بداية رحلاتى التسجيلية فقد شعرت بقوة جذب تشدنى نظرا لثروة الفن الصخرى وجمالة ، فانني بدلا من الاقدام على وضع

سجل علمي للنشر فيما بعد ، فانني غذيت الأشكال بطباشير أبيض مبلل (الذى أزيل فيما بعد) •

ولكن يجب على المرء أن يتذكر أنه ، فيما يتعلق بالأشكال الكربوناتية الداكنة والكثيفة ، فان العلامات الطباشيرية تعيد نقاء النقش الأصلى ، وبالتالى الصورة كما كانت تبدو حينما كانت جديدة ، لأن كل ضربة تحدث ألف شق دقيق جدا بحيث يخلف مظهرا مثل الكسفة الثلجية •

ويتألف هذا الأسلوب الفنى من إحداث عدد كبير من النقرات القوية على صخرة كربوناتية صلبة ، ويؤدى ذلك الى الاقتصاد فى الجهد •

وهذا الخفض فى الجهد يتم بطريقة فنية يمكن وصفها بأنها طريقة تجريدية • وبالاضافة الى ذلك فانه غالبا ما يبالغ بالملامح الهامة والبارزة •

٣ ــ توزيع الفن الصخرى (بالخرائط)

بعد البحث فى عدد من الوديان عن الفن الصخرى ، أخذت تظهر لنا آثار نمط التوزيع •

أولا : يجب أن تكون الجيولوجية صحيحة كما أشير آنفا ، ويجب أن يكون هناك حجر جيرى أملس •

وثانيا : ثبت فى أمثلة كثيرة أن اللوحات الرئيسية للفن الصخرى موجودة على جدران الأماكن البارزة فى « وديان الممر الكبيرة » •

ويعنى بذلك مثلا وادى عدى بين الراوى «Ruwi» وسايح حثات أو وادى خروص ، فوق العوابى أو وادى السحت بالقرب من طبقة •

وهذه الوديان تربط خارج عمان بالوديان الداخلية المسكونة نسبيا أو الأحواض الواقعة بين الجبال • وقد تكون اللوحات الكبيرة فى هذه الوديان تصادفت مع أماكن لنصب المخيمات أو عيون المـاء •

ولكن هناك مجموعـة أخرى من الصـور الصخرية • التى يعتبر توزيعها صعب التفسير أو الشرح • مثل تلك التى فى وادى رجيم ووادى بنى رواحه •

وهذه أودية صغيرة ولا تؤدى الى شيء التّلهم سوى بعض العنزات التى ترعى هنا وهناك على المنحدرات والمرتفعات ، ولكنها تنتج مياه الأفلاج حيث تترك الممرات الجبلية الضيقة وتكون هناك فى الغالب قرى وحـدائق على المراوح الغرينية •

إن ثروة وتنوع الفن الصخرى للتلال الكربوناتية الغربية الواقعـة شرقى بلاد سيت أمر فريد • والناس الذين رسموا هذه الصور لابد وأن يكونوا قد توجهوا الى تلك المنطقة لأسباب لا نستطيع معرفة حقيقتها ما لم نفهم الفن نفسه •

وهذا ينطبق كذلك على « صخرة كولمـان » التى تقع عبر وادى بهلا من هـذه التلال •

ولا تغطى هذه الملاحظات جميع الأحداث فهناك الصخور الجليدية واللوحات الصغيرة التى يمكن أن توجد فى كثير من الأماكن البعيدة عن الطرق •

إن أحداثا صغيرة من هذا القبيل غالبا ما تصور الكتابة العربية والرجال والحيوانات والسفن الغربية •

٤ ـ أهمية الفن الصخرى العمـانى

ان الربط بين الفن الصخرى وأى كرونولوجيا تتعلق بعلم الآثار يمكن أن يكون خطيرا • ولهذه الأسباب فان معظم علماء الآثار العاملين فى عمان يميلون الى اغفال الفن الصخرى • ولكن الفن الصخرى المنتشر وأنواع الصور العديدة وتاريخها الطويل ليس فنا خاويا • ويجب النظر الى هـذا الفن ازاء خلفية منطقة حافلة بالآثار الأخرى للأنشطة المختلفة أو حتـى الحضارات •

وهذه الآثار منتشرة كذلك ومتنوعة وربما تنتمى الى عصور مختلفة • وفيما يلى قائمة ينبغى ايرادها :

ـ أحجار صوان يعود تاريخها الى العصر الحجرى المتوسط من عند حافة « قرية الملح » « «Karat al Milh» » (قطع من حجر الصوان أودعها الكاتب عند حكومة عمان) •

ـ أحجار صوان يعود تاريخها الى العصر الحجرى الحديث (كان بعضها رقيقا جدا ومنحوتاً نحتاً دقيقا حتى أن أندرو وليمز اشتبه فى استخدام أسلوب المعالجة الحرارية) على مشارف الوادى فى الجبل وخاصة عند السفح وعبر الصحراء •

ـ أضرحة أم النار ، وهى مواطن للسكنى وغيرها من الكيانات والمنشآت فى أماكن كثيرة حيث تتقابل الصحراء مع الجبل •

ـ حقول عديدة ومجموعات من النصب والأضرحة وخلايا النحل منتشرة على الجبل وفى شماله وجنوبه •

ـ أعمال مناجم قديمـة •

— أفران قديمة لصهر المعادن وذلك لتصدير النحاس وخاصة الى بلاد ما بين النهرين .

— قنوات رى مفتوحة كبيرة عند مناطق السفوح المنبسطة شمالى وجنوبى الجبل (جنوبى ازكى وجنوبى جبرين ، بين البرقة ونخل ، وأحسن رؤية لها من الجو بعد الشروق بوقت قصير) طرق معبدة جيدا وقديمة بالية تربط الوديان الرئيسية بالمناطق العالية للجبل الأخضر .

وليس ثمة شك ذو بال فى أن بعض الفن الصخرى ، ان لم يكن كله ، متعاصر مع بعض الملامح الآنفة الذكر .

وهناك يبقى التفسير الفعلى للفن الصخرى الذى لا يعالجه هذا البحث .

ومع ذلك أود أن أشير الى واحد من الرجال العظام الخبراء فى رسوم الكهوف الأسبانيين ، الذى استخدم أسلوب نفى النفى حينما قال أثناء « الحلقة الدراسية فى فالكامونيكا عام ١٩٧٩ ، « اننى لست واثقا تماما من لا شىء » .

ولكن المرء قد يشعر برغبة فى أن يلقى نظرة على الفن الصخرى الحديث ويسأل عن أصله . من الذى رسم الدراجات النارية والمدافع والطائرات والسيارات واللوريات ؟

فى هذه الحالة يكون صانع هذه الأشياء فى جميع الأحوال «الانسان» .

ان منتجات الرجال القرويين الذين لهم ميول فنية أو الراعى الذى ليس لديه ما يشغله والذى يحب الرسم لا تختلف كثيرا عن صور يرسمها الأطفال بالمغرة (أوكسيد الحديد المائى الطبيعى) على الحجر الجيرى الأبيض الأملس .

ومن الخطأ العودة الى الوراء والنظر الى الفن الصخـري القديم والذى تأثر بالأفكار الحديثة ، ما لم يكن لدينا بعض التأكيد من استمرارية السكان فى المنطقة ـــ ولعلنا لا نملك هذا التأكيد .

لقد كانت هناك اعتداءات من ايران وكان هناك هجرات من اليمن ، وهذان حادثان عن احتمال عدم الاستمرارية .

ولكن قبل اسقاط هذه الحجة من حسابنا تماما ، ينبغى الاشارة الى لوحة الألعاب « الحوالس العمانية تحت تصميمات متنوعة » .

ان الصورة بالمصادفة لا تصور لوحة الألعاب ذات الثقوب الأربعة عشر ، وهى لوحة ألعاب من الحجم الصحيح على نتوء صخرى أمـلس بالقرب من درب بين قريتين ليستا على بعد كبير من بعضهما .

وتبدو احدى هذه اللوحات بالية ، يمكن أن يقدر المرء تاريخها بألوف لا مئات السنين .

وهكذا ، فاننا على ما يبدو نجد أنفسنا أمام « استمرارية الألعـاب التى يمارسها الناس » ان لم تكن استمرارية السكان . وما هو أكثر من ذلك ، وحتى لو كان صانع اللوحة شرس . الا أن مستخدمى لوحة الألعاب كانوا من الآدميين العقلاء .

ونجد بعد لوحة الألعاب مباشرة بعض الرجال من حملة العصى (أنظر تحت عنوان) « وضع الأساليب » تعود الى الزمن والظروف التى حسب مشاعرنا ومعارفنا اننا بدأنا ندخل عالم الدين أو السحر .

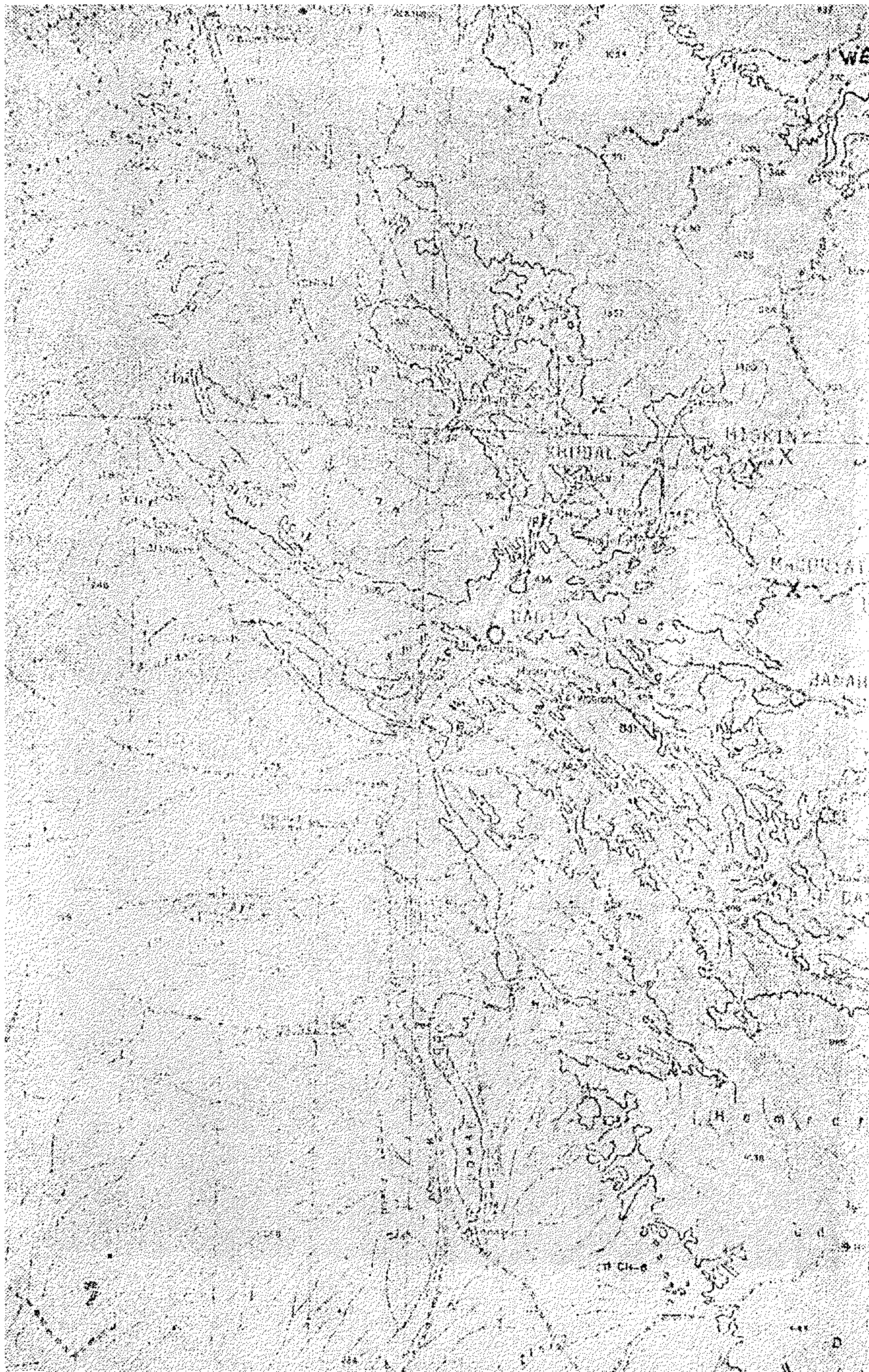
وأخيرا ، فاننا نقف فى منتصف صباح يوم من أيام الصيف أمـام صخرة كولـان ونسأل : هل تصـور خرافة أو شعائر أو هى نفسها جزء من خرافة أو شعائر ؟


OMAN
(NORTH)
ROCK ART SITES
MAJOR SITE, VISITED
MINOR SITE, VISITED
SITE, REPORTED
MUSCAT
WADI SWEE

(شكل رقم ١


WADI BANI GHAFIR
SMALL WADI BETWEEN
ROSTAQ AND FARAH
WADI SAHTAN
WADI BANI AUF (FARAH)
WADI HARAF
WADI BANI KHARUS
HIJIR
WADI HAJIM
WADI BANI HUWAHA
GHUBRA TANUF
WADI TANUF
WADI KAMAH
BILAD SAIT
HAMRA

(شكل رقم ٢)



(شكل رقم ٣)



(شكل رقم ٤)
« وادى عـــدى »

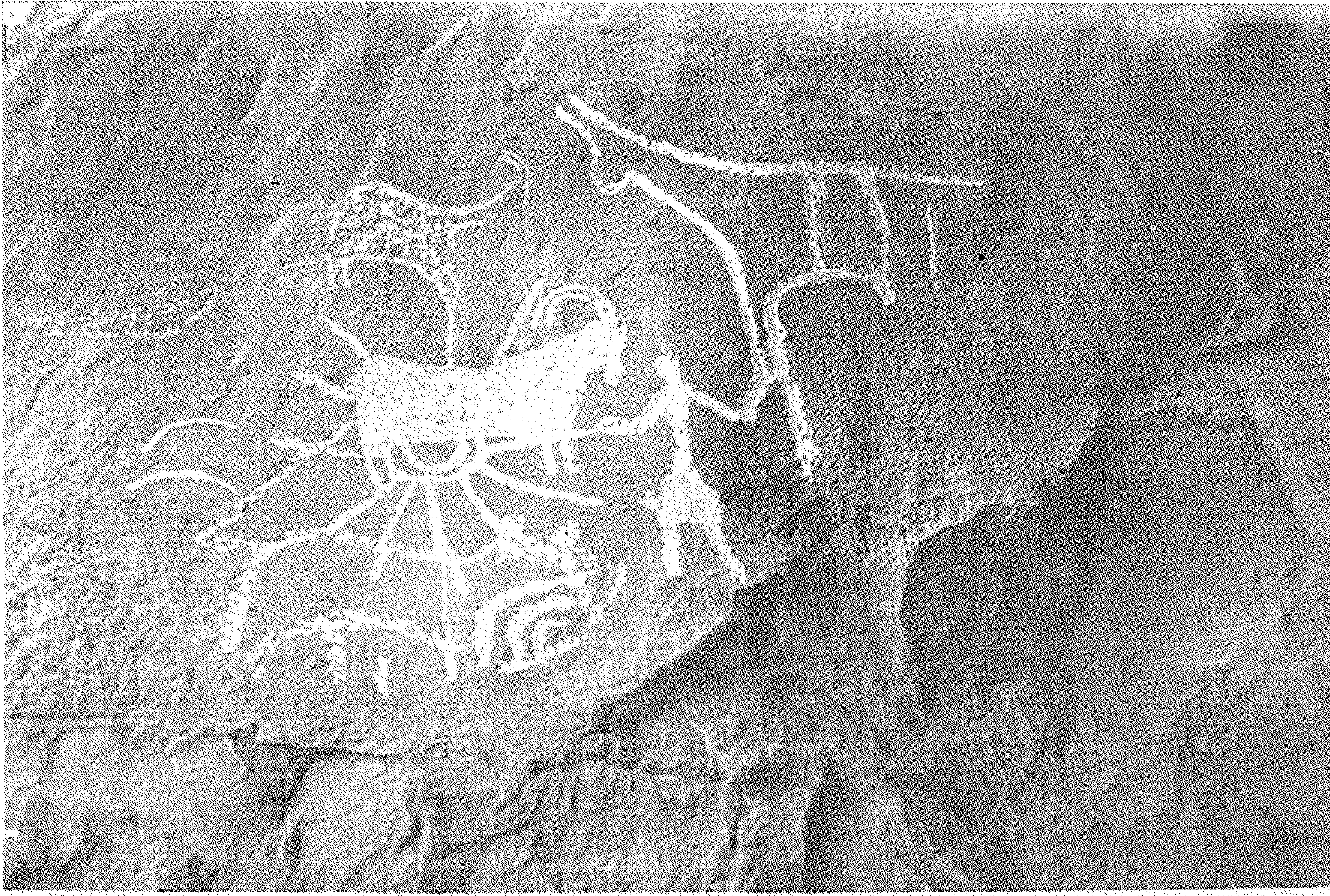
الجزء الثاني

« الفن الصـــخرى »

أشـــكال حيوانية : (أنظر شكل رقم ٥)

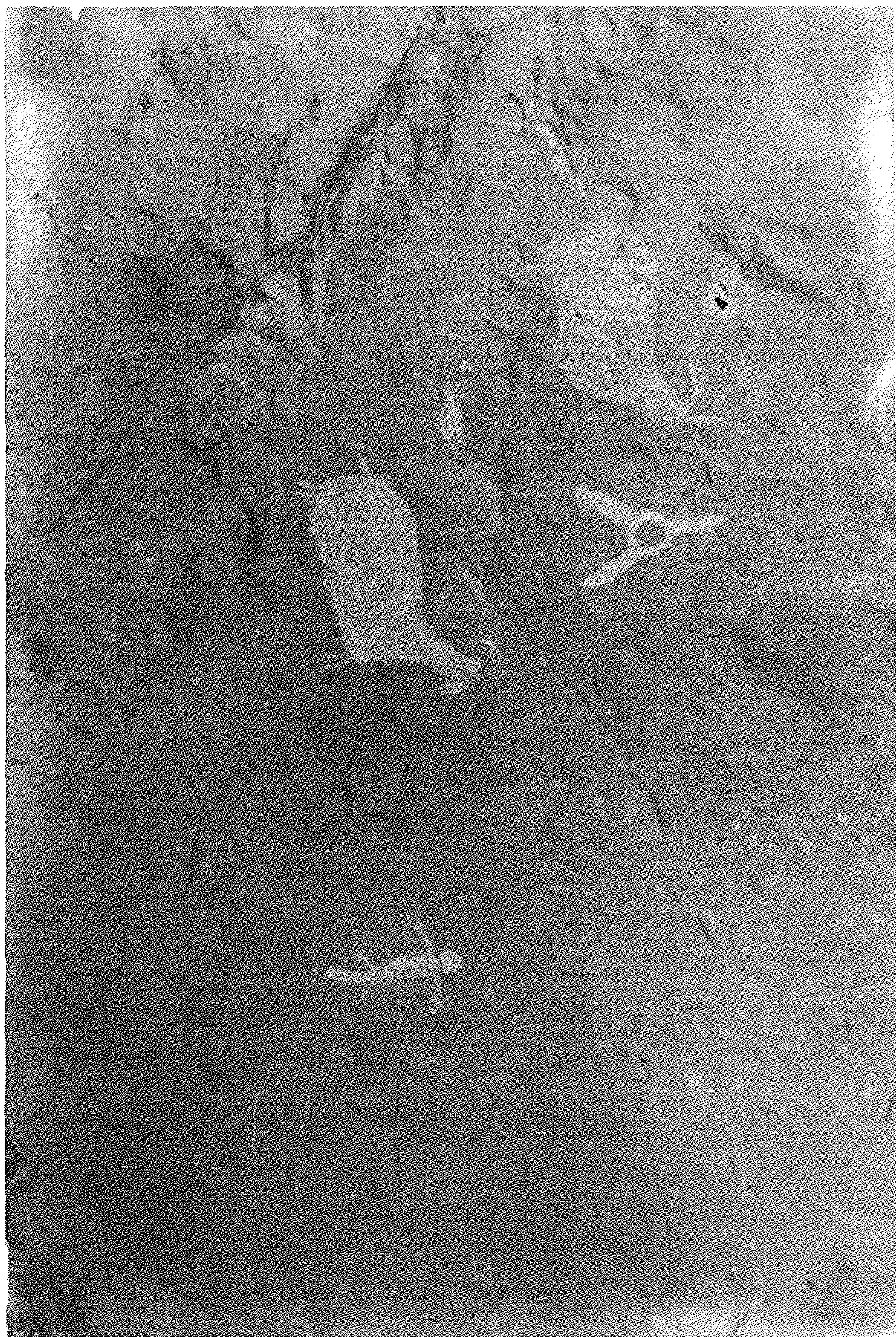
المهـــــا

من بين الأشكال الحيوانية تحتل المهــا (والطهر مكانا خاصا نظراً للتكرار والأهمية التى نقشت بهما صورها) • ان بعض الصور الدقيقة والمخططة (والمنقوشة أيضا) من وادى بنى خروص صور قديمة جدا •

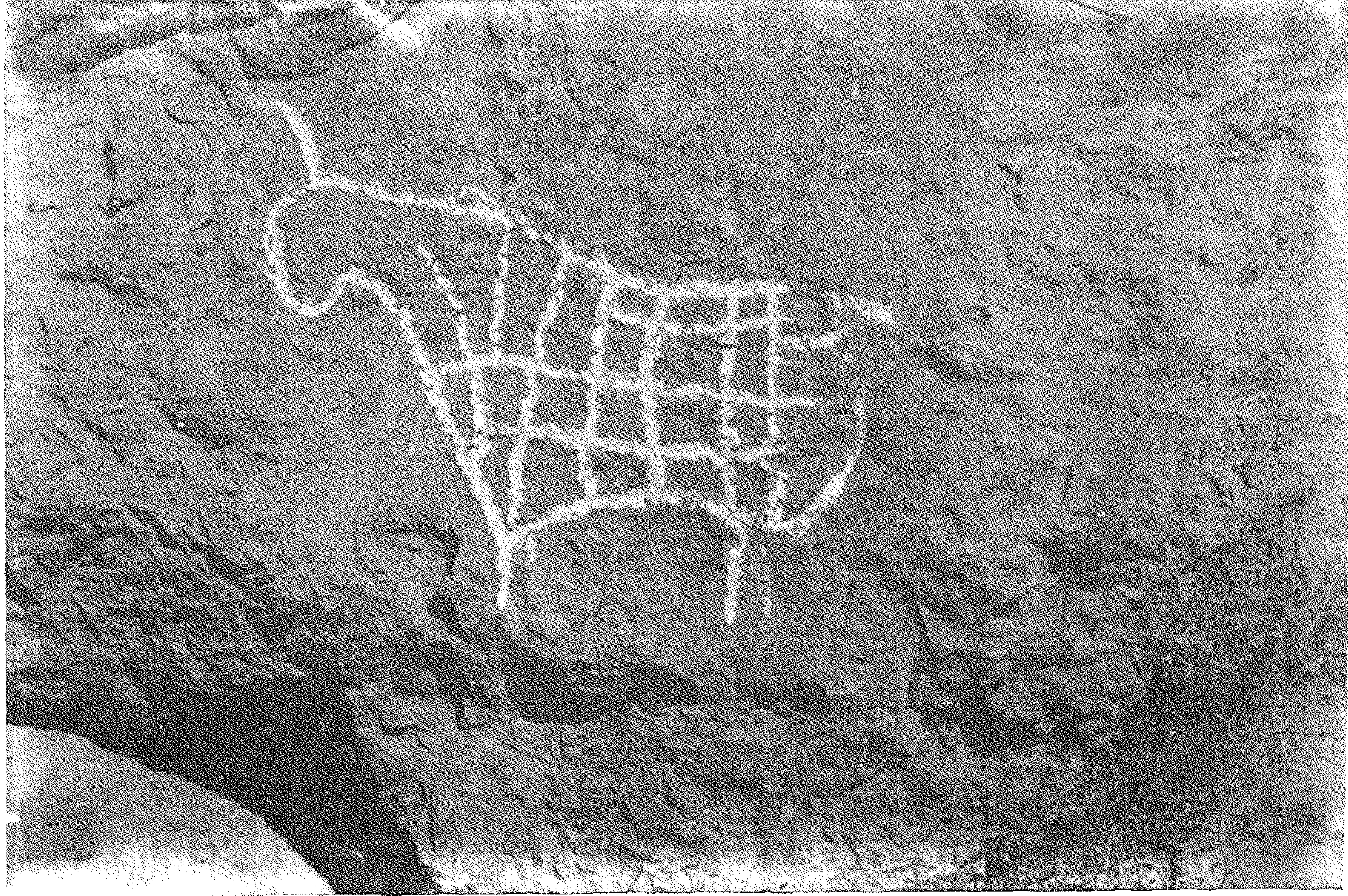


(شكل رقم ٥)

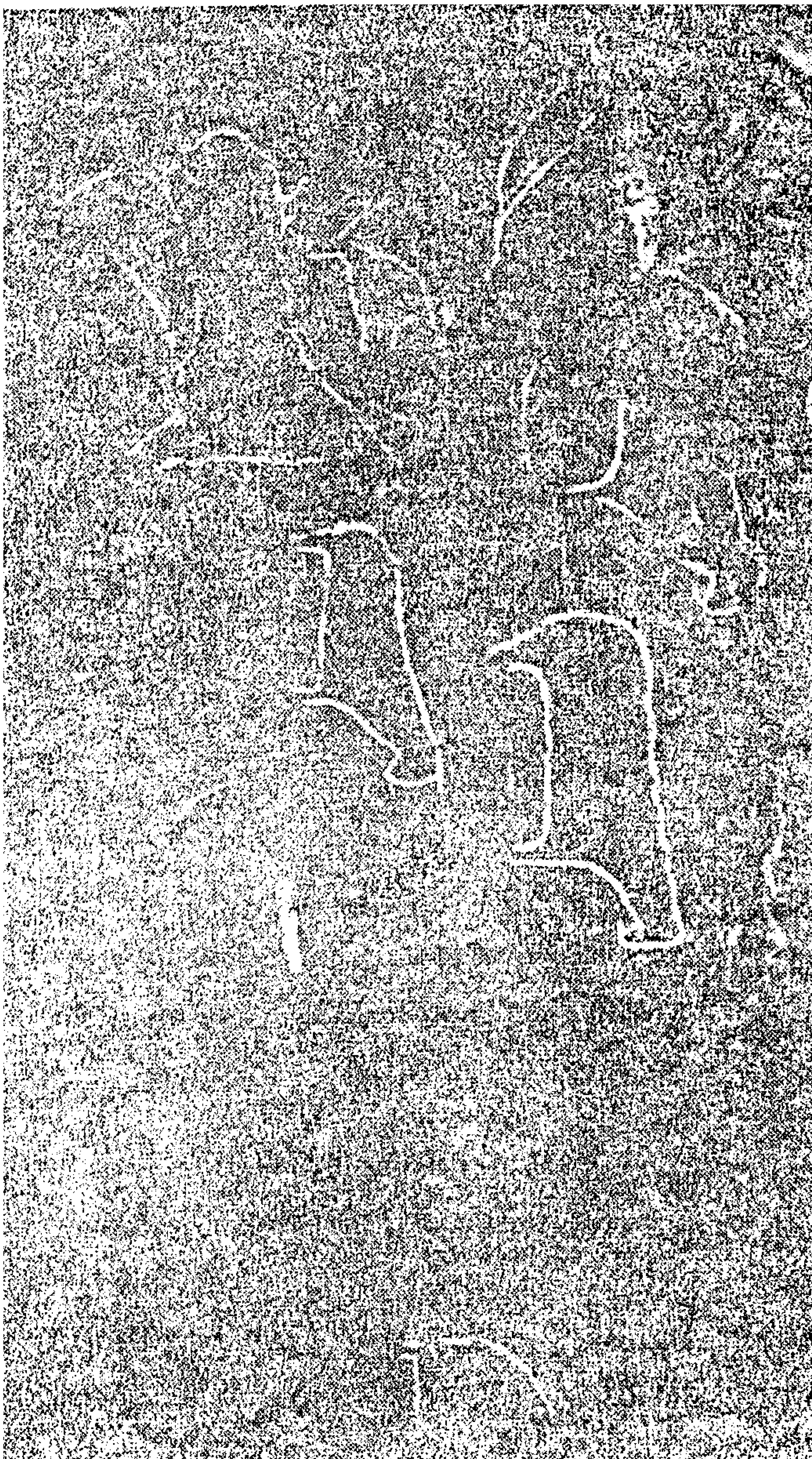
« بلاد سيت »



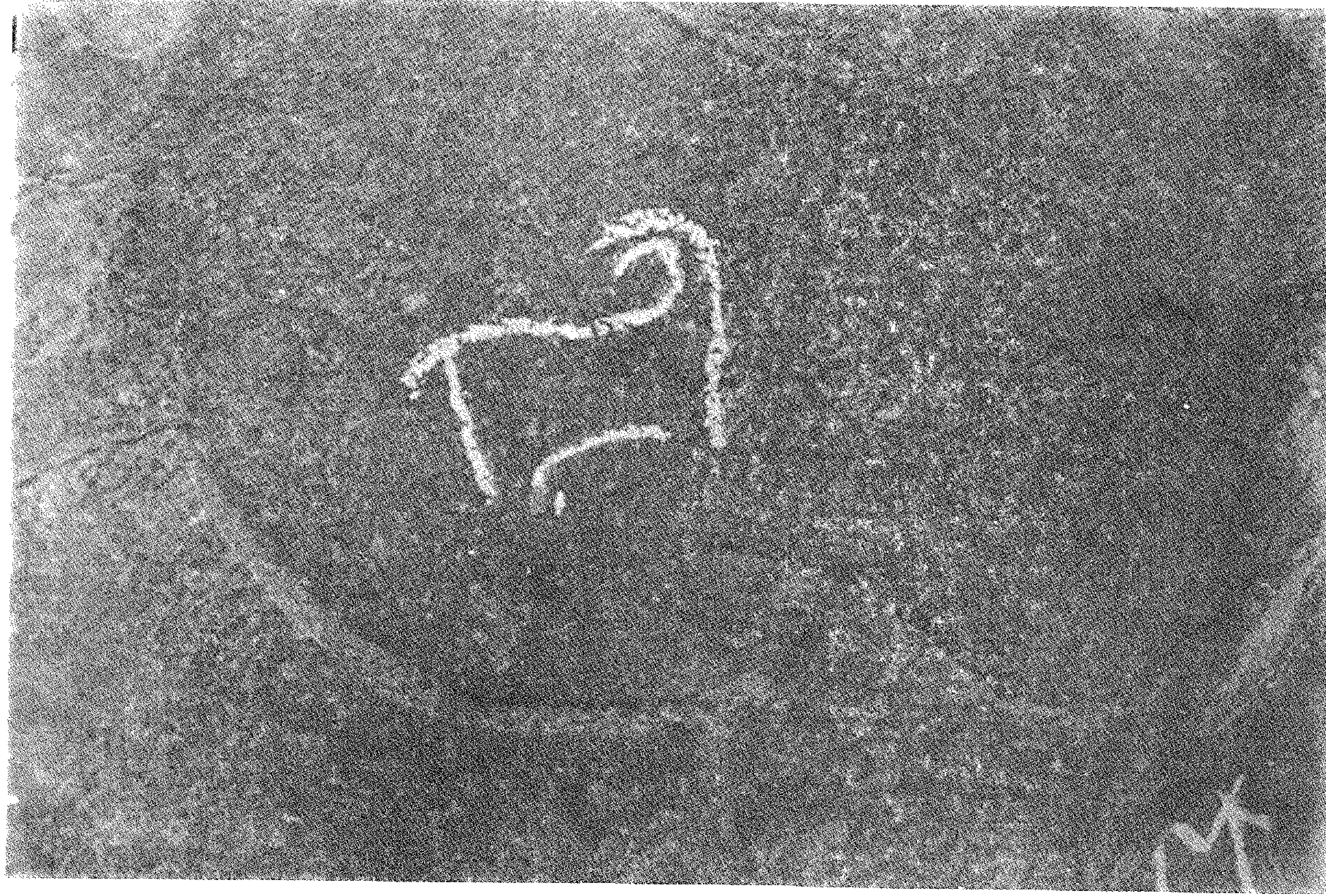
(شكل رقم ٦)
« بـــلا »



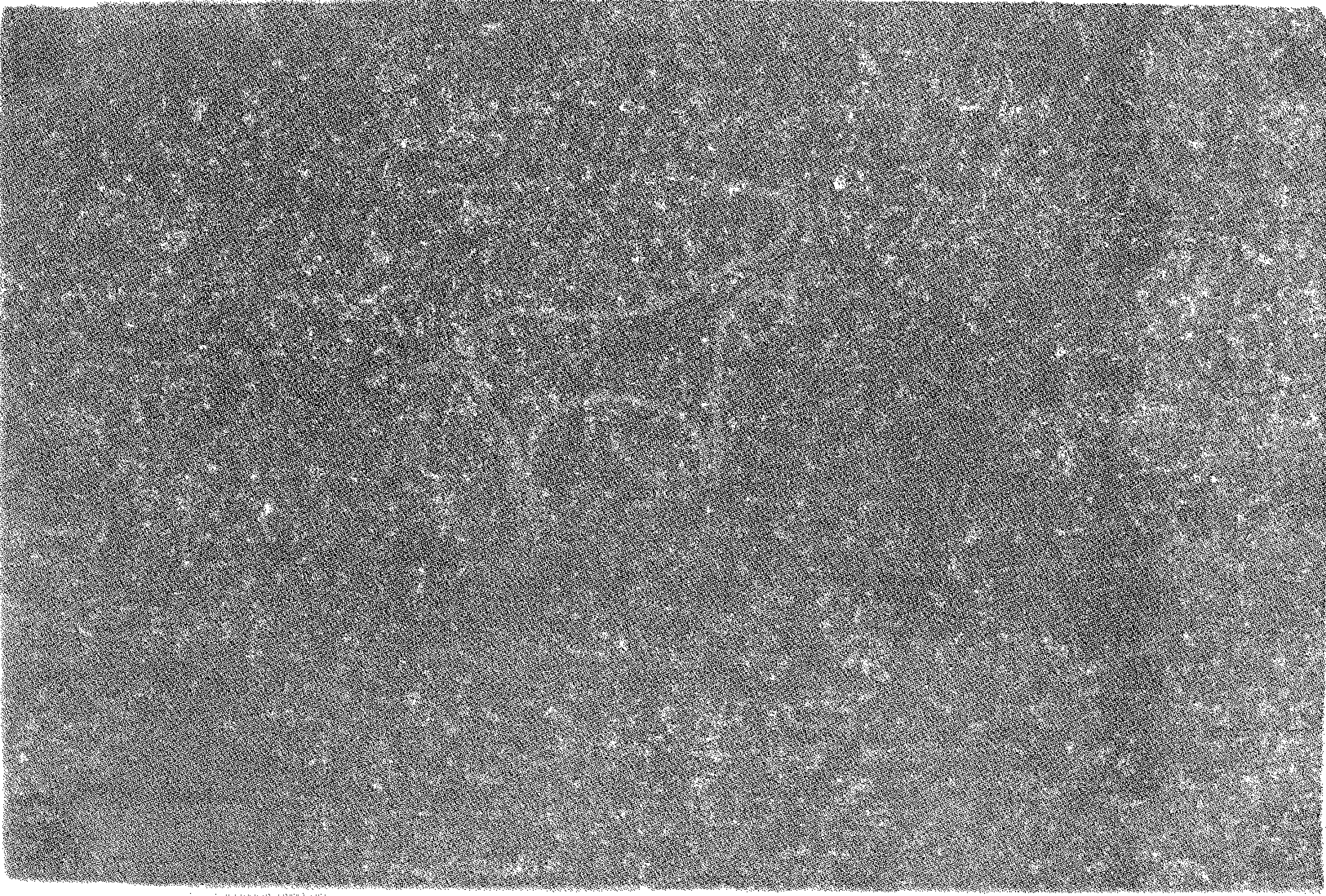
(شكل رقم ٧)
« بهـــــلا »



(شكل رقم ٨)
((بلاد سميت))



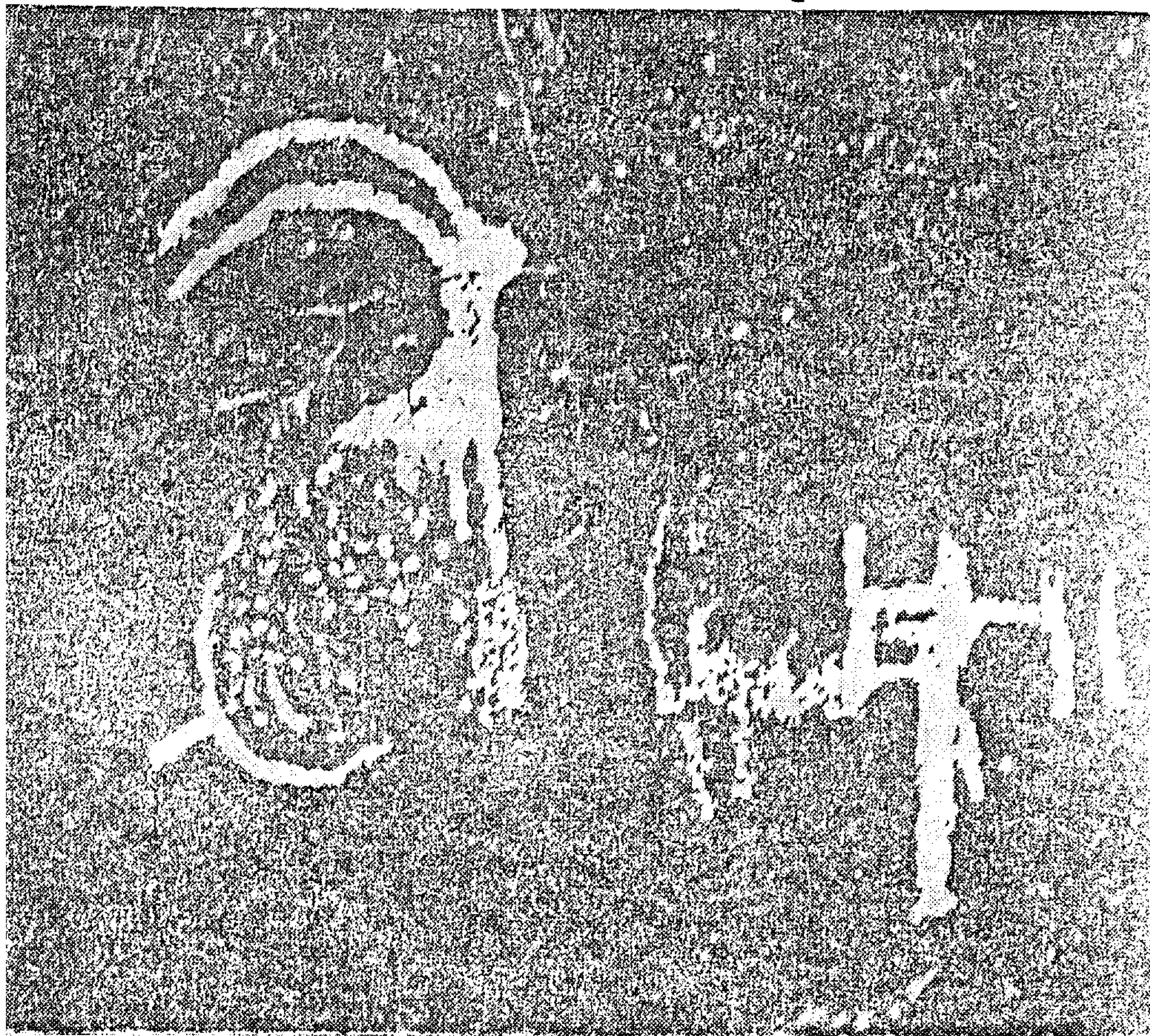
(شكل رقم ٩)
« بلاد سيت »



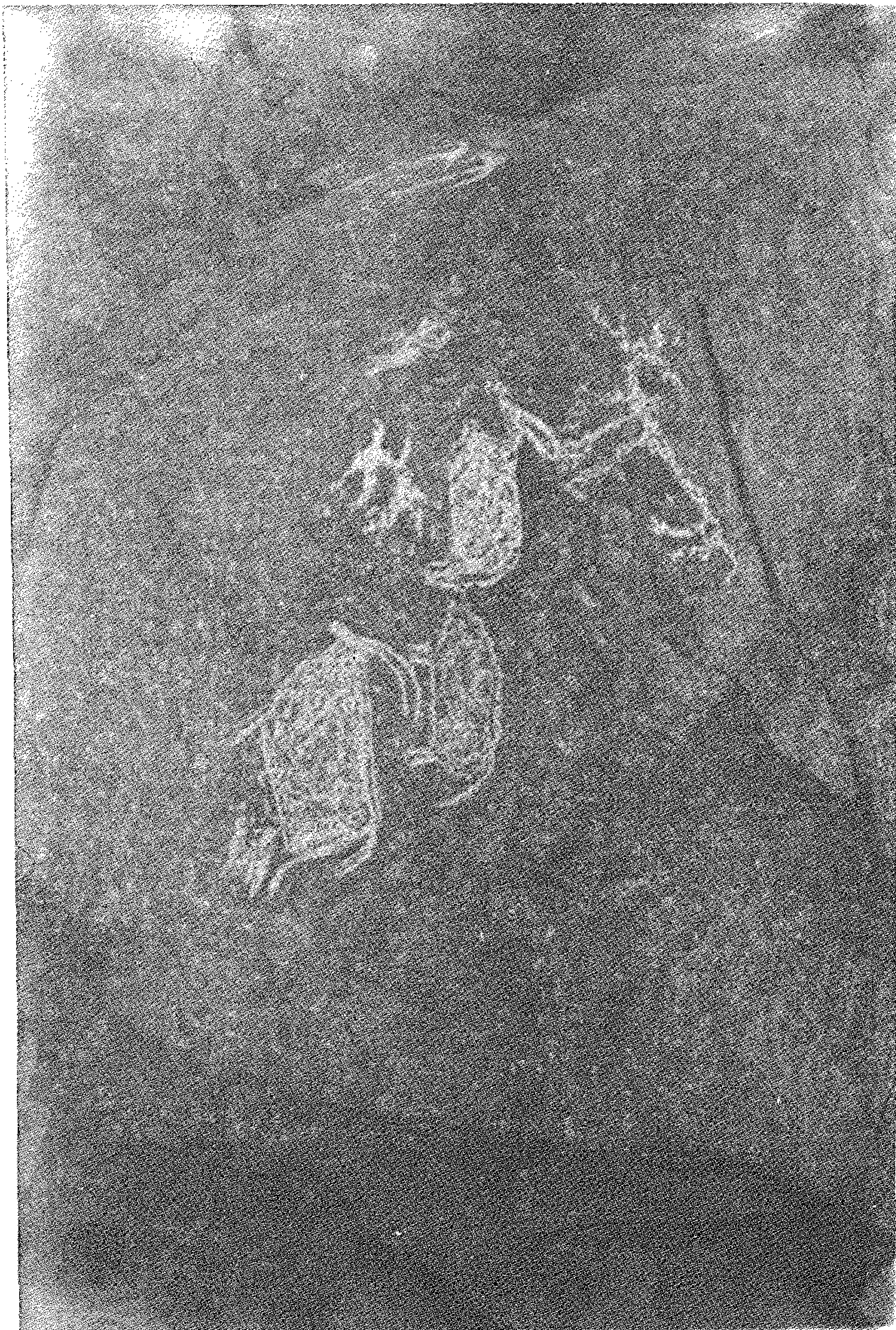
(شكل رقم ١٠)
« بلاد سيت »



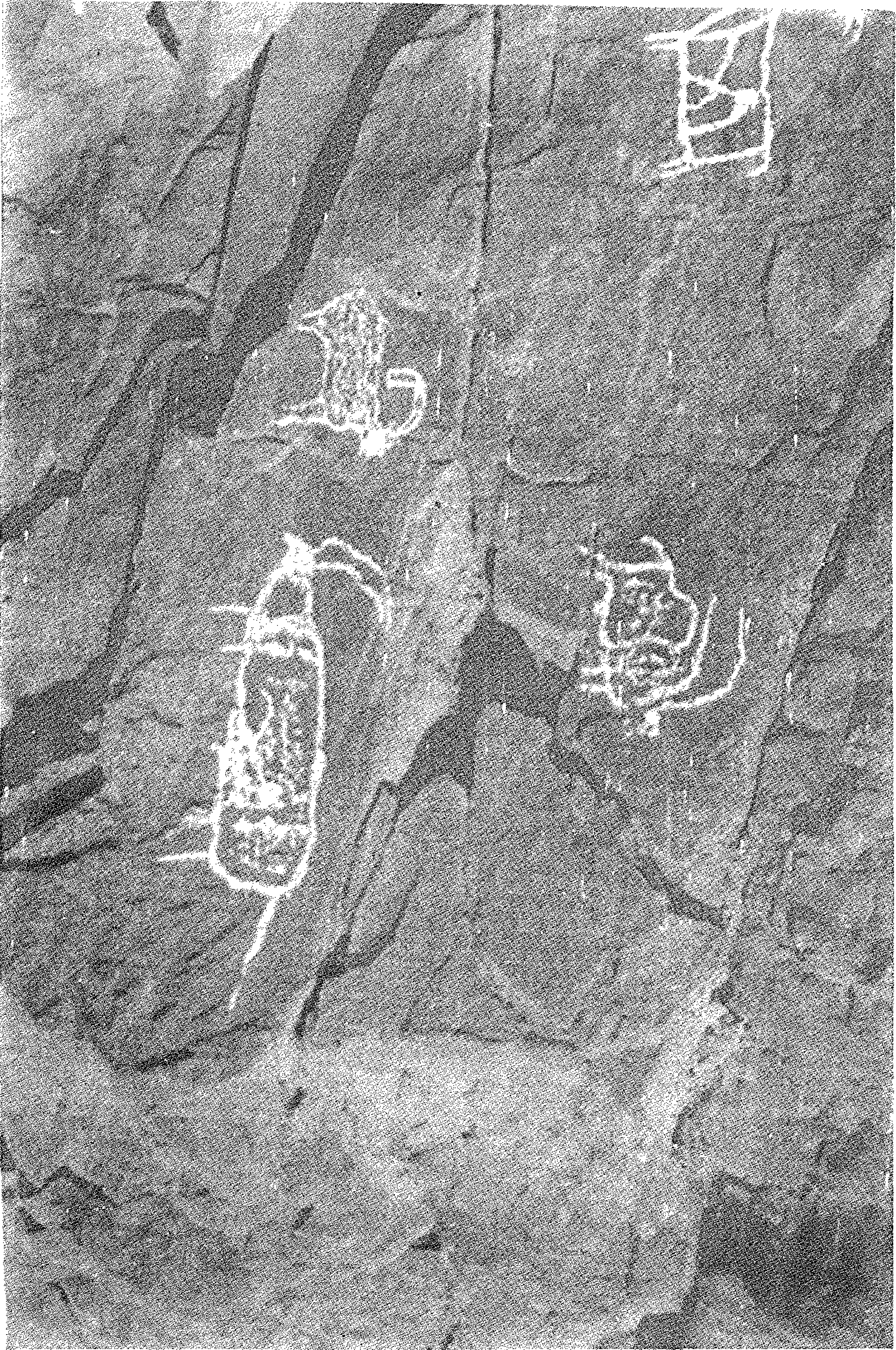
(شكل رقم ١١)
« وادى بنى عوف »



(شكل رقم ١٢)
« وادى عدى »



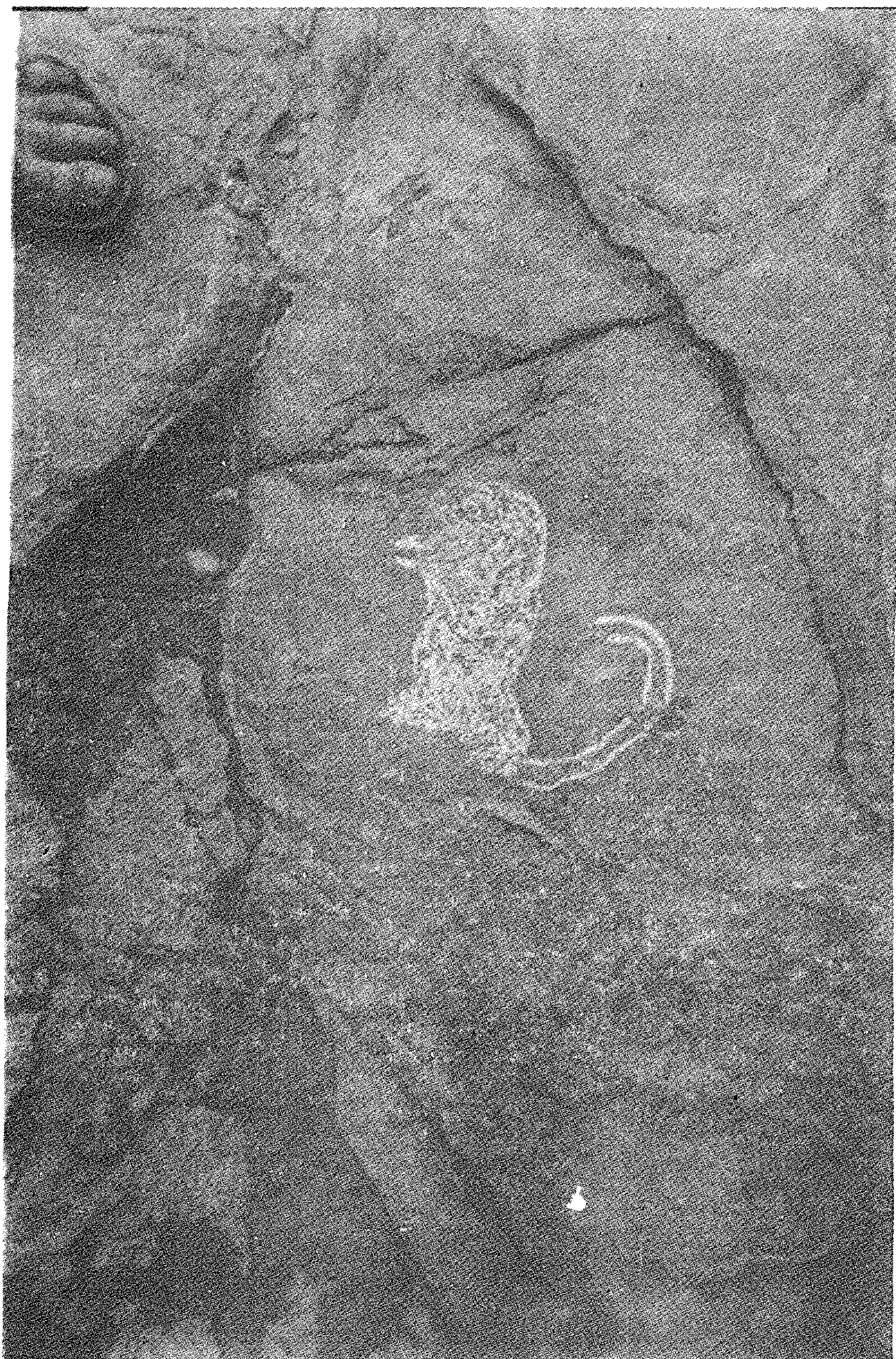
(شكل رقم ١٣)
« الوطيــة »



(شكل رقم ١٤)
« الوطيـــة »



(شكل رقم ١٥)
((الوطيـــة))



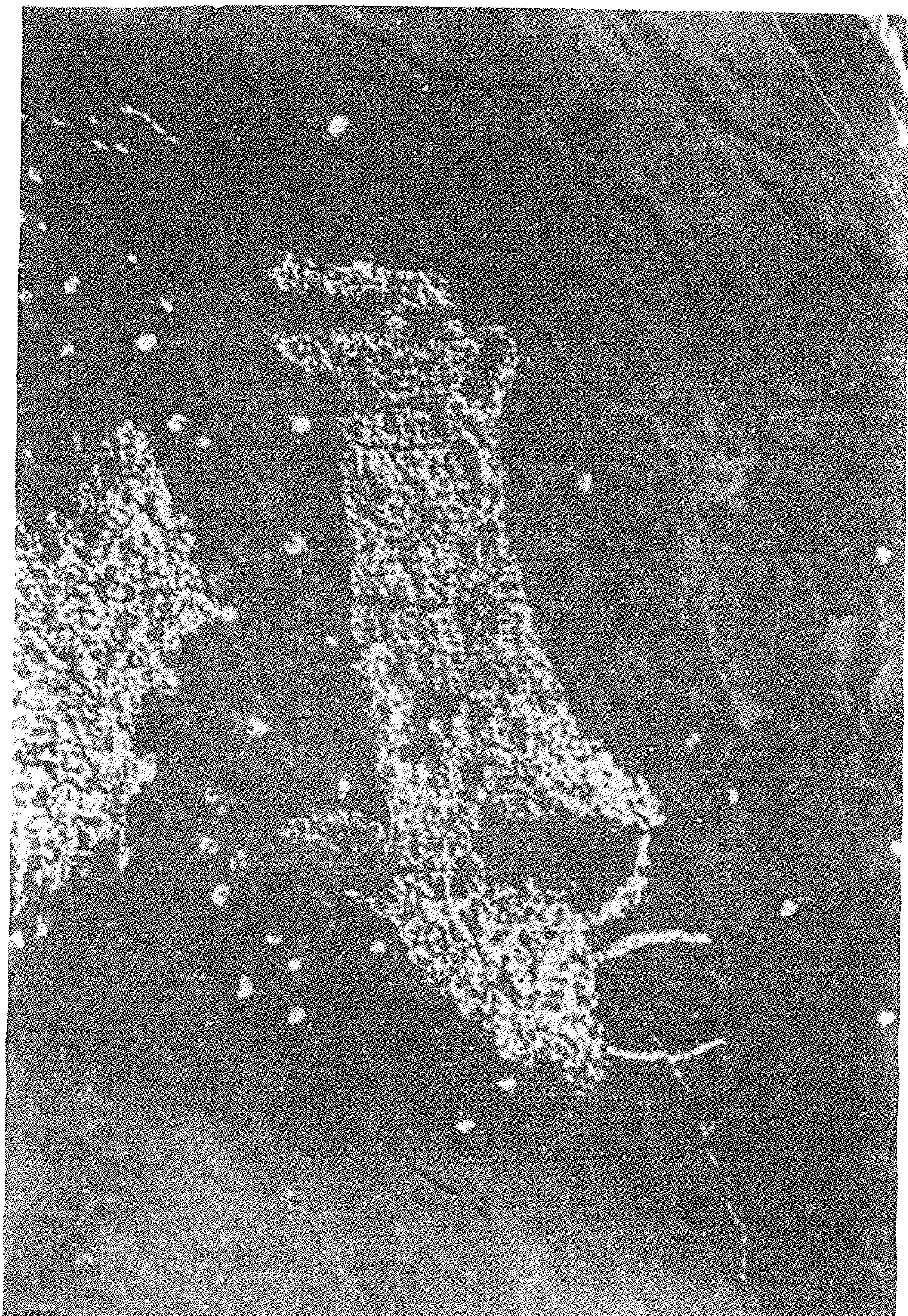
(شكل رقم ١٦)
« وادي بني خروص »



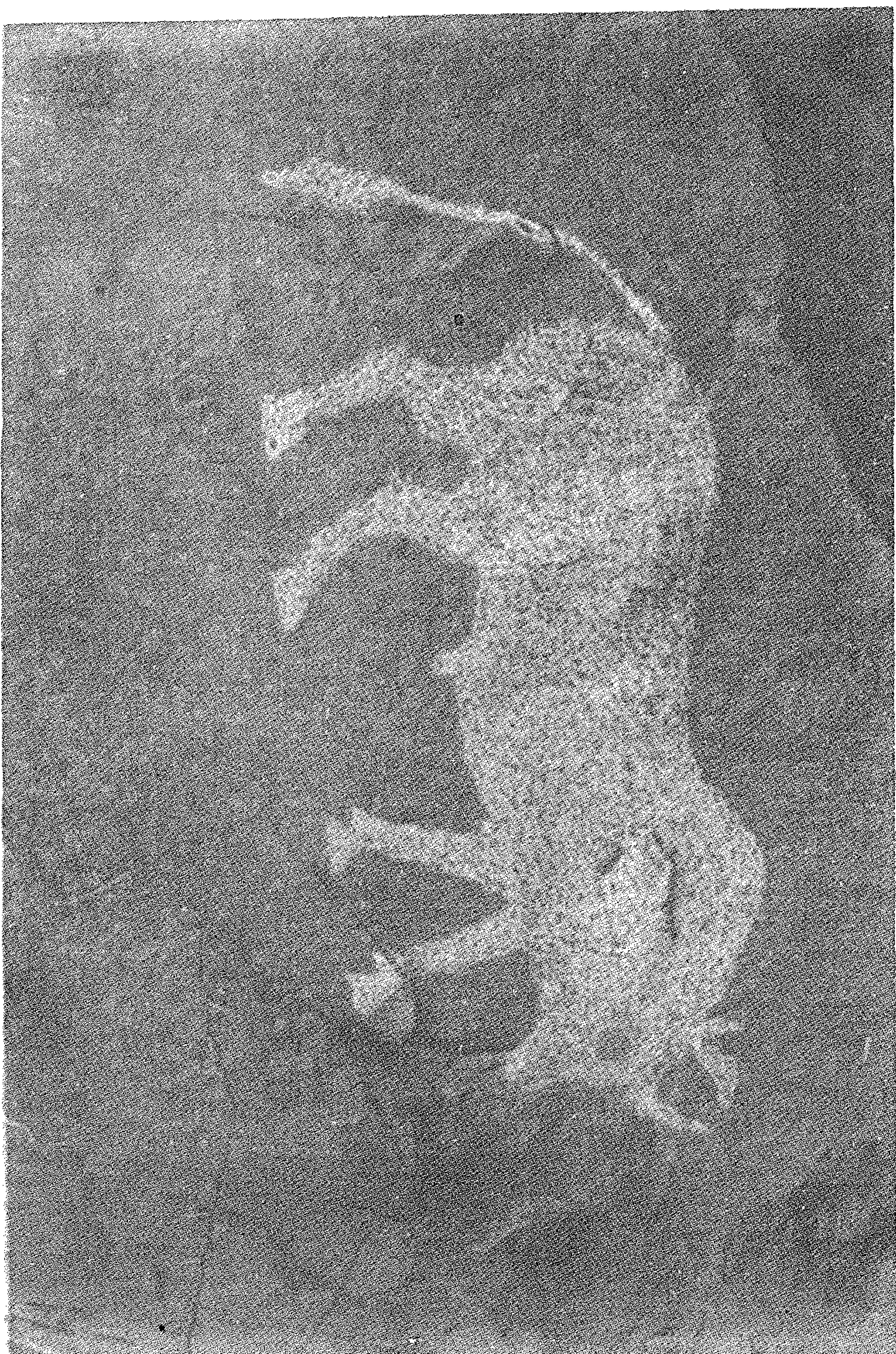
(شكل رقم ١٧)
« وادى بنى خروص »

حيوانات أخـــرى

تحتل الحيوانات مكانا بارزا فى الفن الصخرى العمانى . وأكثر الأنواع شيوعا منها هى حيوانات الركوب ... الجمل ، وفى مقدمتها كلها الحصان . وغالبا ما يظهر الحصان بجسمه كله مع قوائم غليظة مكسوة بالوبر . وتصور الخيول فى أشكال كبيرة بالنسبة لراكبيها الأقل أهمية ، والجمـــال تظهر رسومها برقابها الطويلة الرشيقة مع الراكب ويظهر فى موقعه العادى وراء السنام .

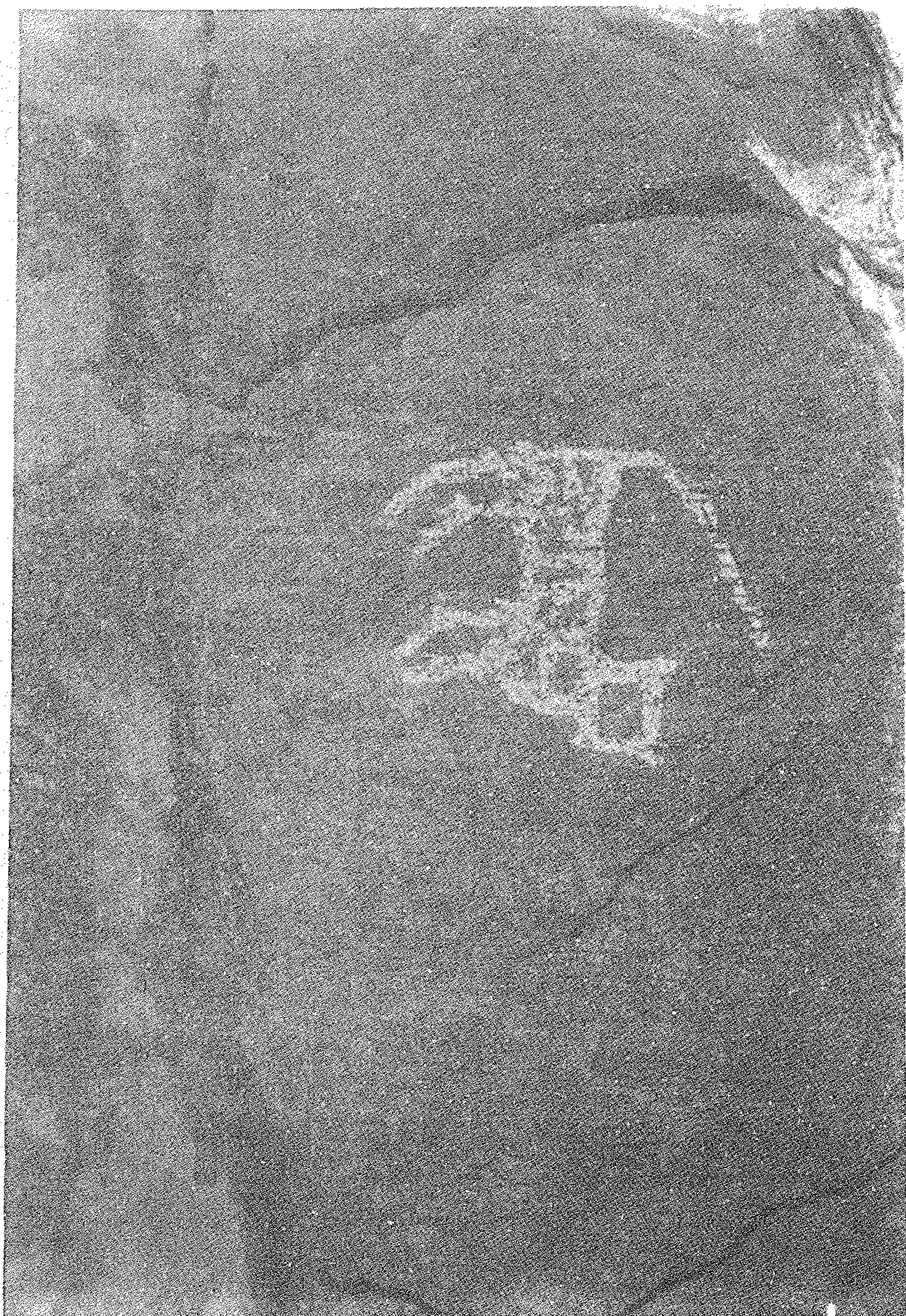


(شكل رقم ١٨)
« وادى الحرف »



(شكل رقم ١٩)

« بهـــلا (بلاد سفيت) »



(شكل رقم ٢٠)
« وادى صدى »



(شكل رقم ٢١)
((وادى عــدى))



(شكل رقم ٢٢)
((بلاد سيت))



(شكل رقم ٢٣)
« وادى مليه »



(شكل رقم ٢٤)

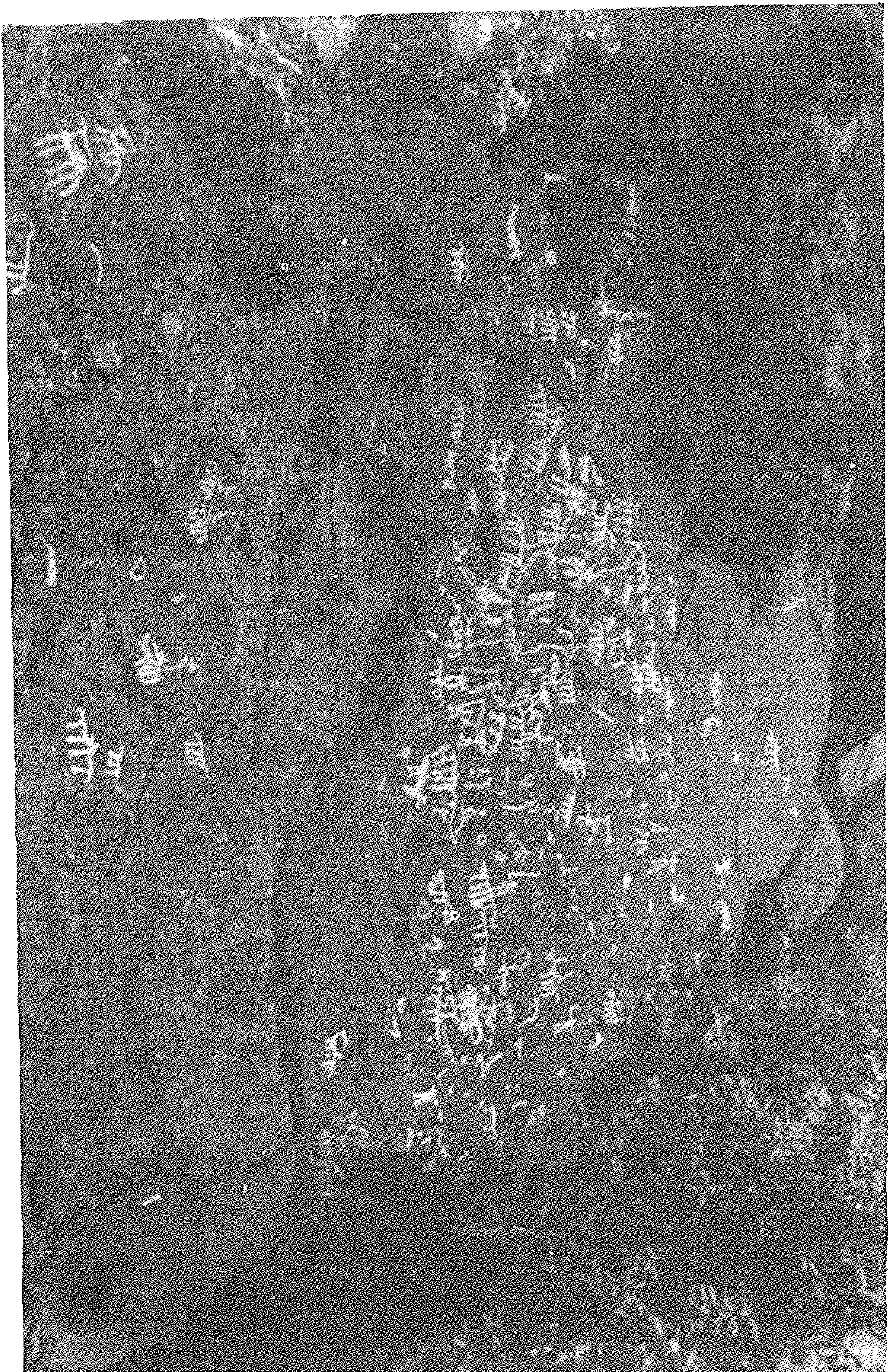
« وادي بني رواحــة »



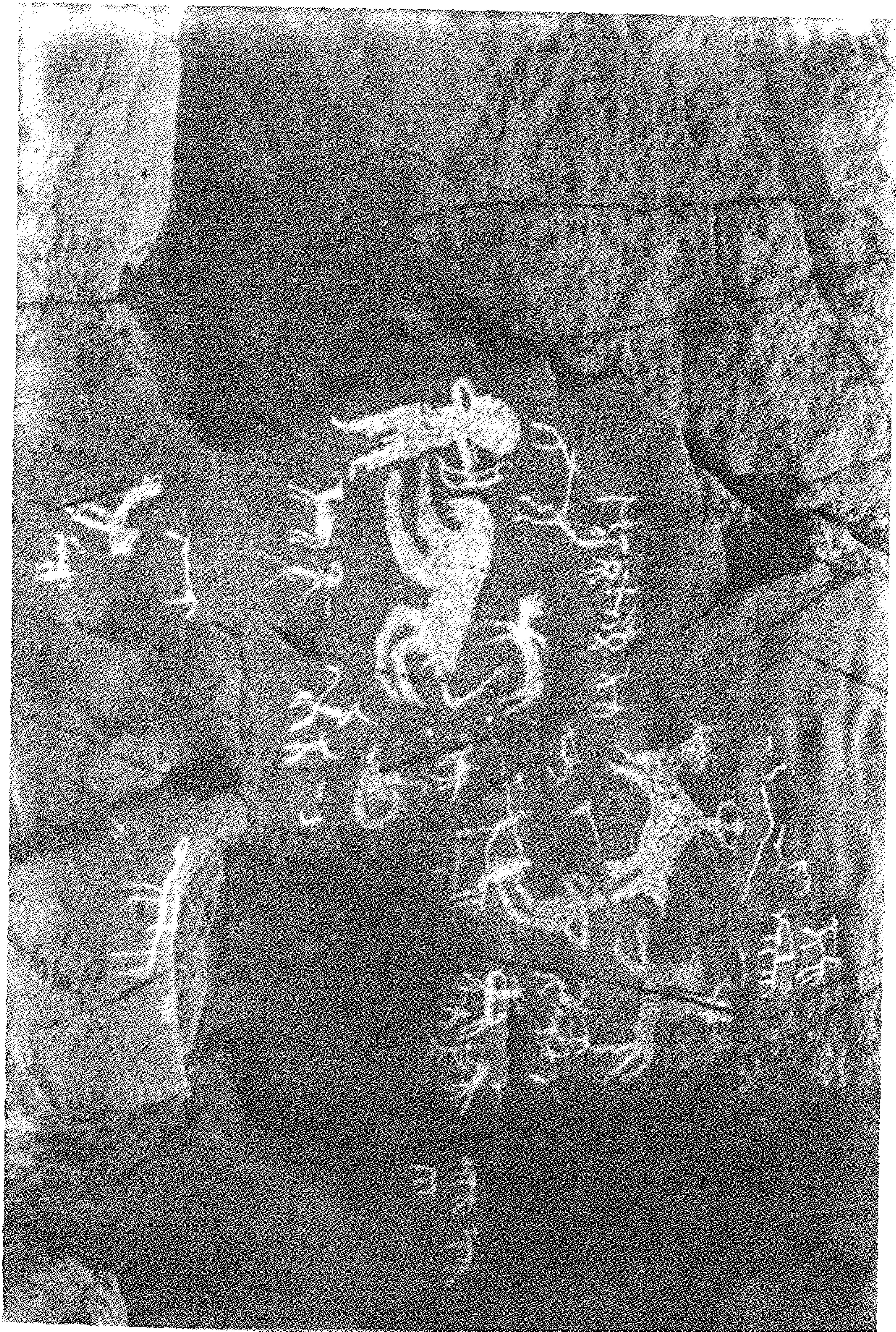
(شكل رقم ٢٥)
« وادى السحتن »



(شكل رقم ٢٦)
« وادى السحتن »



(شكل رقم ٢٧)
« الحاجر »



(شكل رقم ٢٨)
« وادى ضيقة »

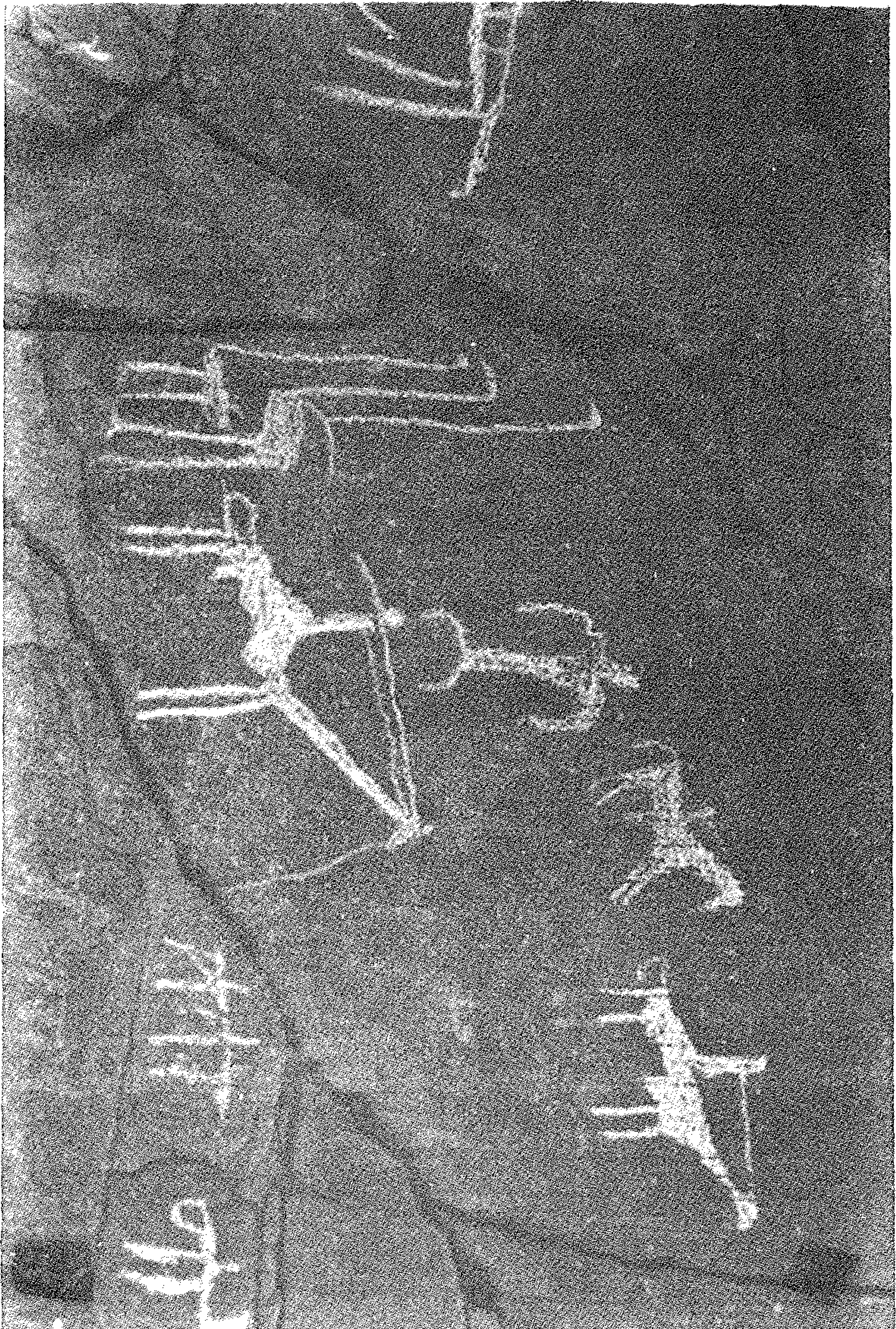


(شكل رقم ٢٩)
« وادى ضيقة »

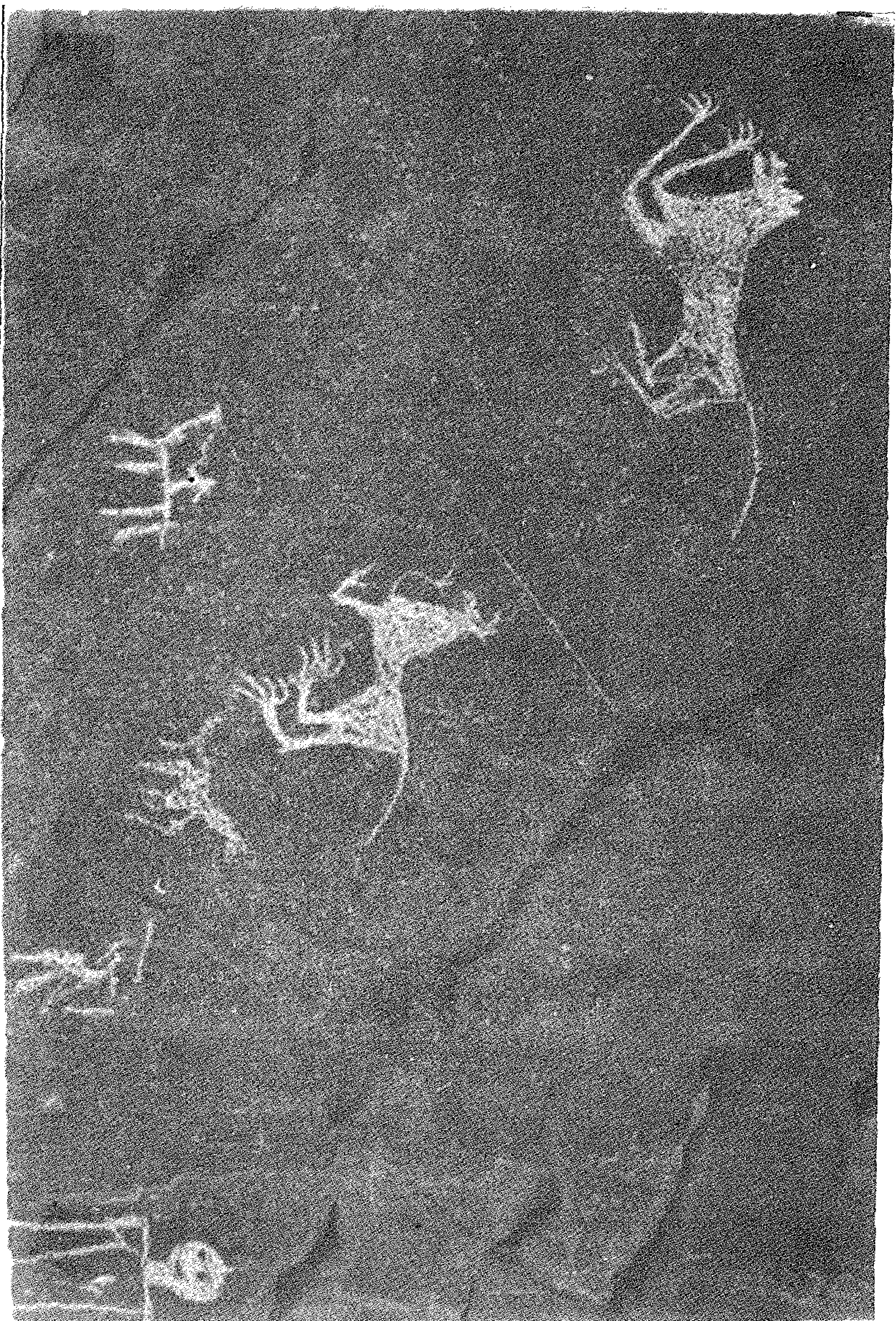


(شكل رقم ٣٠)

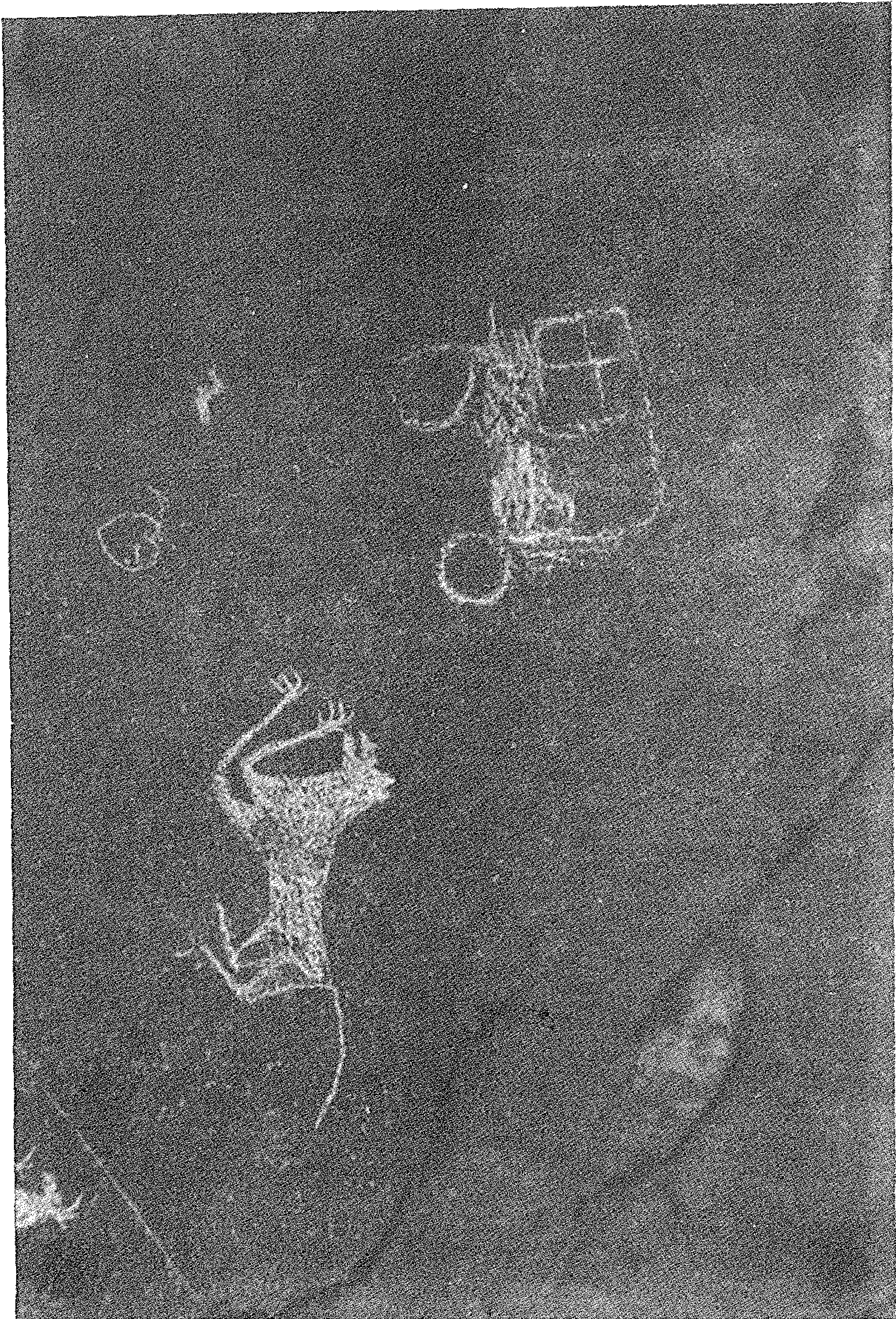
« وادى ضيقة »



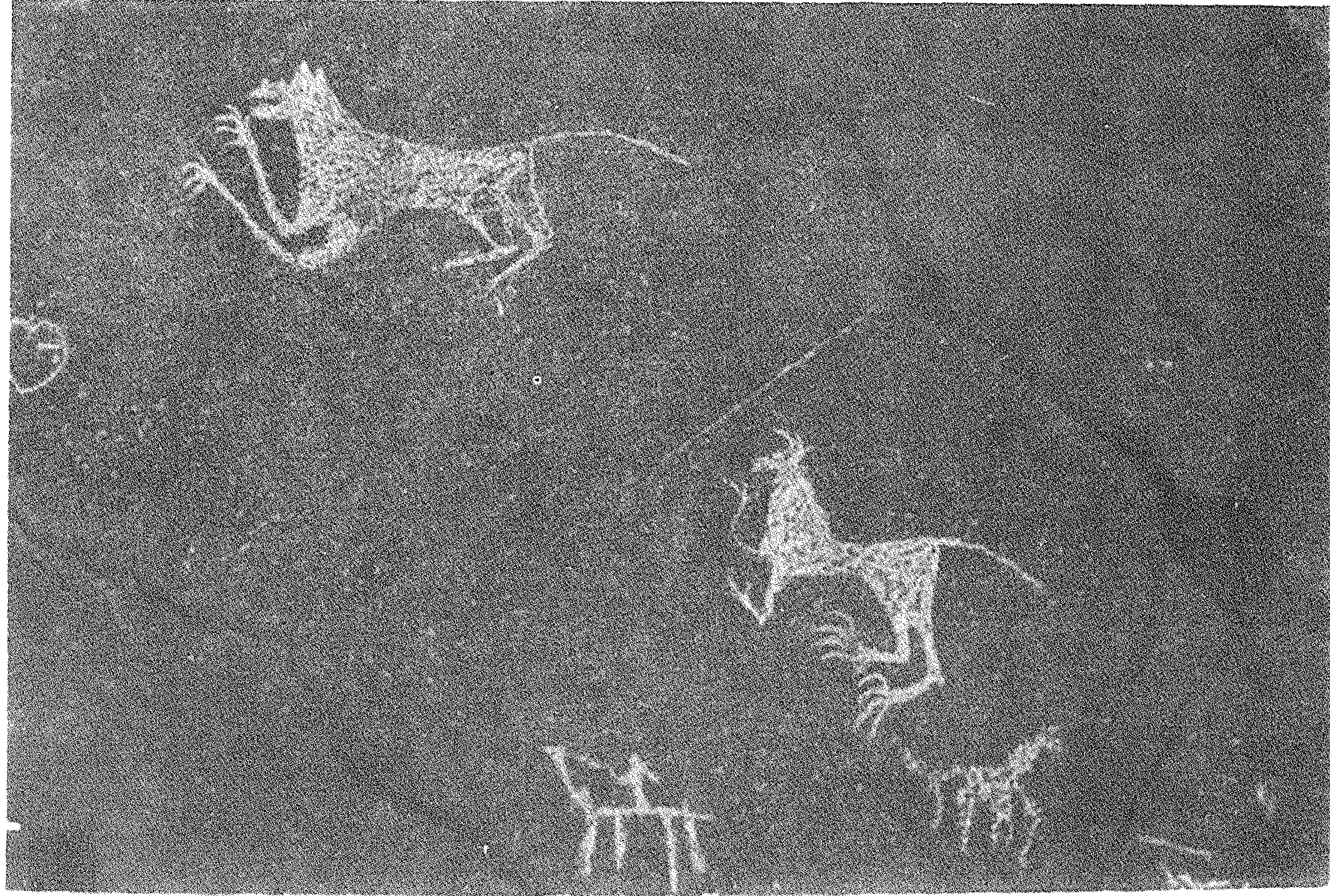
(شكل رقم ٣١)
« وادى السحتن »



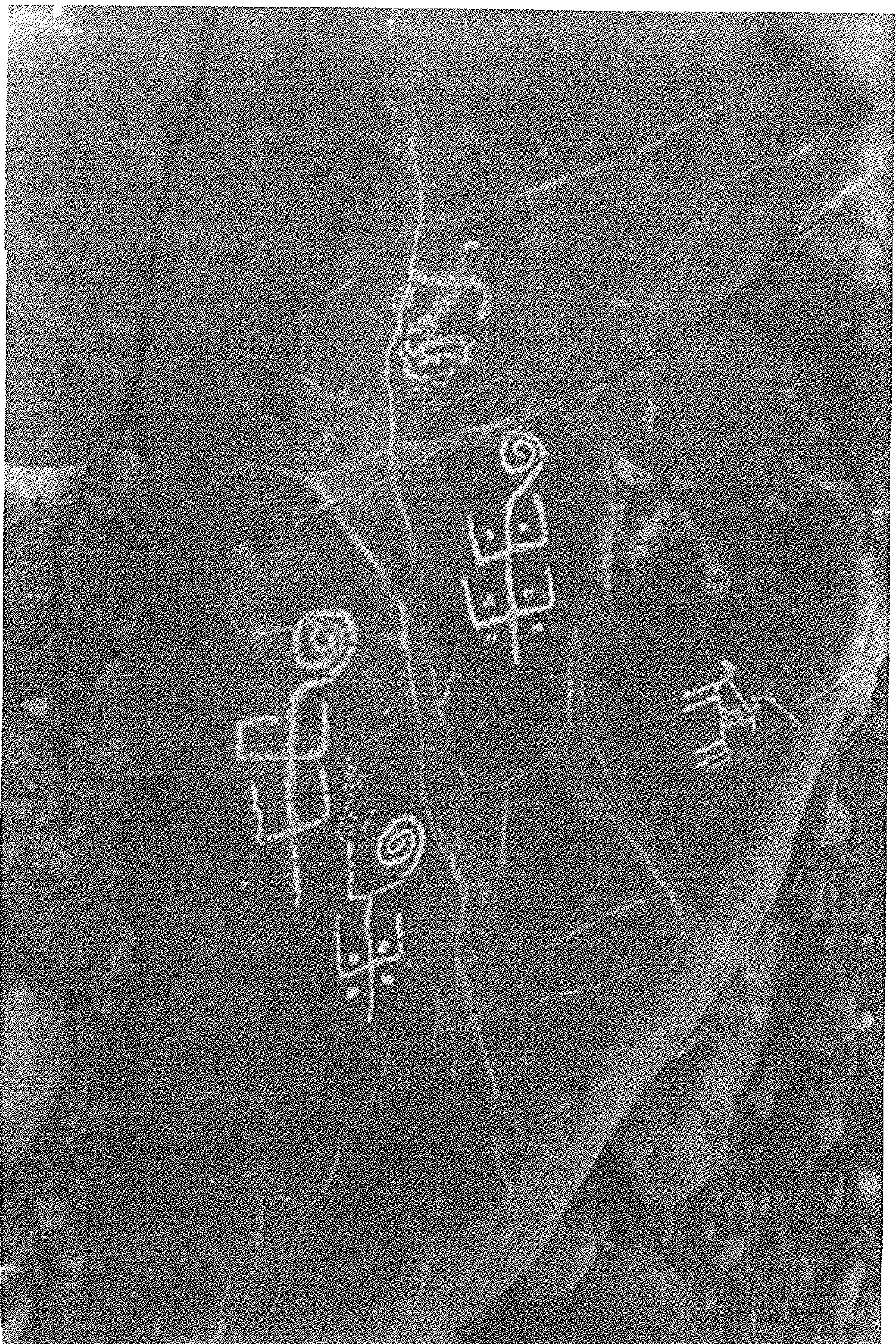
(شكل رقم ٣٢)
« وادى السحتن »



(شكل رقم ٣٣)
« وادى السحتن »



(شكل رقم ٣٤)
« وادى السحتن »

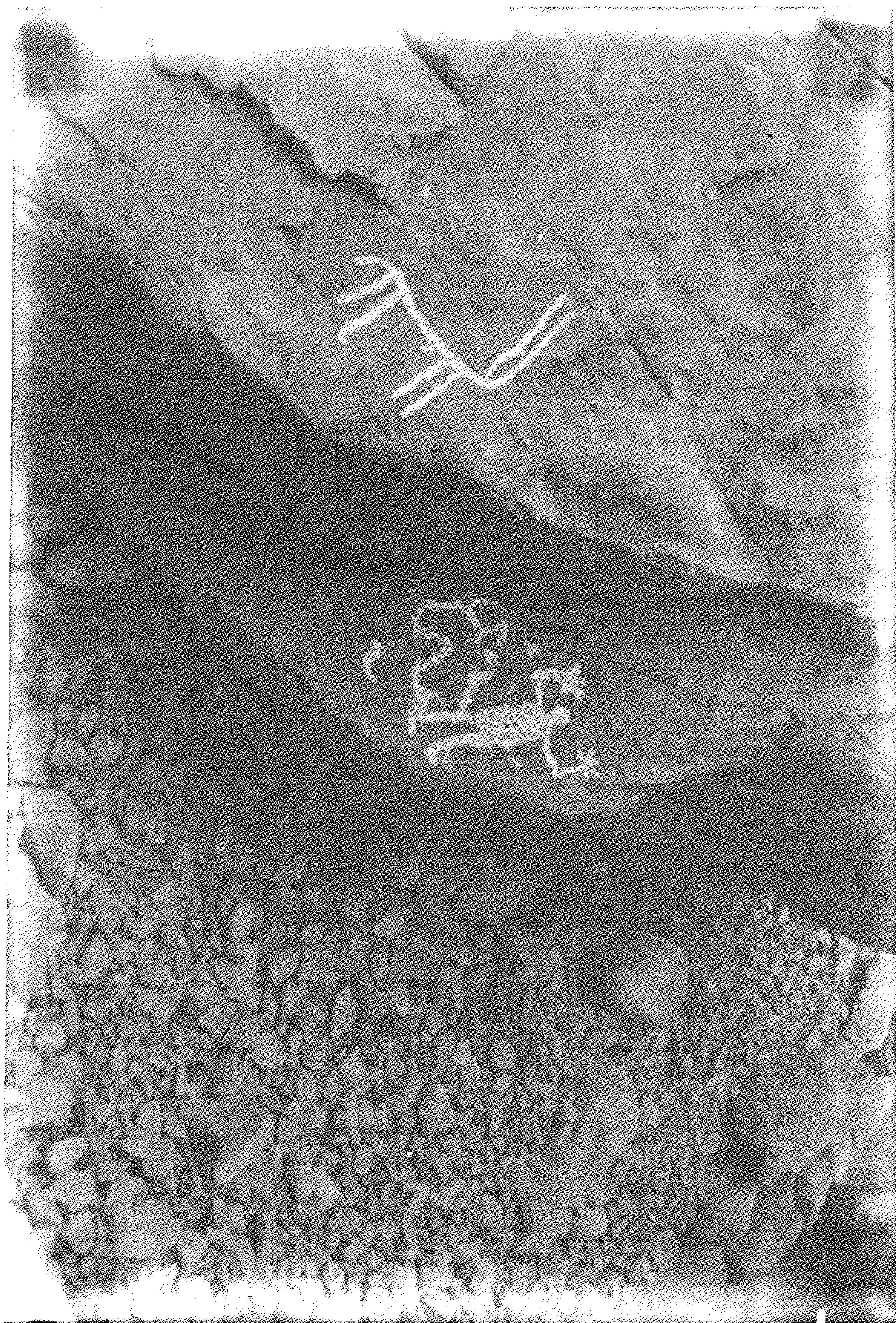


(شكل رقم ٣٥)
« وادي جنوب الرستاق »



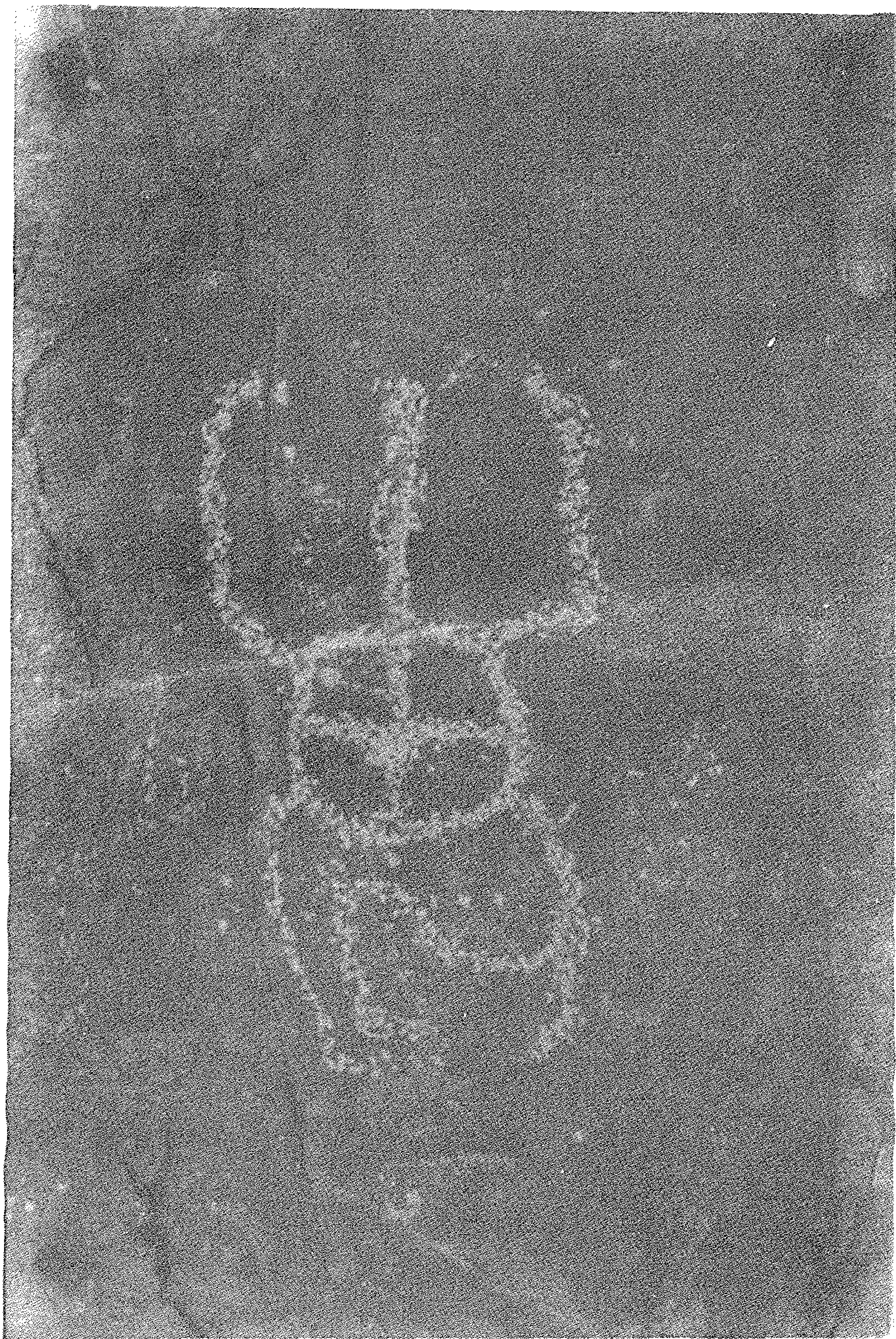
(شكل رقم ٣٦)

« وادي جنوب الرستاق »

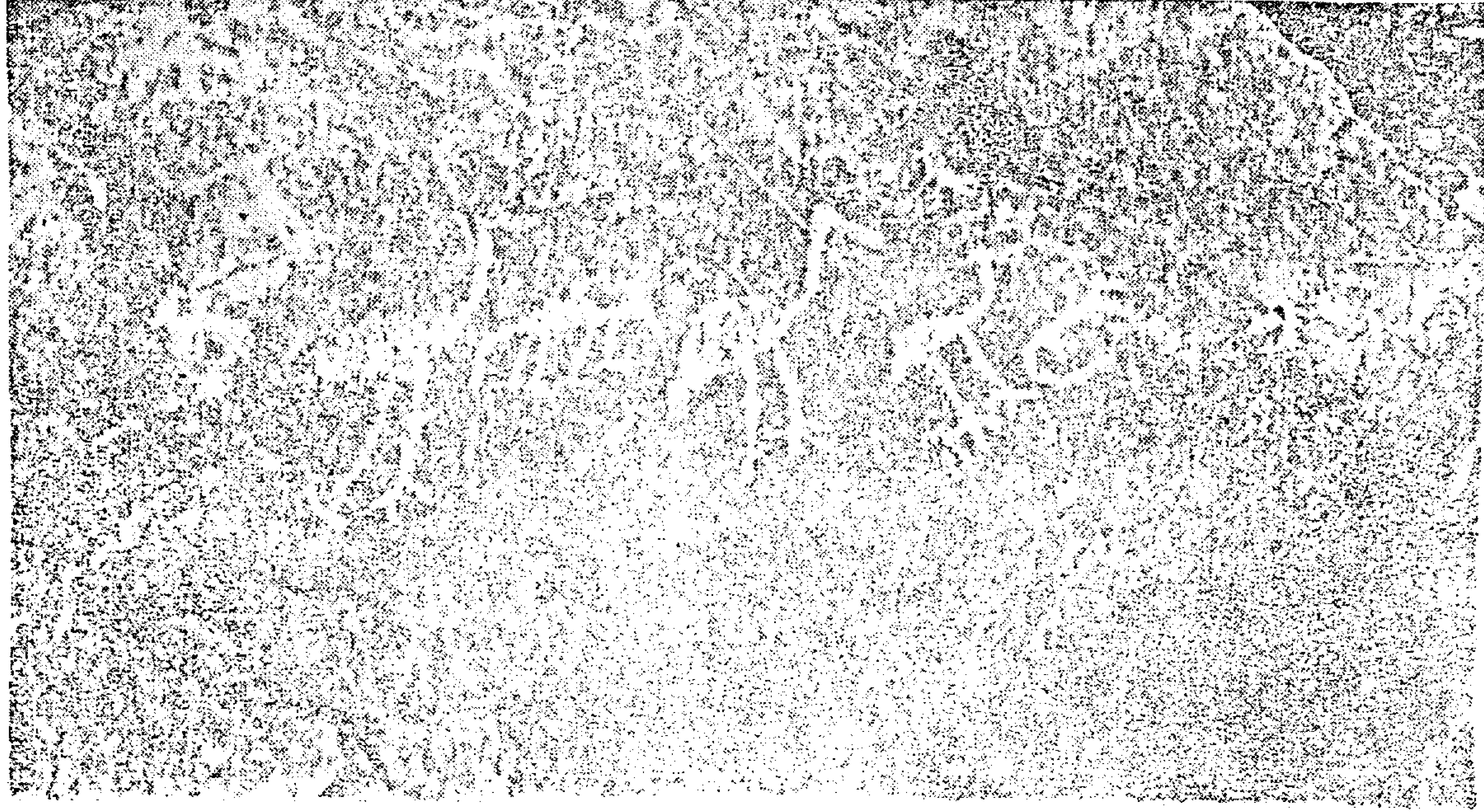


(شكل رقم ٣٧)

« غبرة تنوفة (المها) »



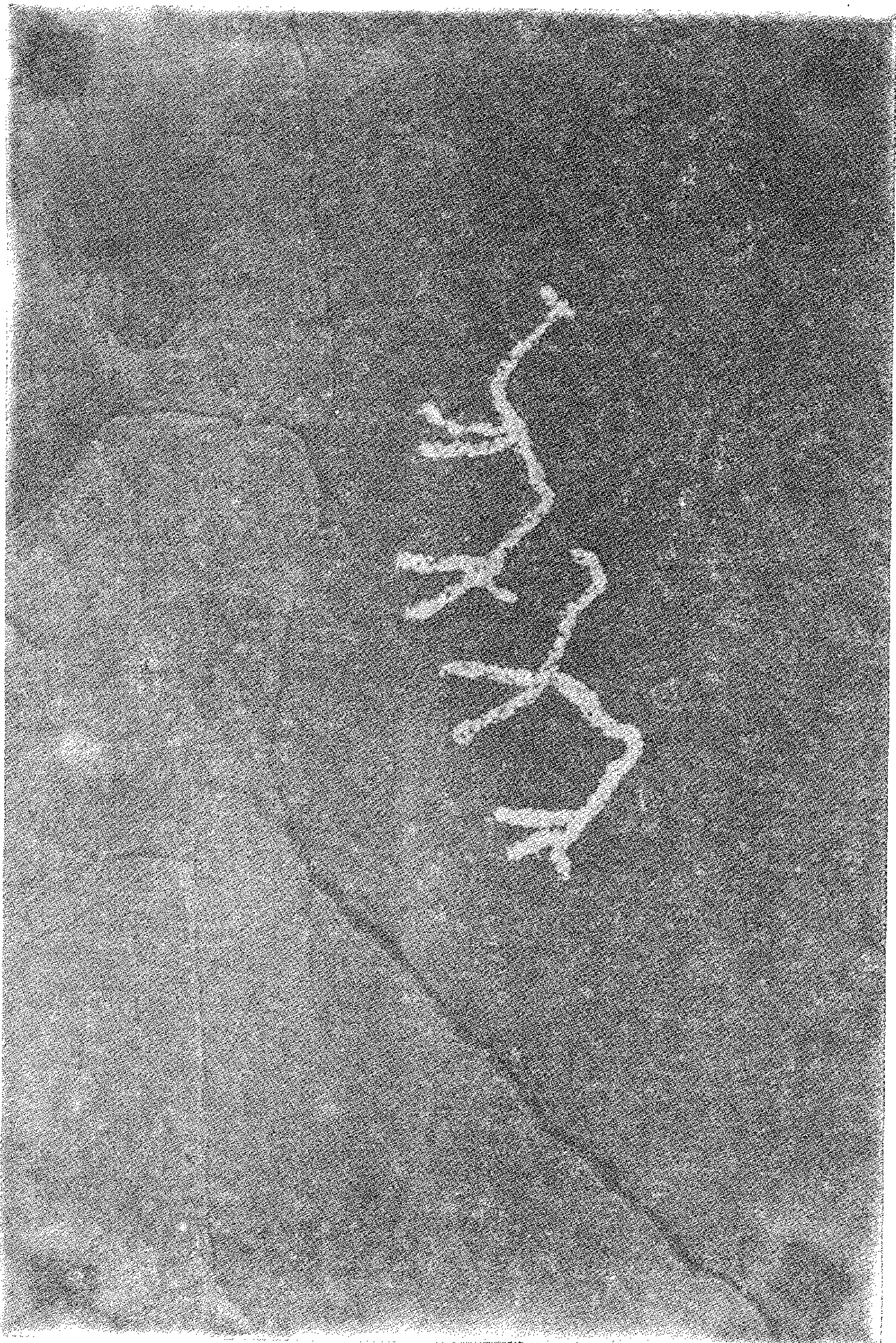
(شكل رقم ٣٨)
« غبرة تنوف (المهـا) »



(شكل رقم ٣٩)
« عمـلة وادى العـين »



(شكل رقم ٤٠)
« الحمراء »



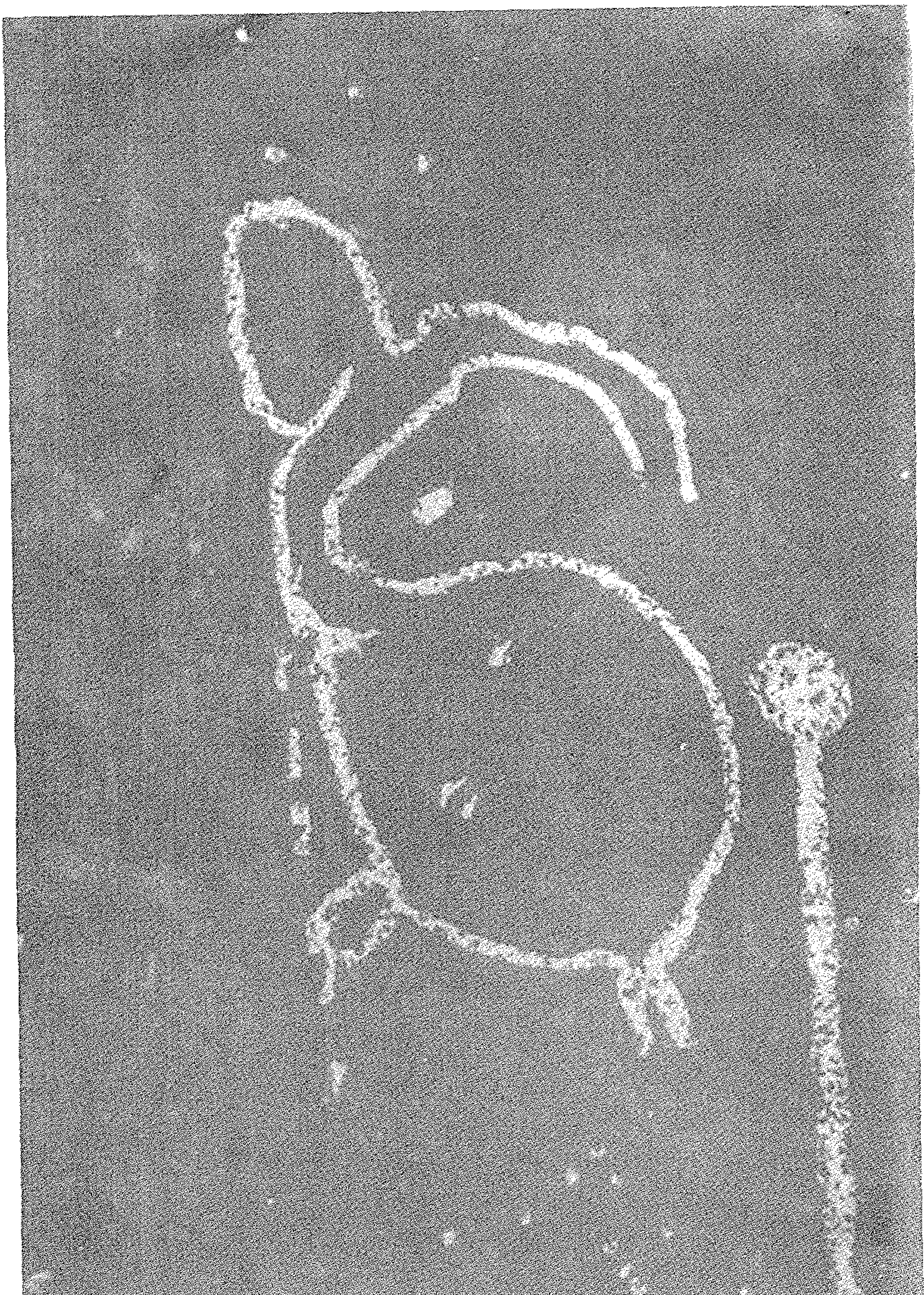
(شكل رقم ٤)
« وادى ضيقة »



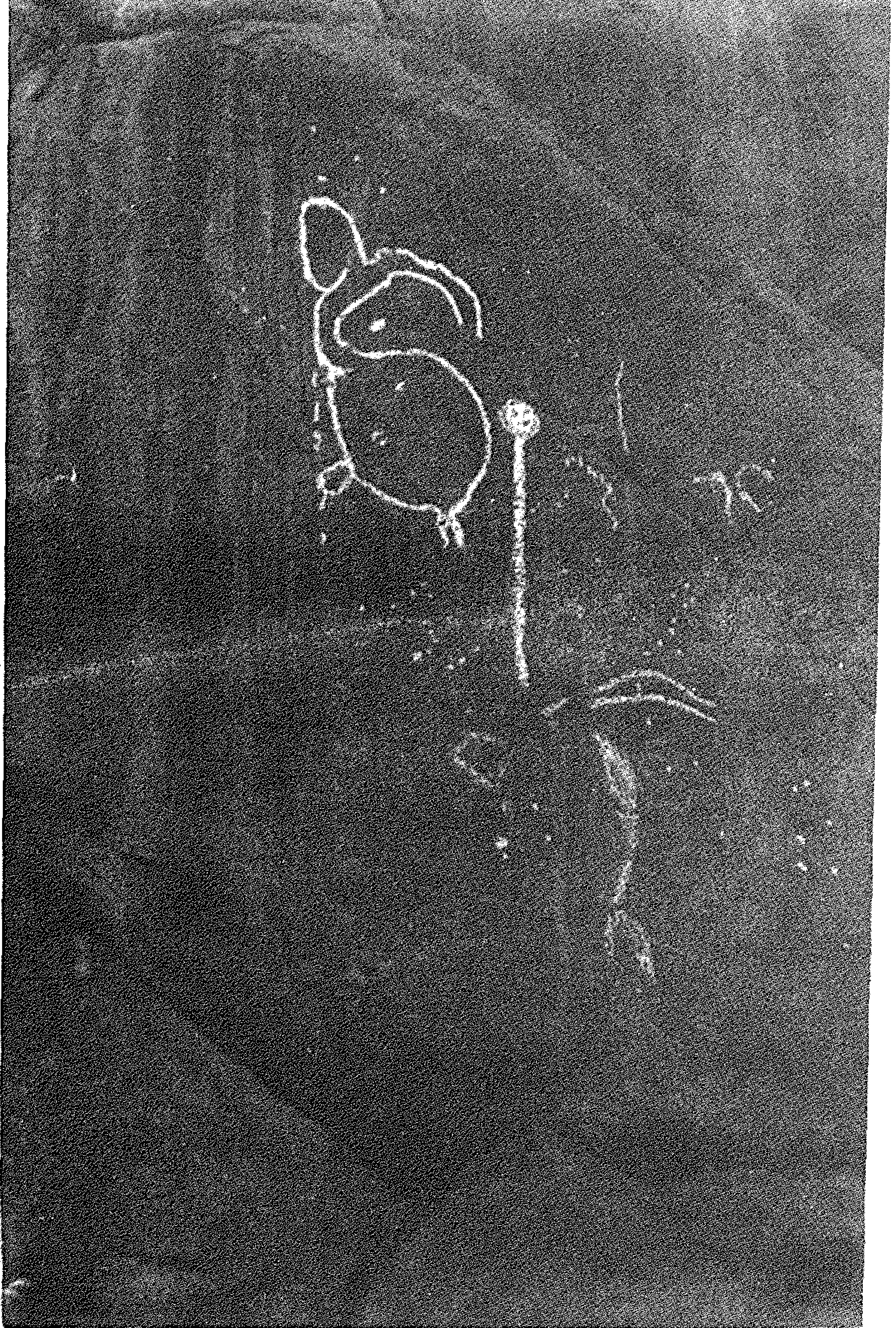
(شكل رقم ٤٢)
« وادى بنى عسوف »

أشكال حيوانية غريبة : (شكل ٤٣ ، ٤٤)

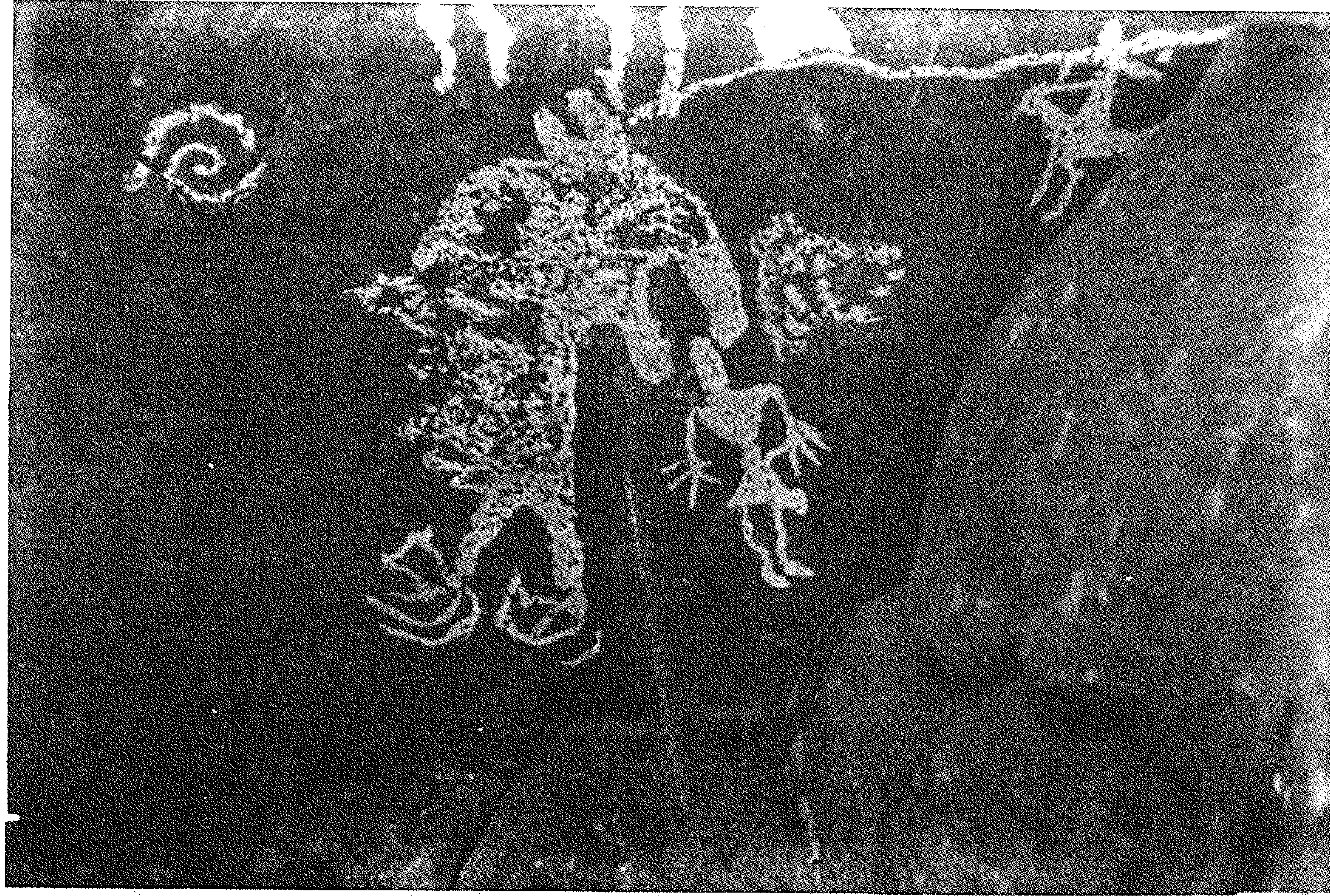
تمثل بعض هذه « الأشكال الحيوانية الغريبة » وحوشا قد تكون عاشت ولكنها فى عرضهم الفنى لها ، لا يمكن تحديد أصلها ، والأخرى من وحى الخيـــال •



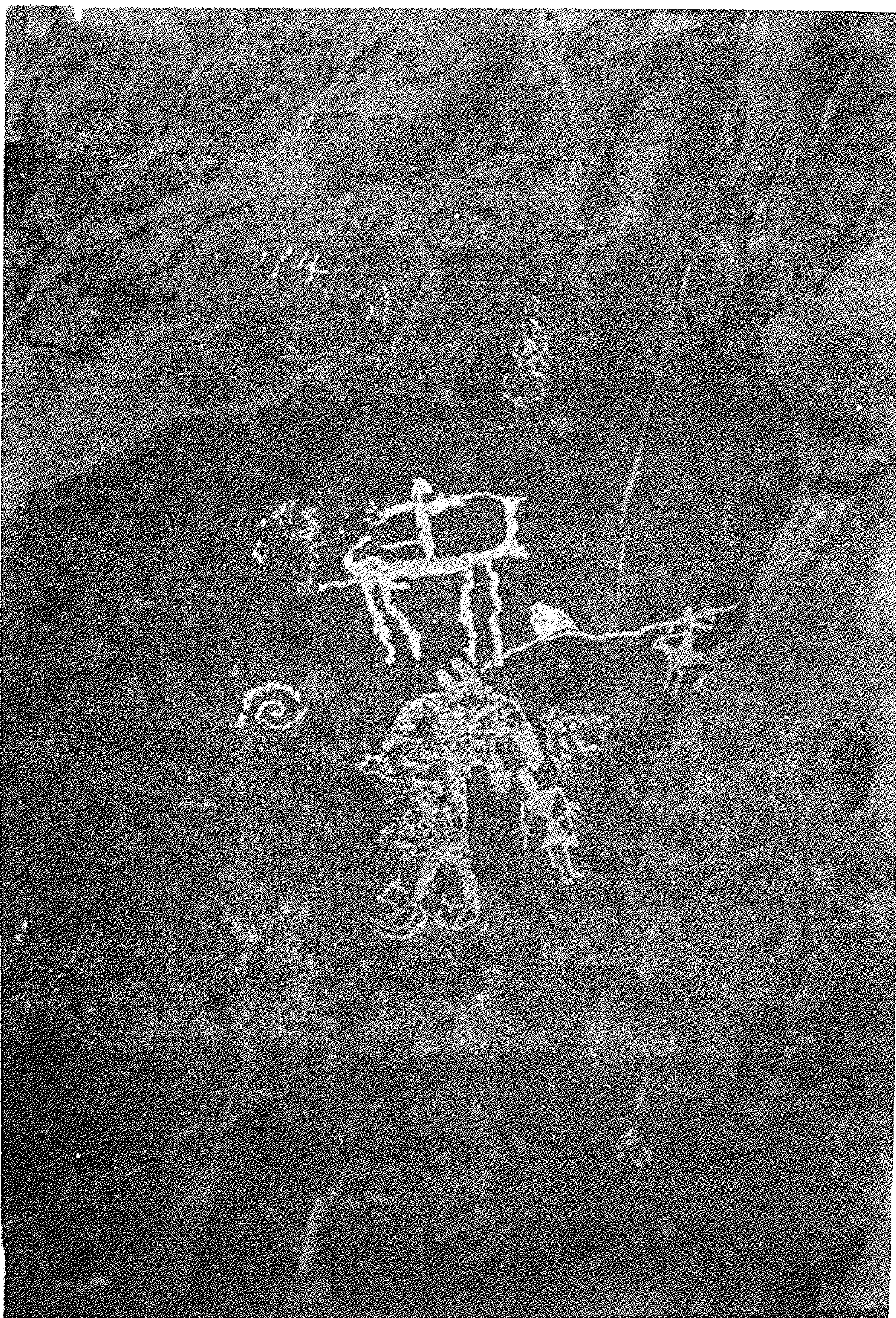
(شكل رقم ٤٣)
« وادى حلفين »



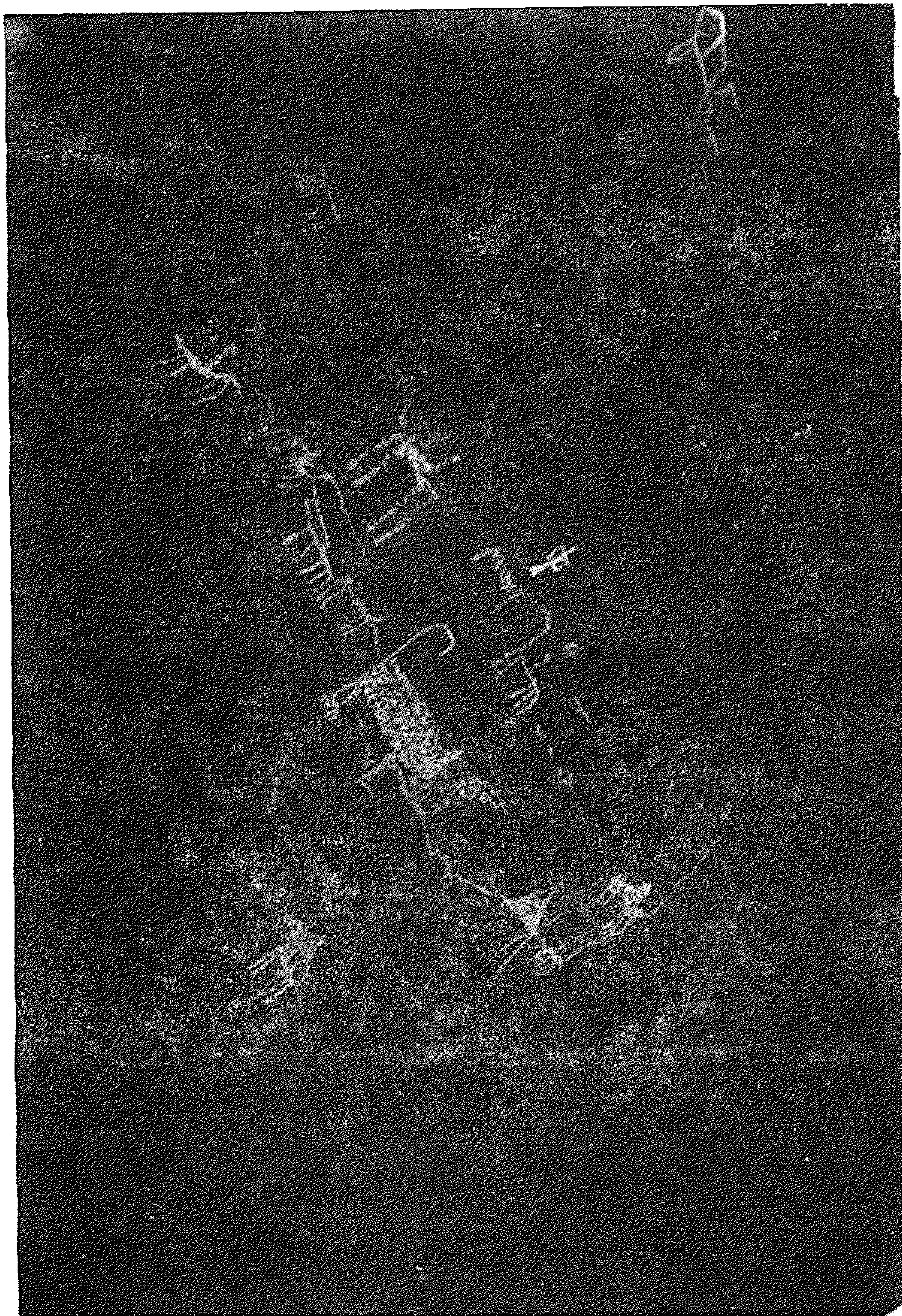
(شكل رقم ٤٤)
« وادى حلفين »



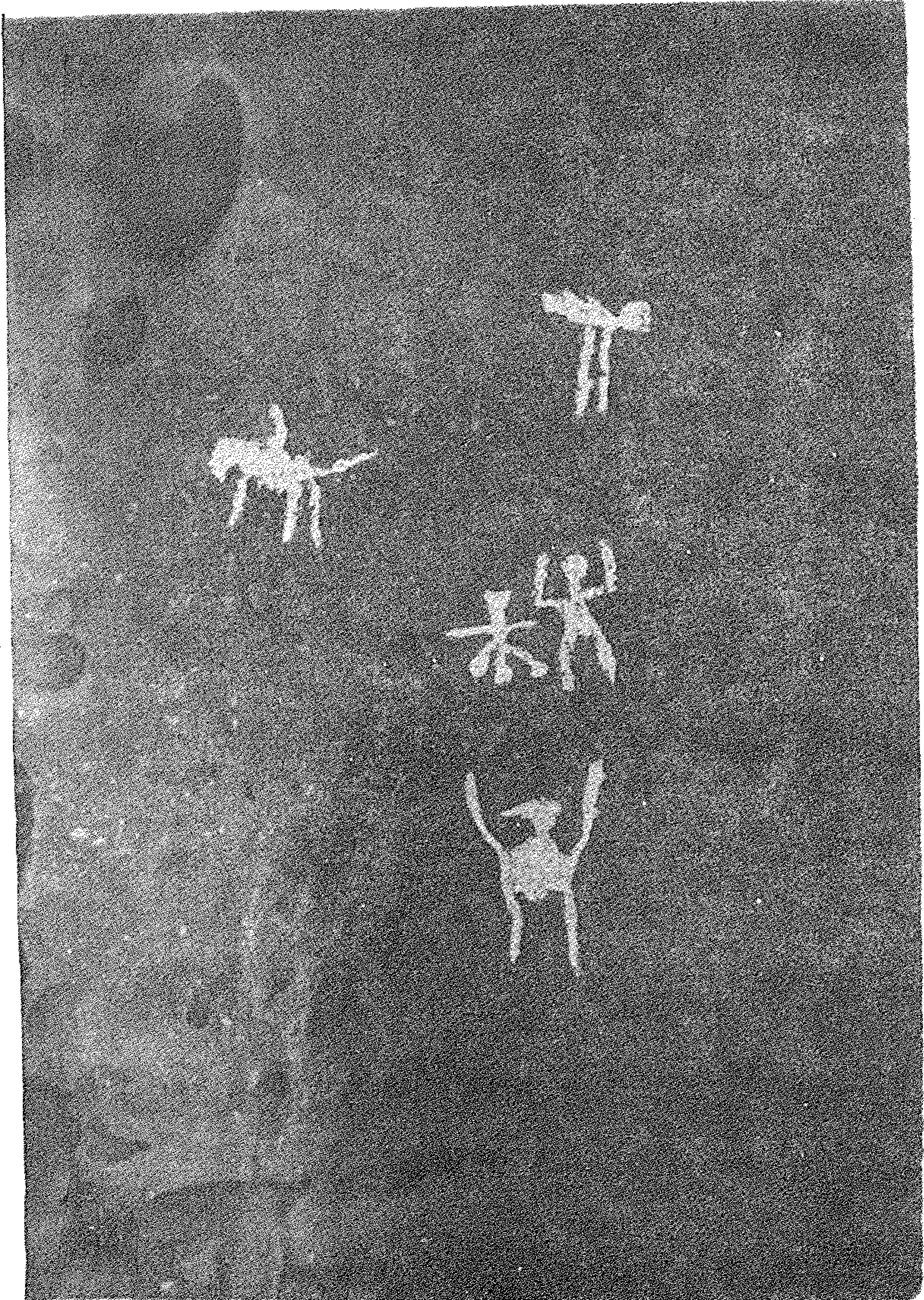
(شكل رقم ٤٥)
« وادى كمـــة »



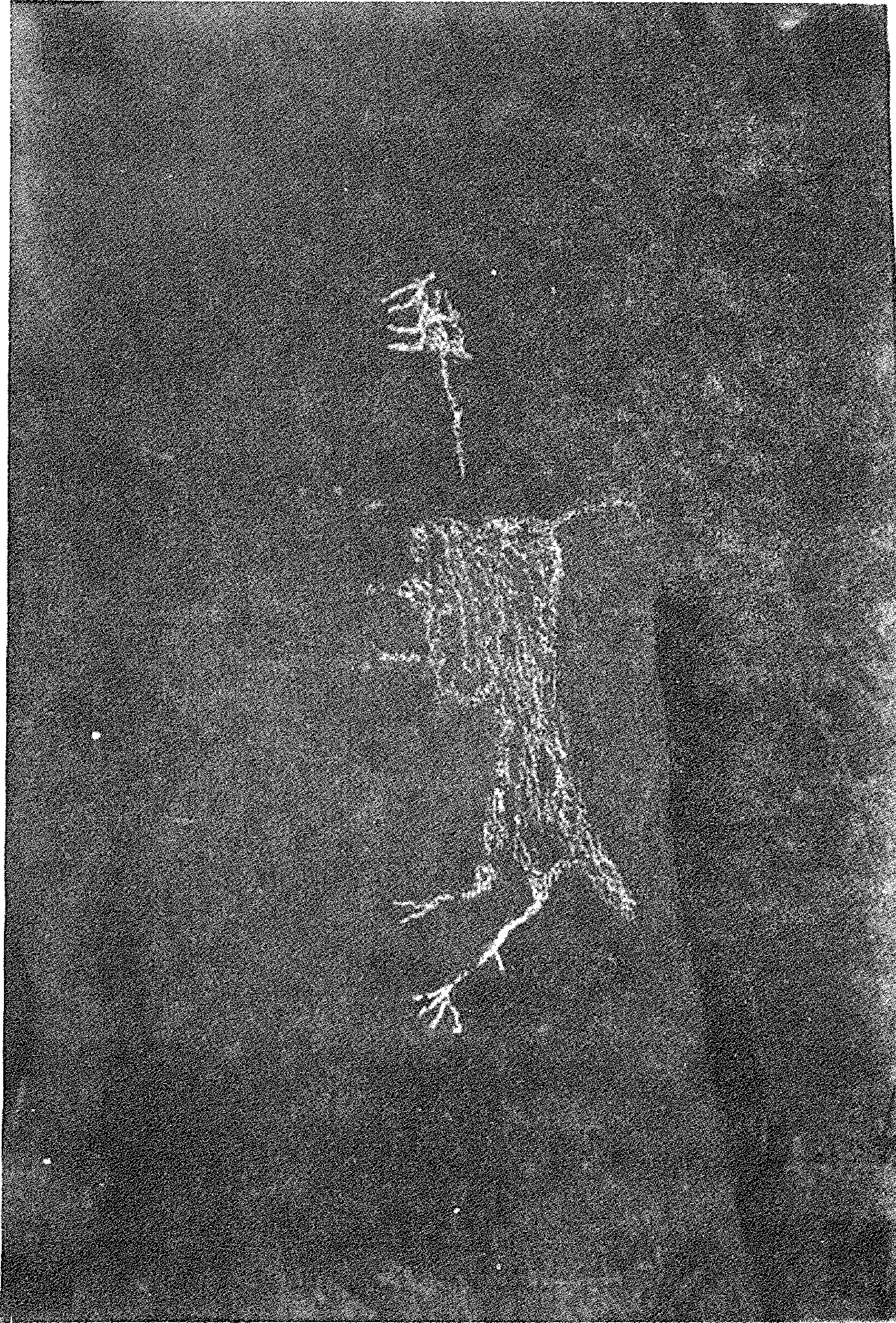
(شكل رقم ٤٦)
« وادى كمــة »



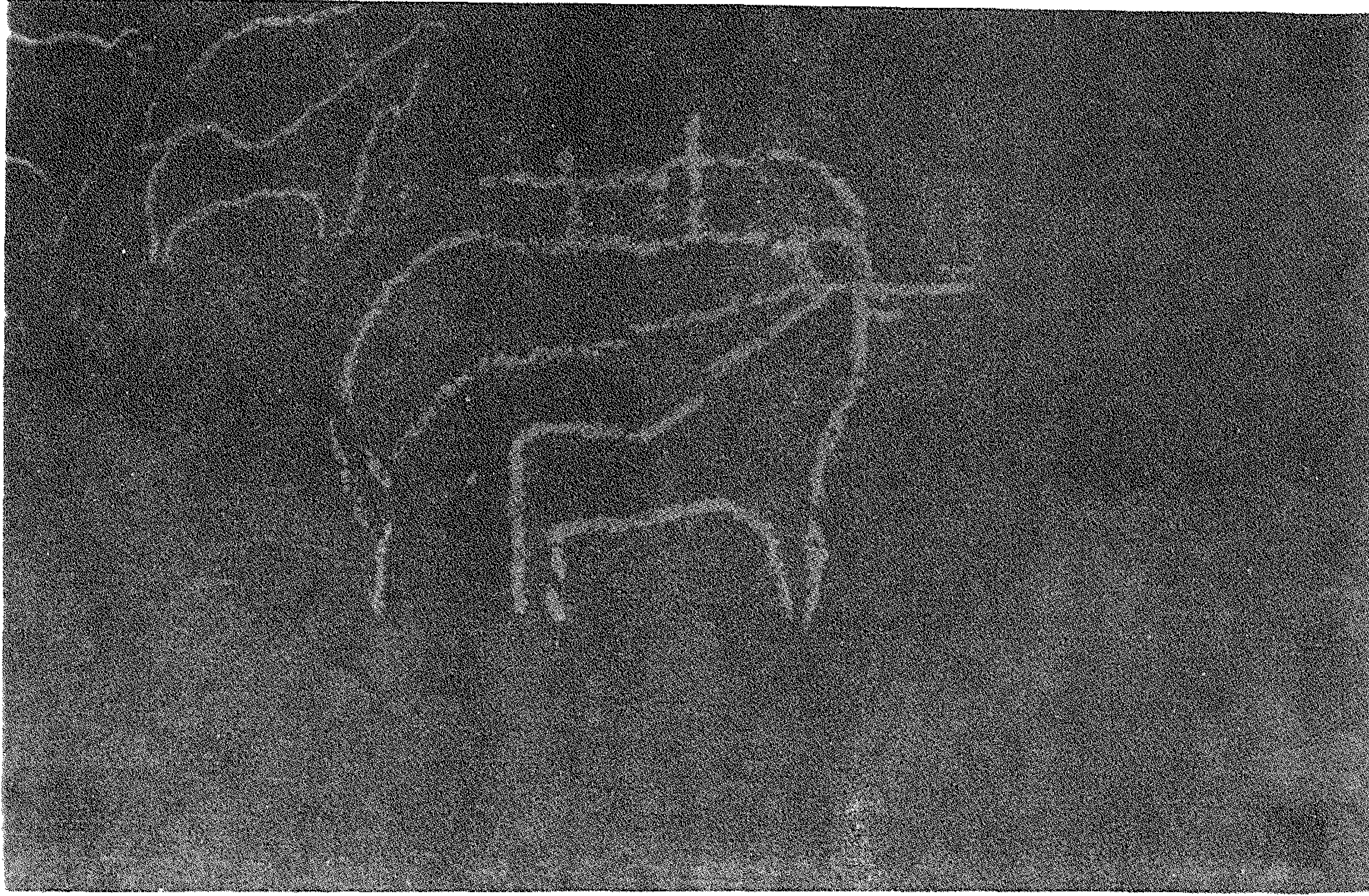
(شكل رقم ٤٧)
« وادى كمــة »



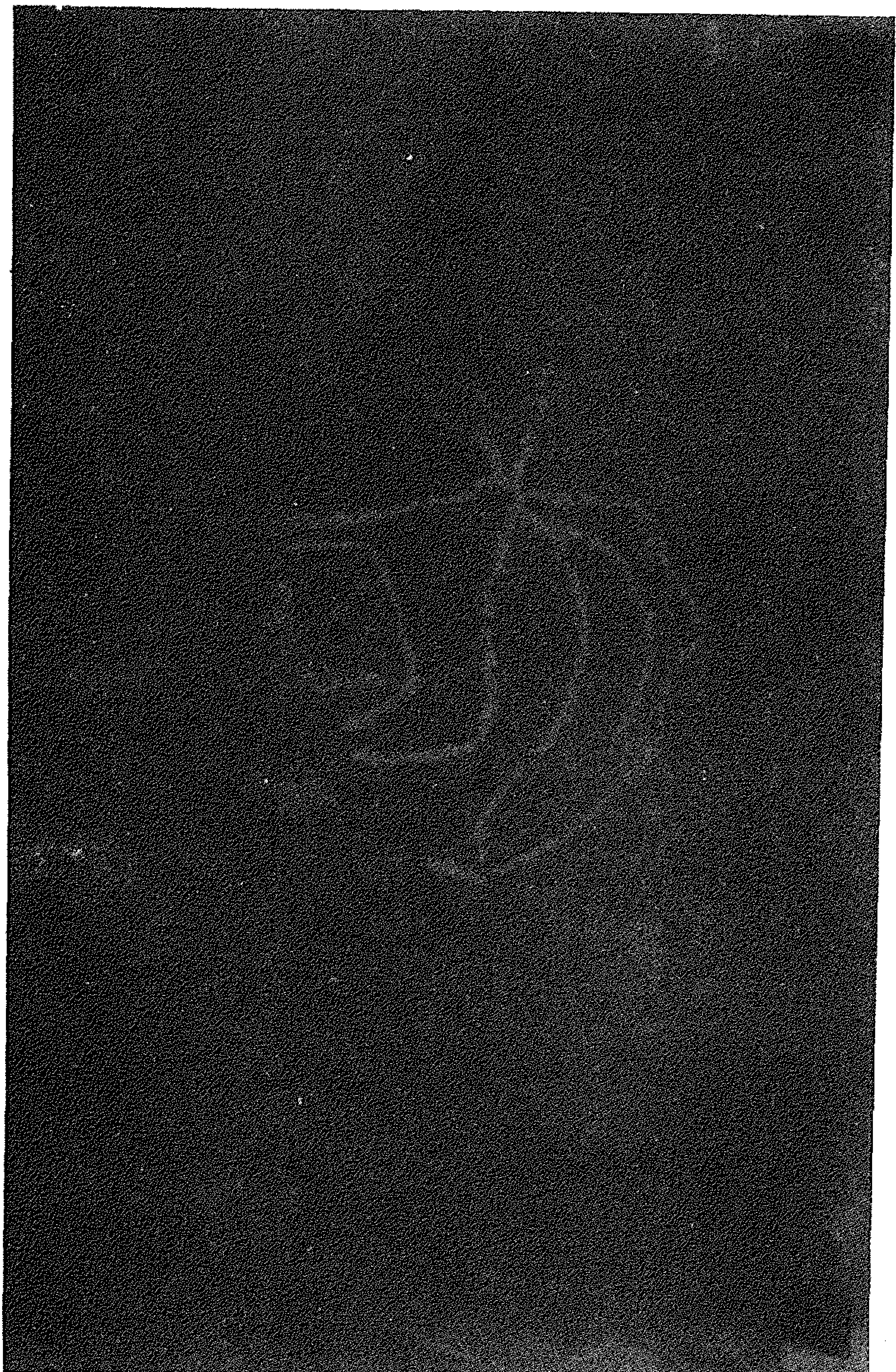
(شكل رقم ٤٨)
« وادى كمـــة »



(شكل رقم ٤٩)
((وادى كمـــة))



(شكل رقم ٥٠)
« وادى تنـــوف »



(شكل رقم ٥١)
« وادى تشوف »



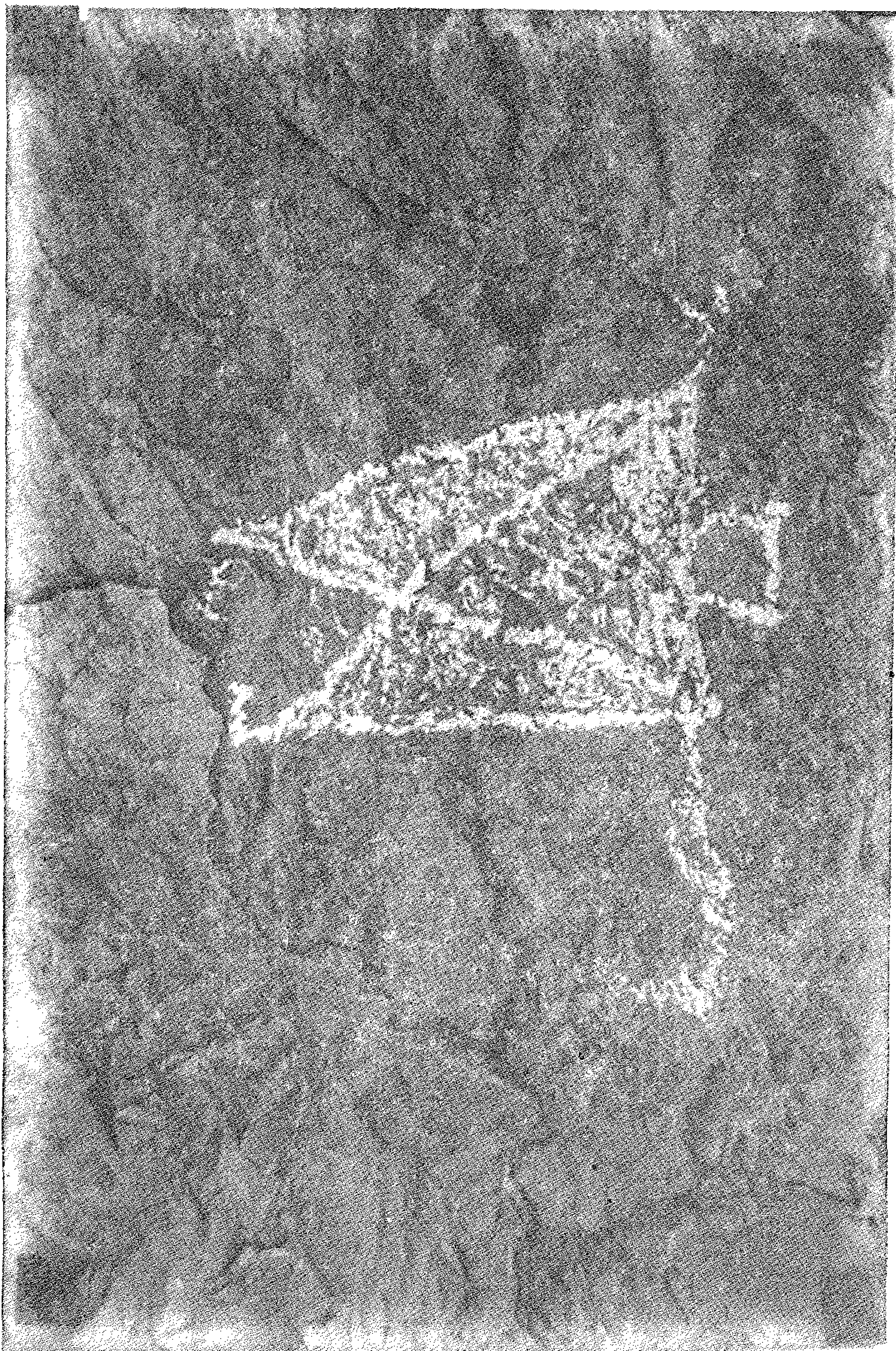
(شكل رقم ٥٢)
« وادى بهـــلا »



(شكل رقم ٥٣)
« وادى تشوف »



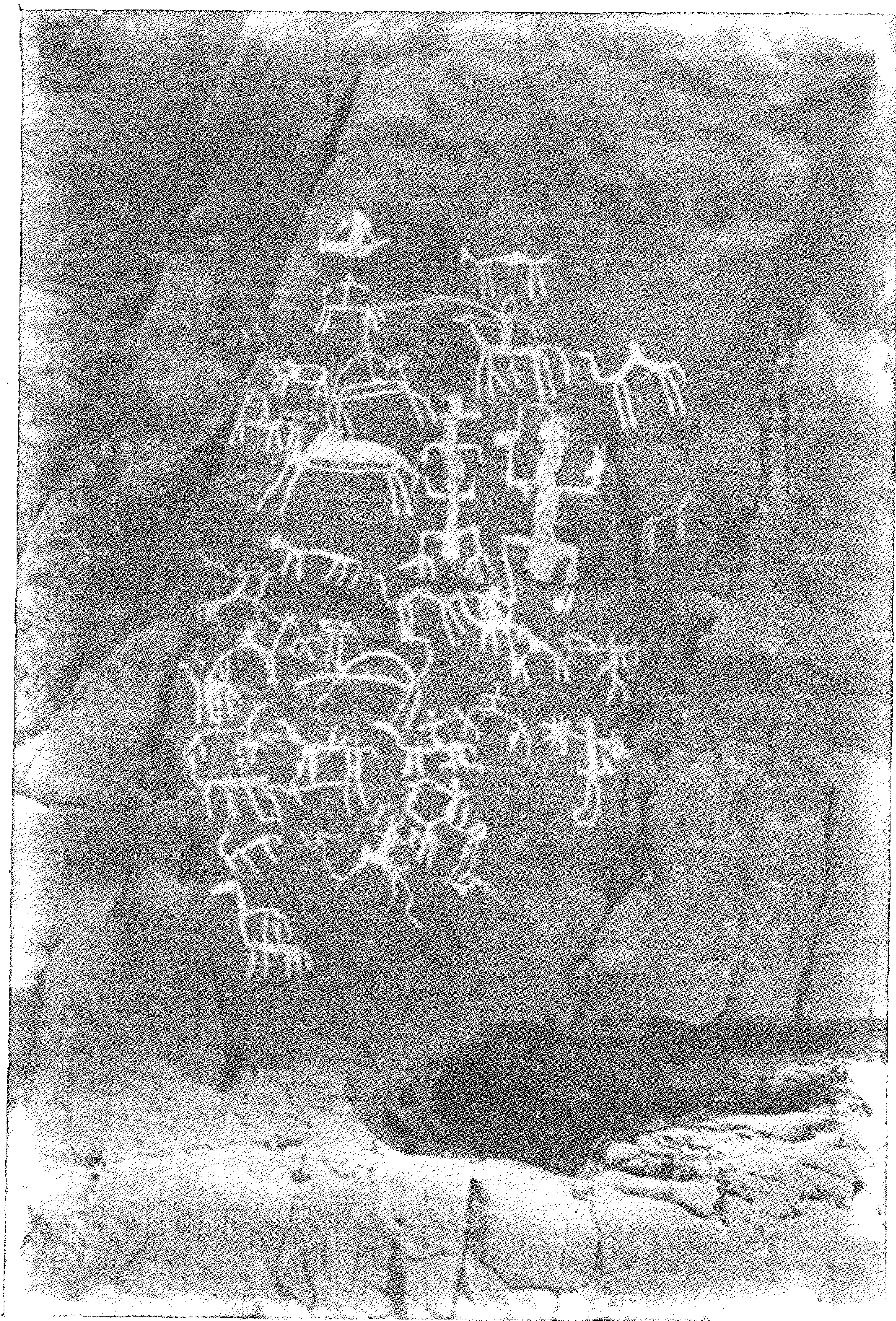
(شكل رقم ٥٤)
« وادى تنسوفة »



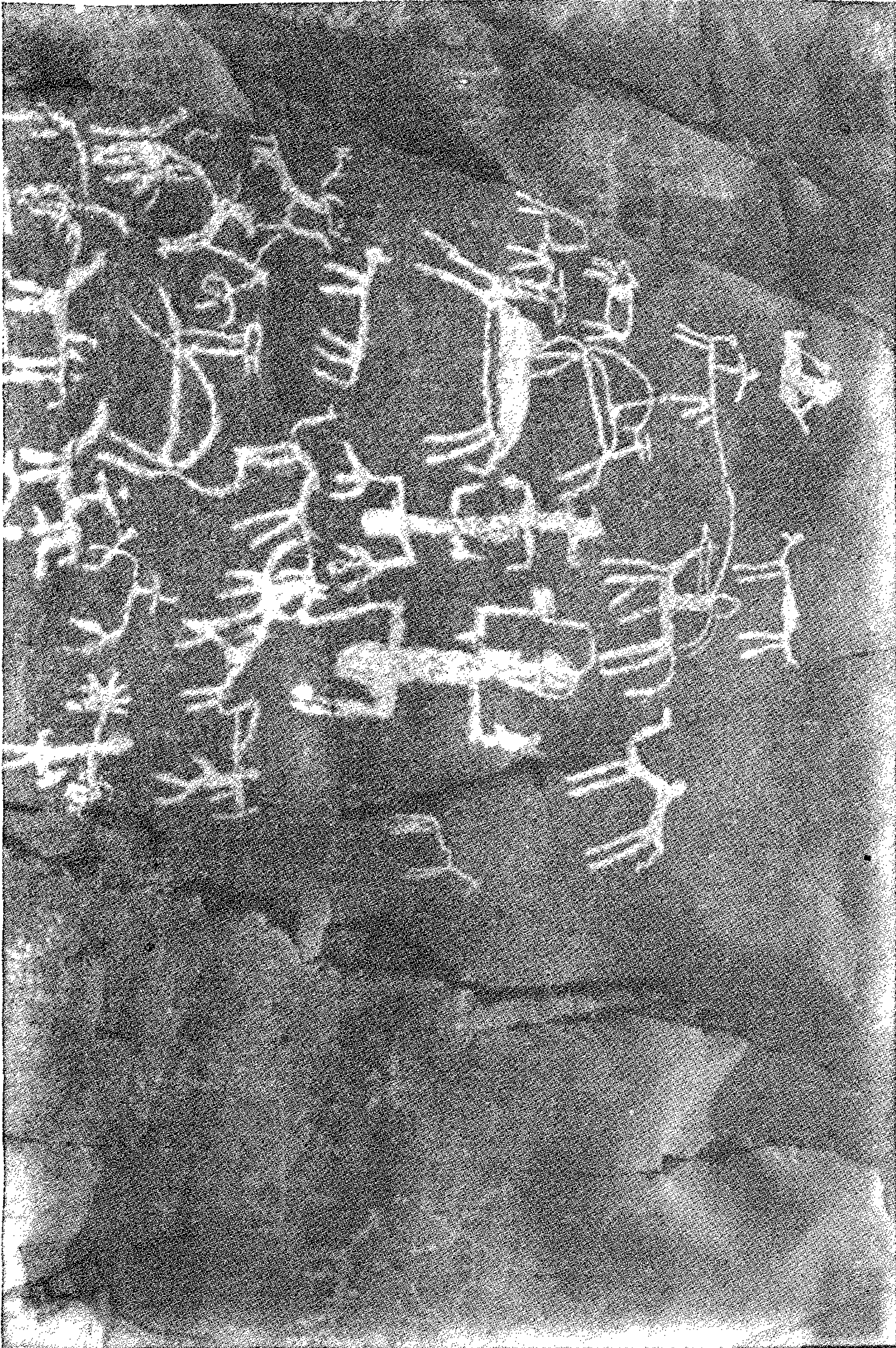
(شكل رقم ٥٥)
« بلاد سنيت »



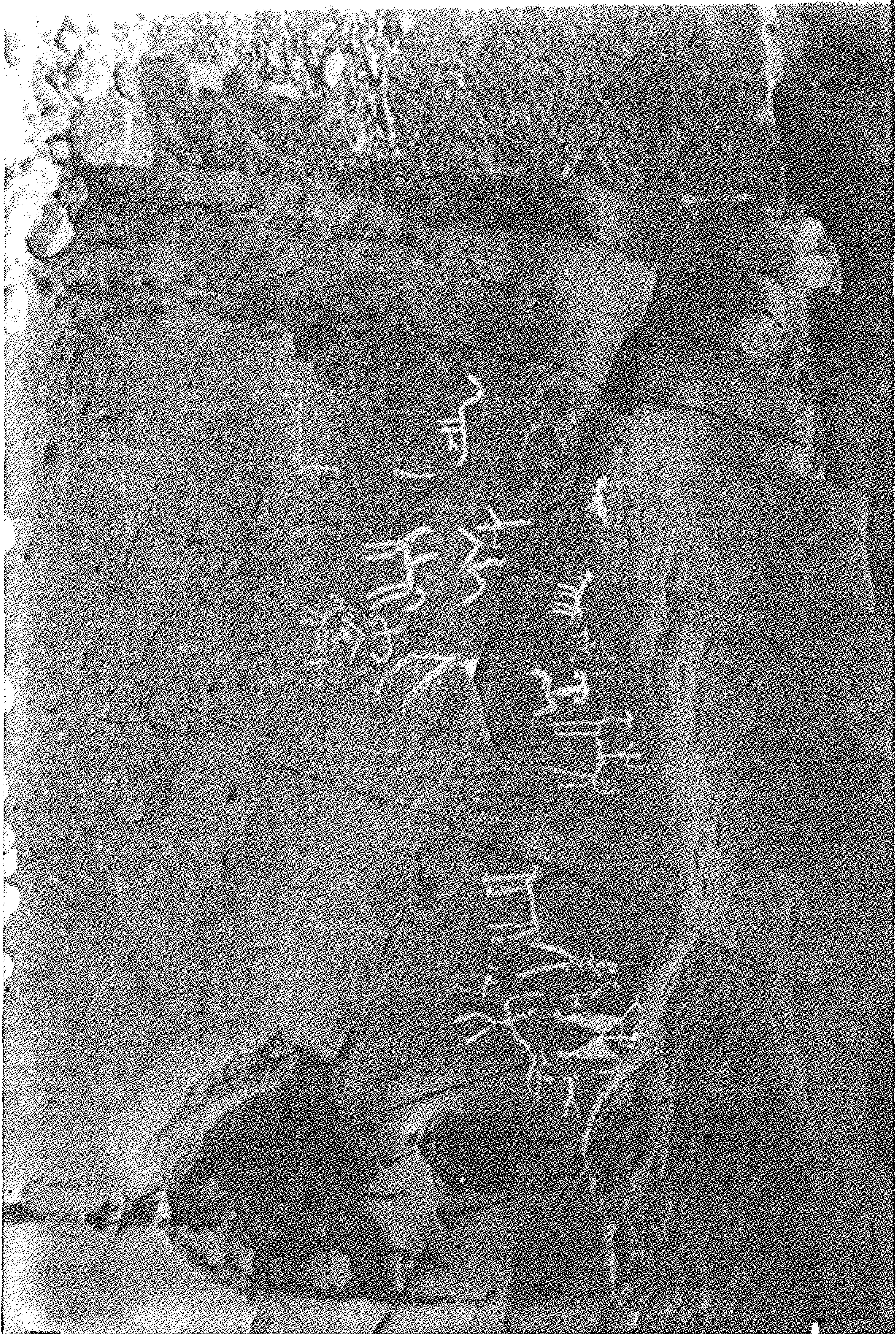
(شكل رقم ٥٦)
« بلاد سيتيت »



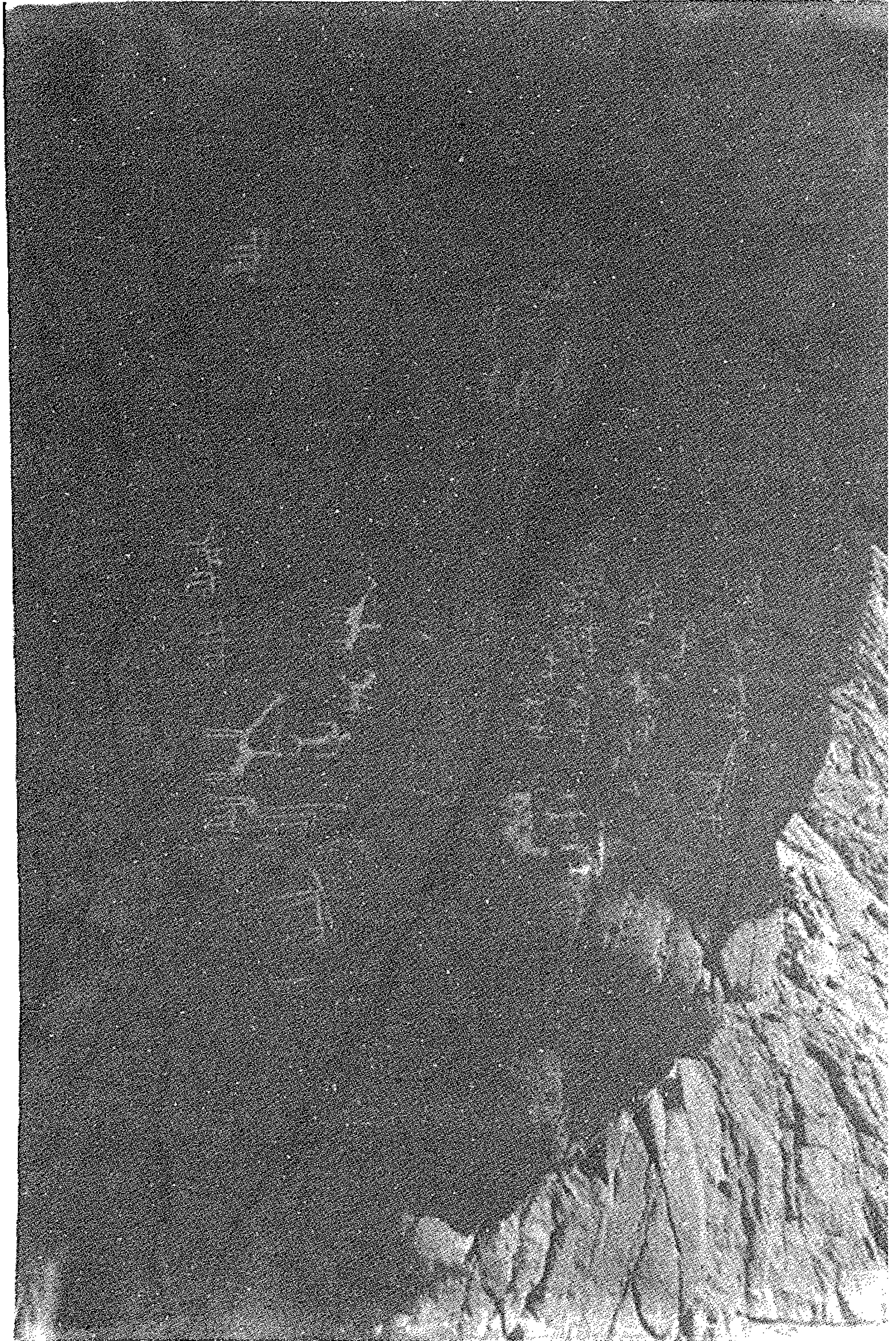
(شكل رقم ٥٧)
((وادى ضيقـــة))



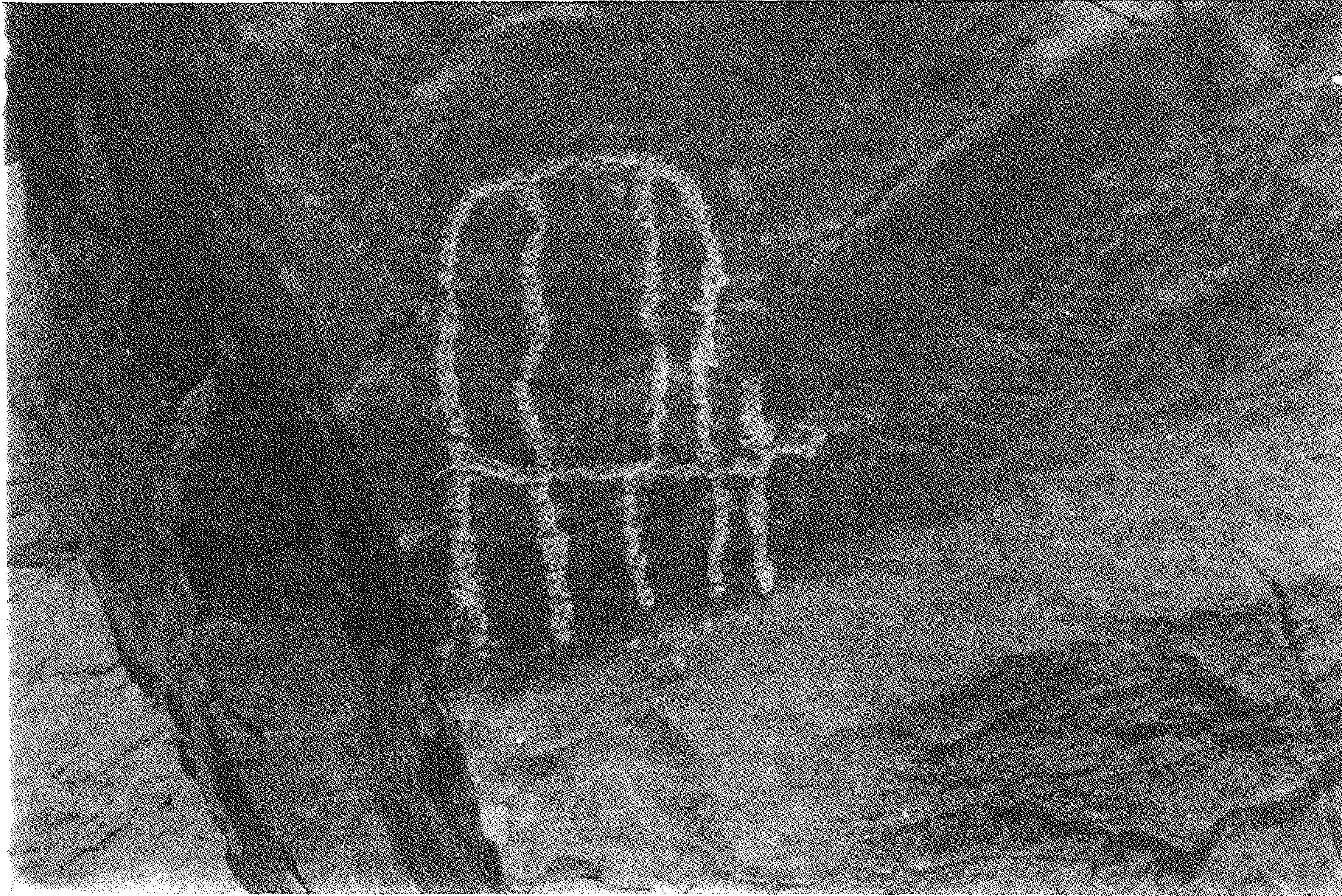
(شكل رقم ٨٥)
« وادى ضيقة »



(شكل رقم ٥٩)
« وادى ضيقة »



(شكل رقم ٦٠)
« وادى ضيقة »



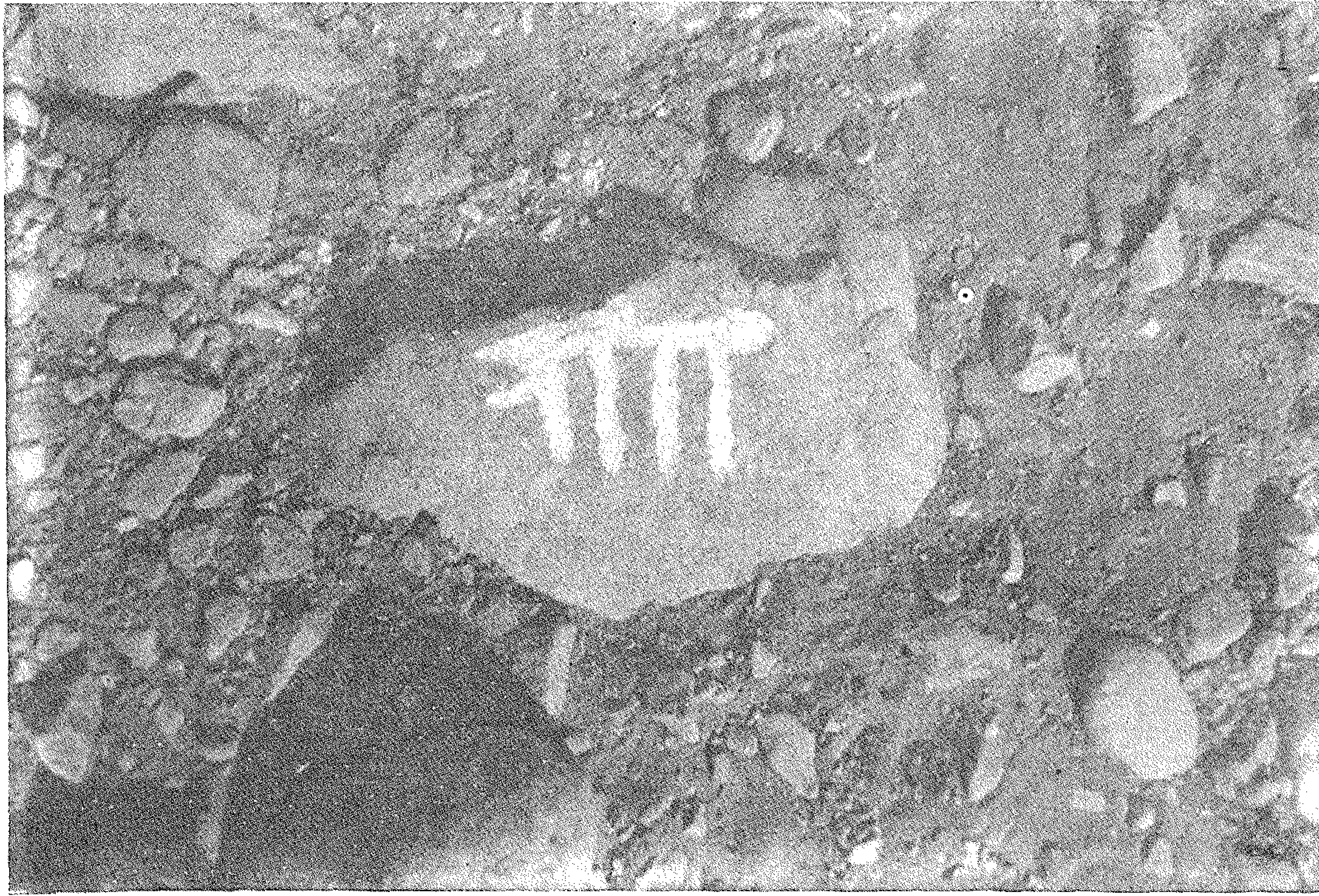
(شكل رقم ٦١)
« وادى عـــدى »



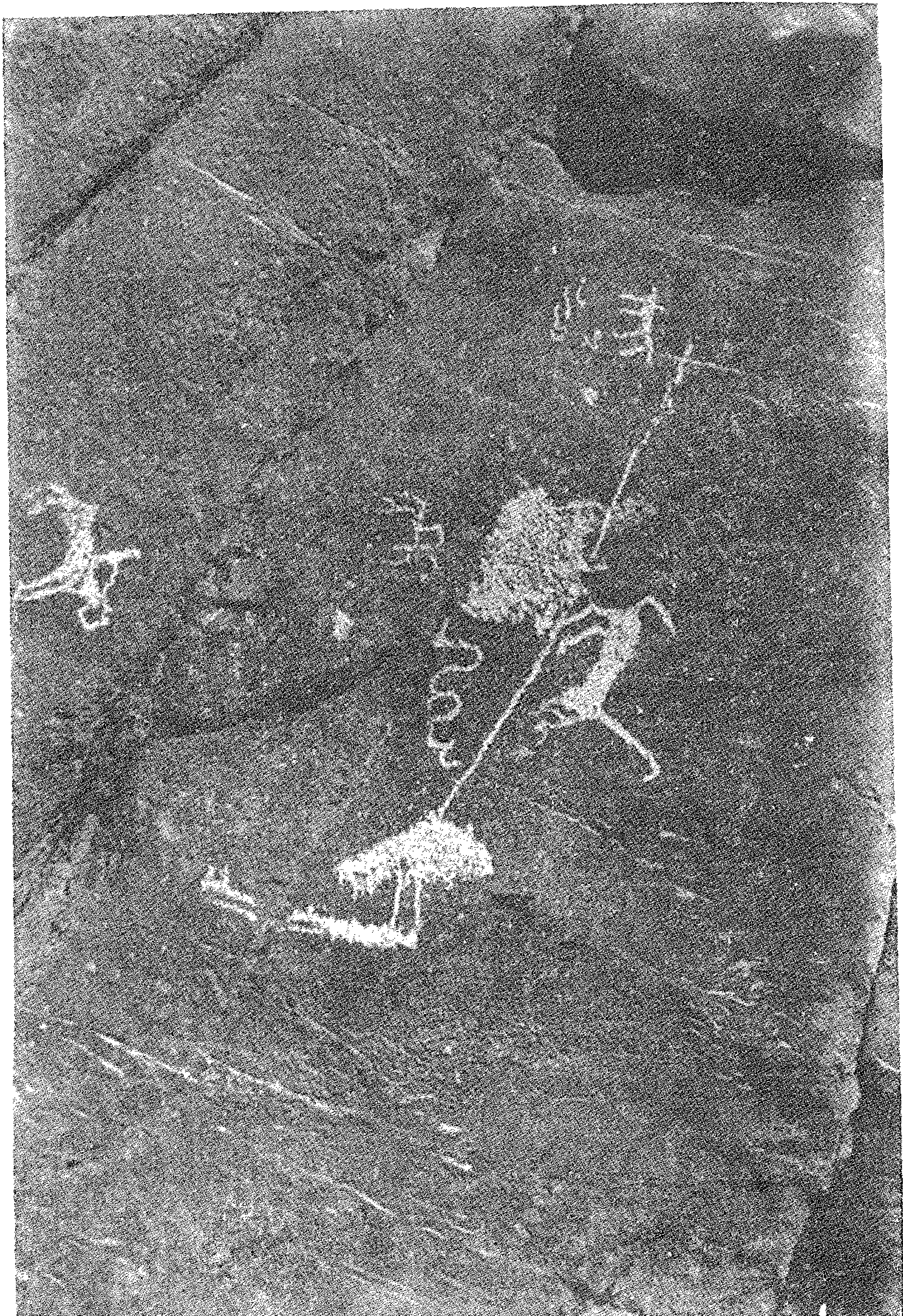
(شكل رقم ٦٢)
« وادى عـدى »



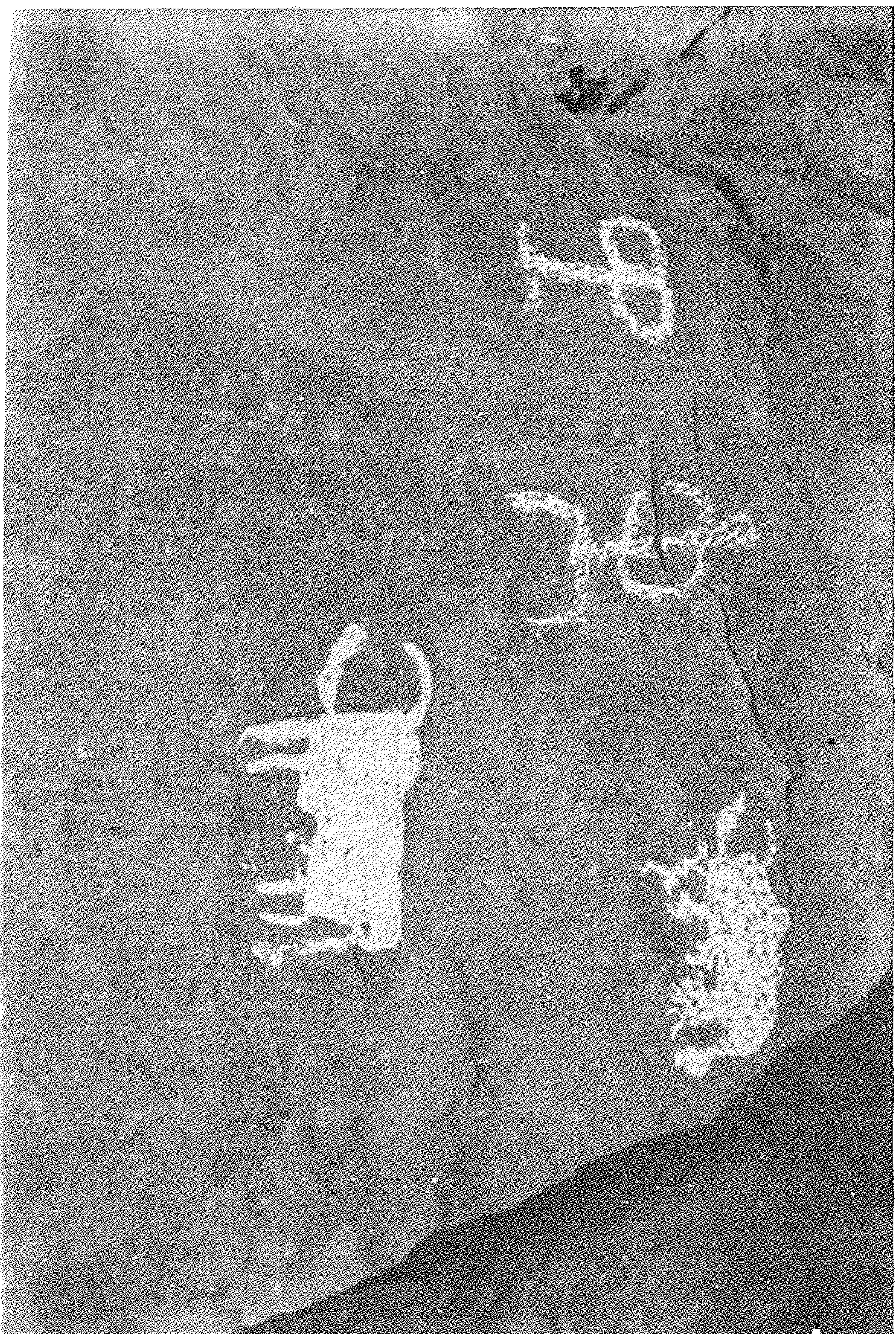
(شكل رقم ٦٣)
« وادى عـــدى »



(شكل رقم ٦٤)
« وادى عــدى »



(شكل رقم ٦٥)
((وادى السحتن))



(شكل رقم ٦٦)
« وادي السحتن »



(شكل رقم ٦٧)

« وادى صغير بين الرستاق وفرع »

خصائص ومميزات المجسمات

الأسلحة : (انظر شكل ٦٨ ، ٦٩)

لدينا مجموعة من الأسلحة القديمة :

— فؤوس حربيـــة •

— رماح ودروع كبيرة •

— خيَّالة مع رماحهم •

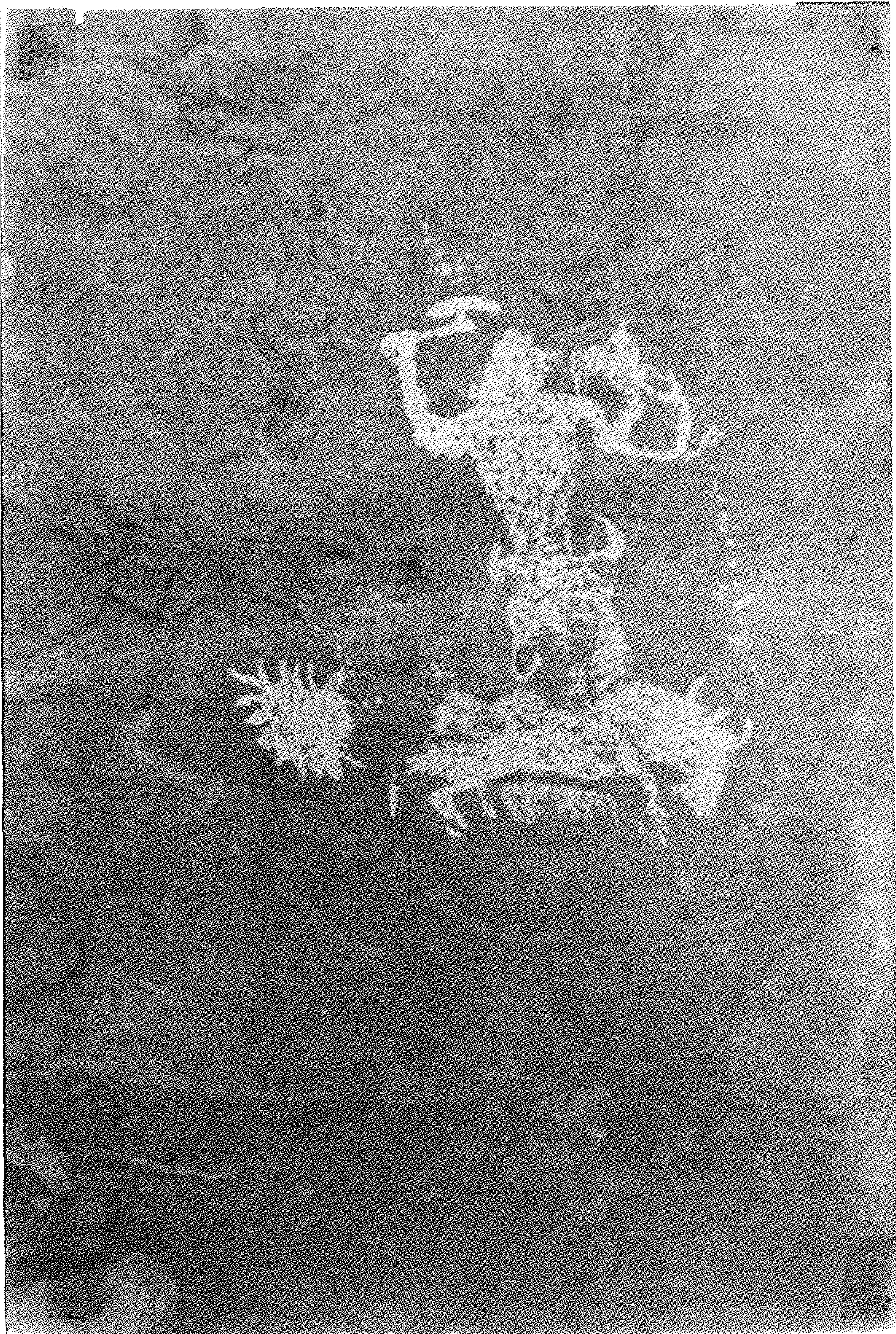
— قوس ونبـــال

— قضيب شائك (صخرة كولمـــان) •

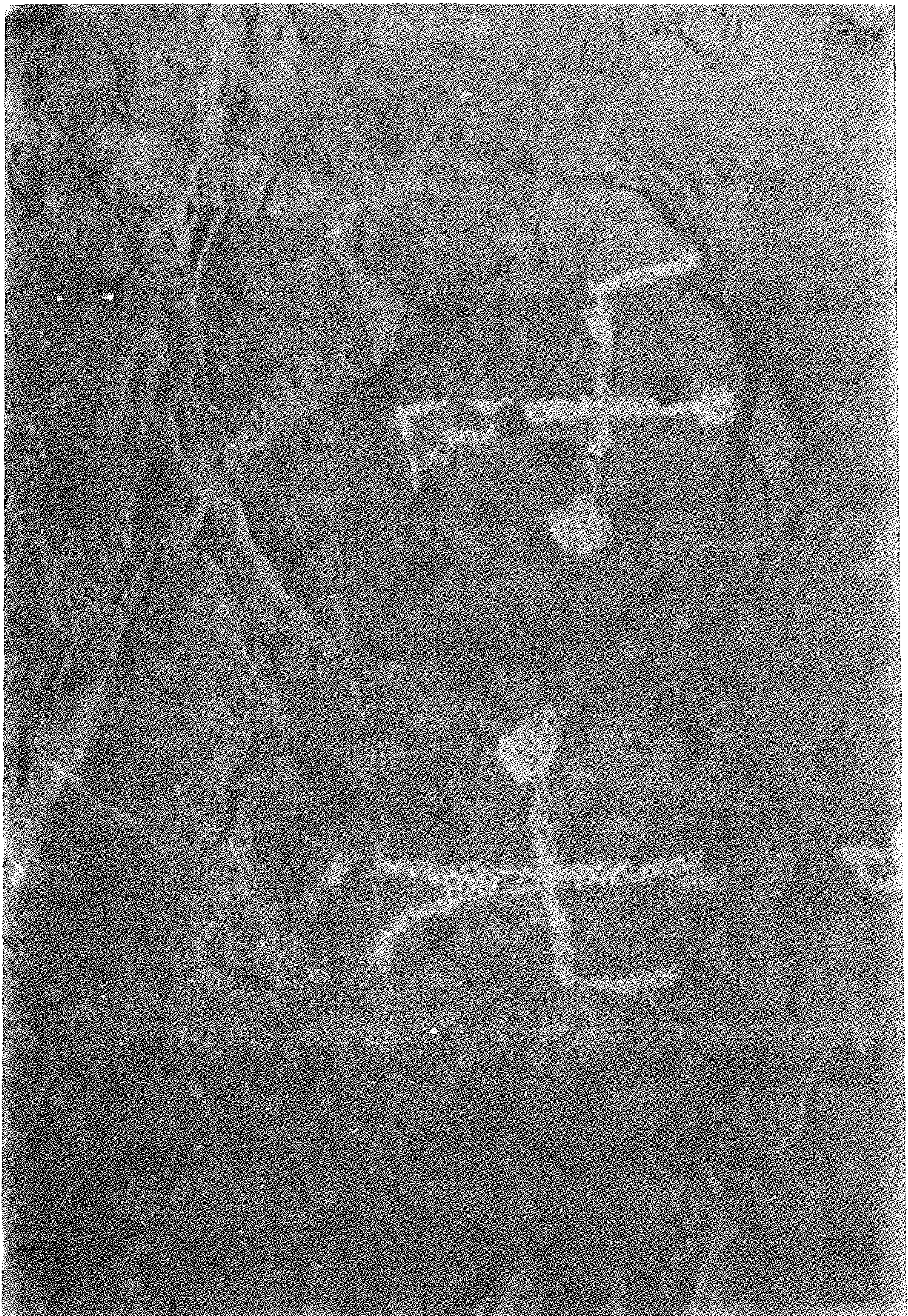
— وأخيراً سيوف ودروع صغيرة •

يحتمل أن تكون الدروع الصغيرة من نفس النمط ومصنوعة من جلد الخرتيت — ومازالت تستعمل فى الألعاب والمبارزة بالسيوف أثناء الاحتفـــالات •

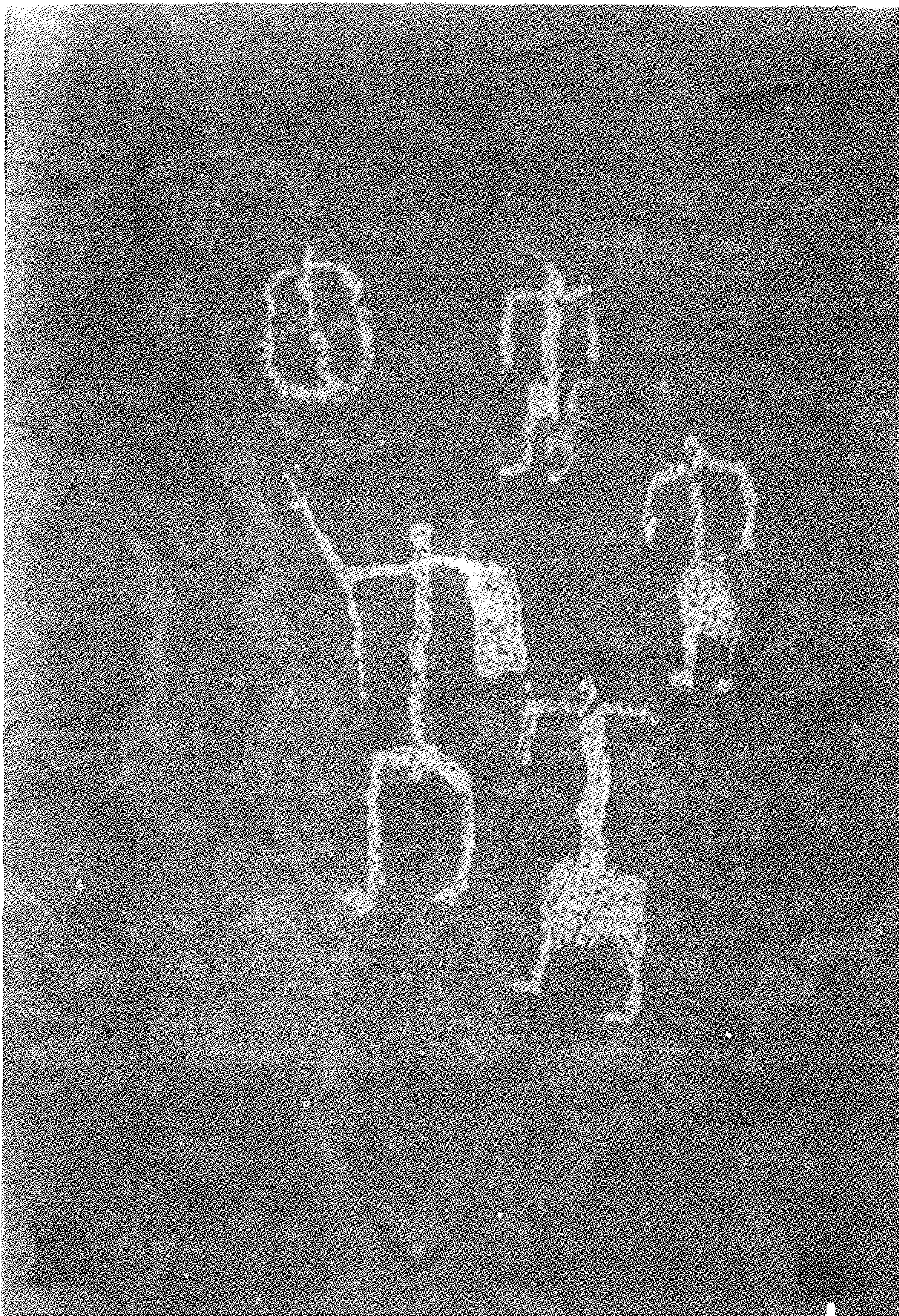
ويظهر أن بعض الخناجر جديدة نسبيا وكذلك مدفع من وادى بنى خروص (ليس له شرح) •



(شكل رقم ٦٨)
« وادى بهـــلا »



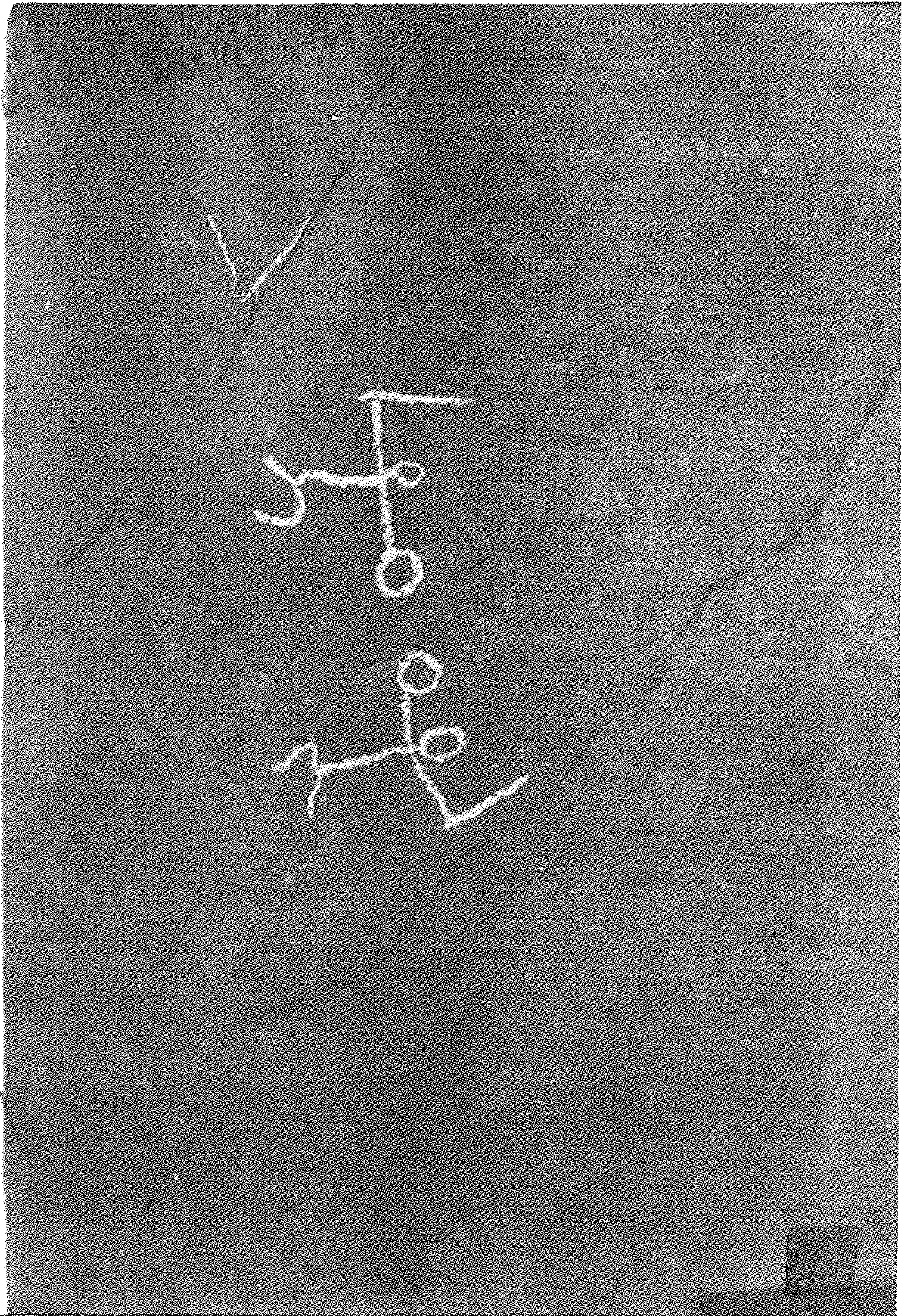
(شكل رقم ٦٩)
« وادى سنيفم »



(شكل رقم ٧٠)
« غبرة تنوف »



(شكل رقم ٧١)
« دريز »



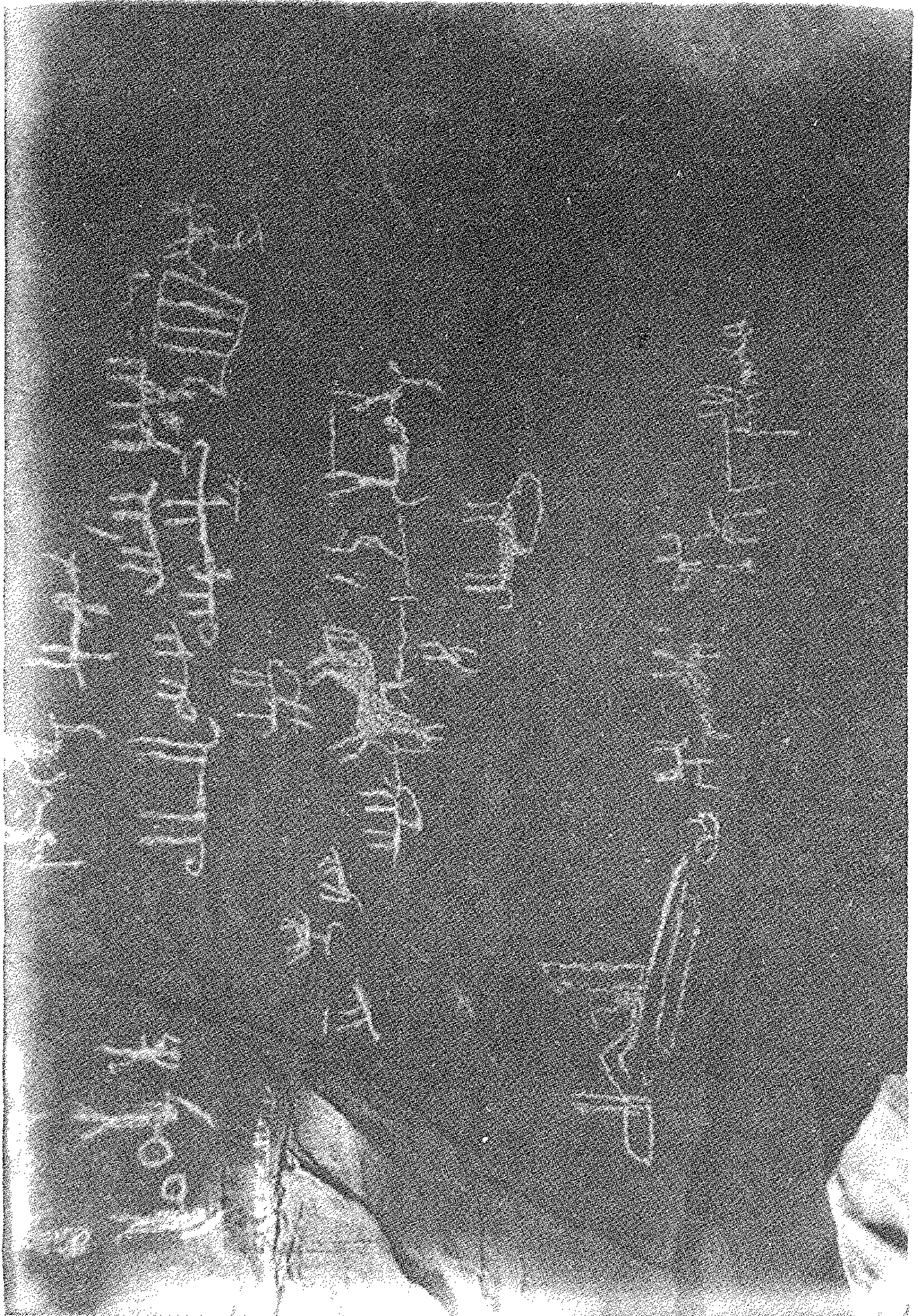
(شكل رقم ٧٢)
« دريز »



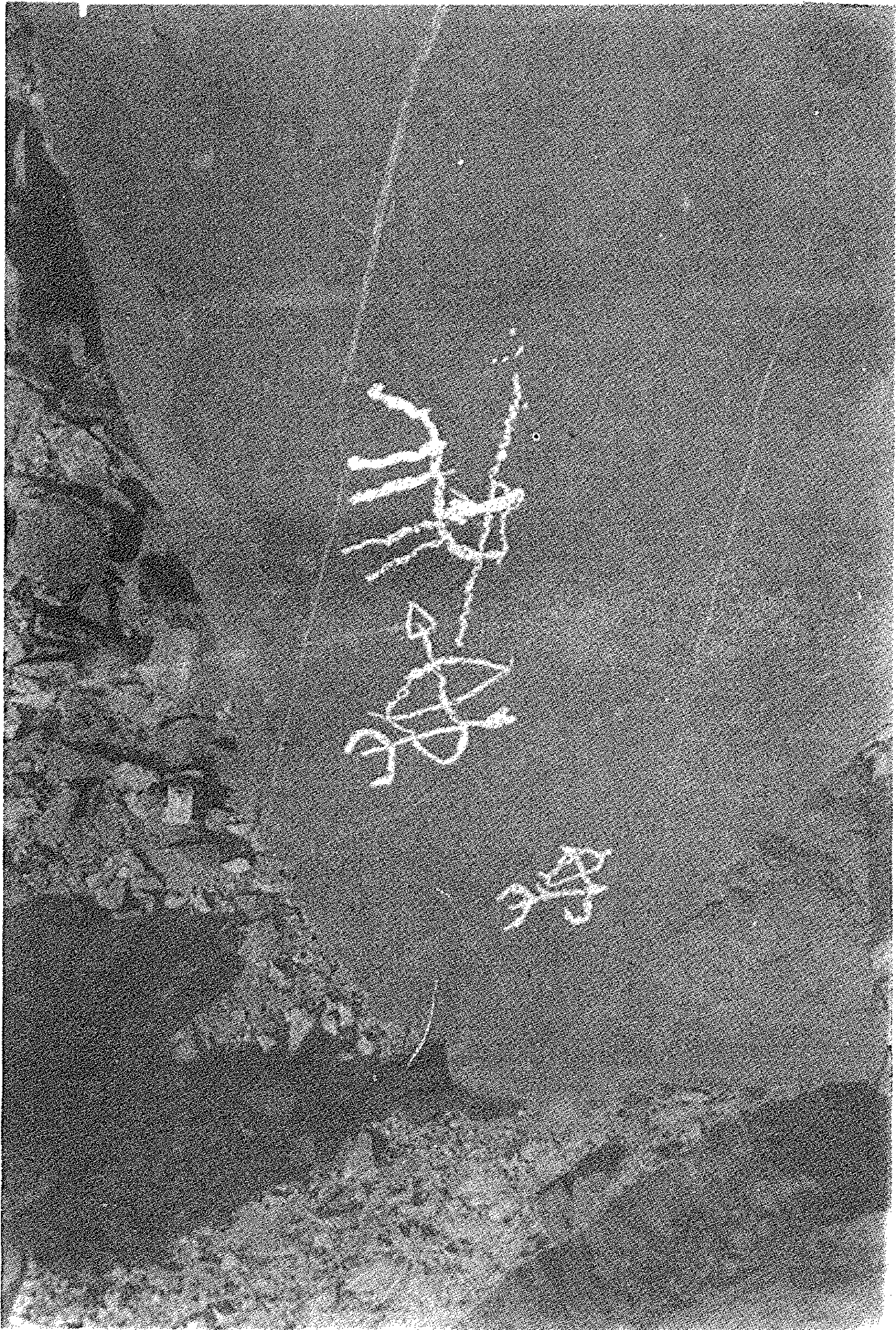
(شكل رقم ٧٢)
((الحاجز))



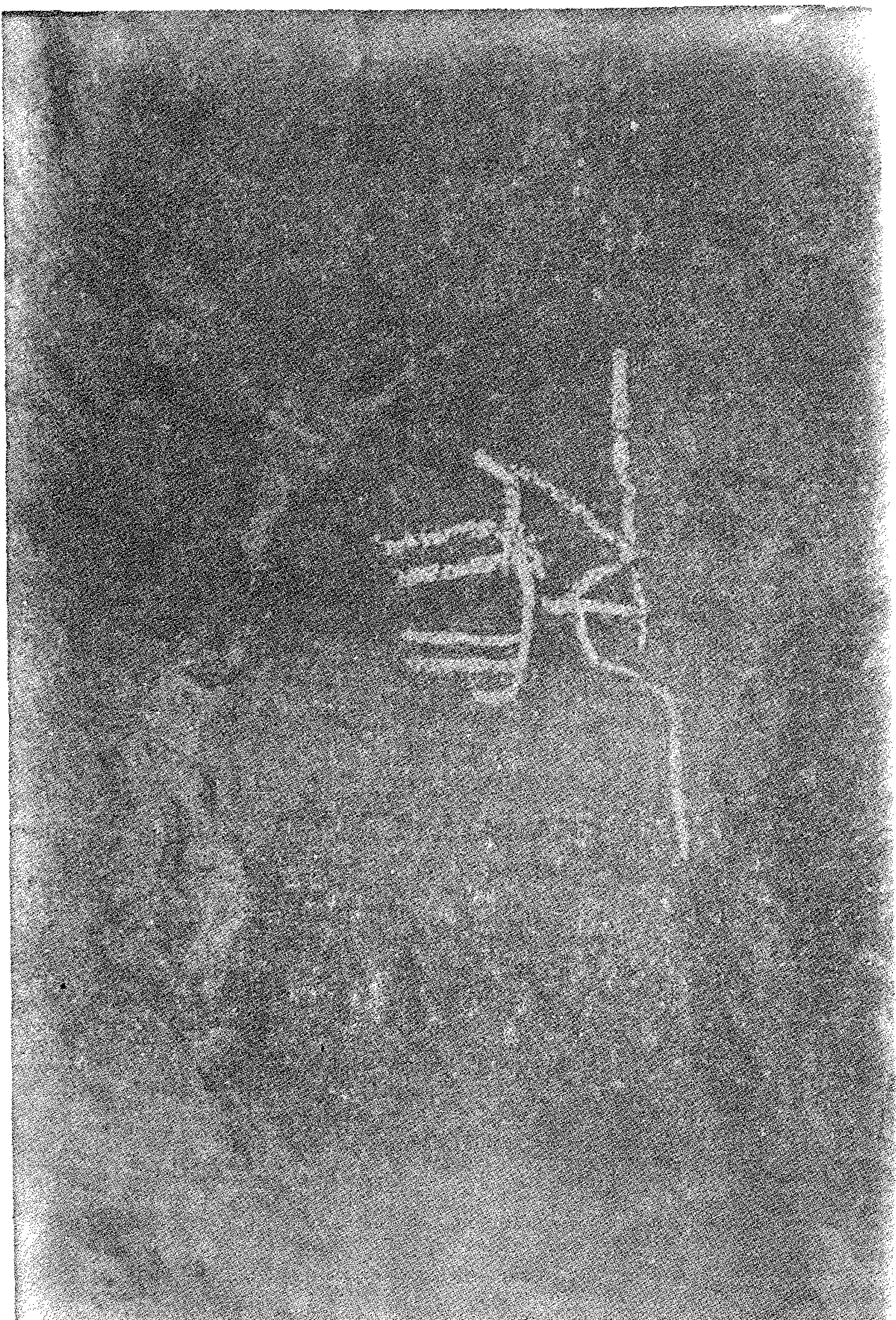
(شكل رقم ٧٤)
« وادي غـول »



(شكل رقم ٧٥)
« وادى غسول »

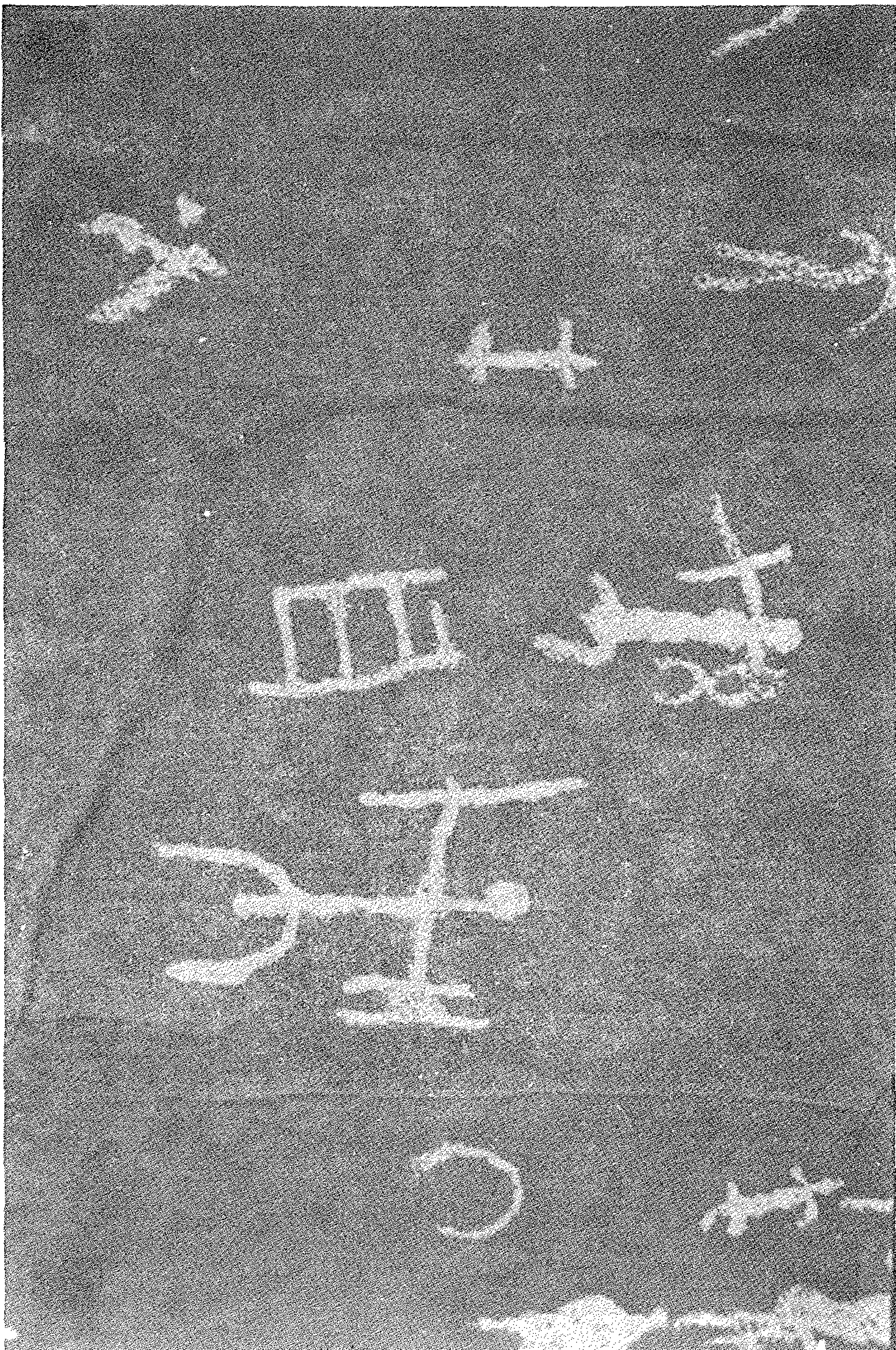


(شكل رقم ٧٦)
« وادى غول »

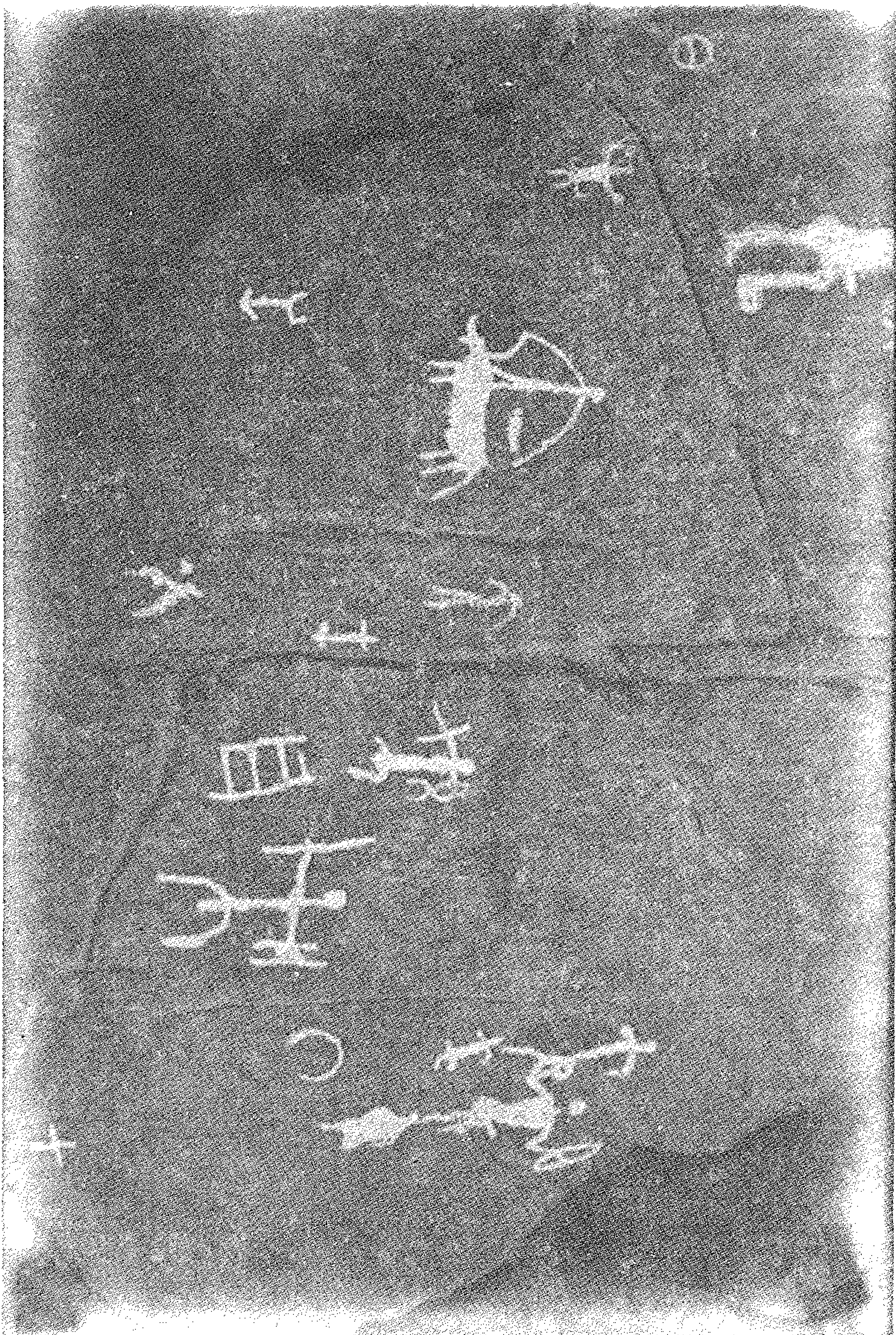


(شكل رقم ٧٧)

« وادى كمــة »



(شكل رقم ٧٨)
« وادى عـدى »



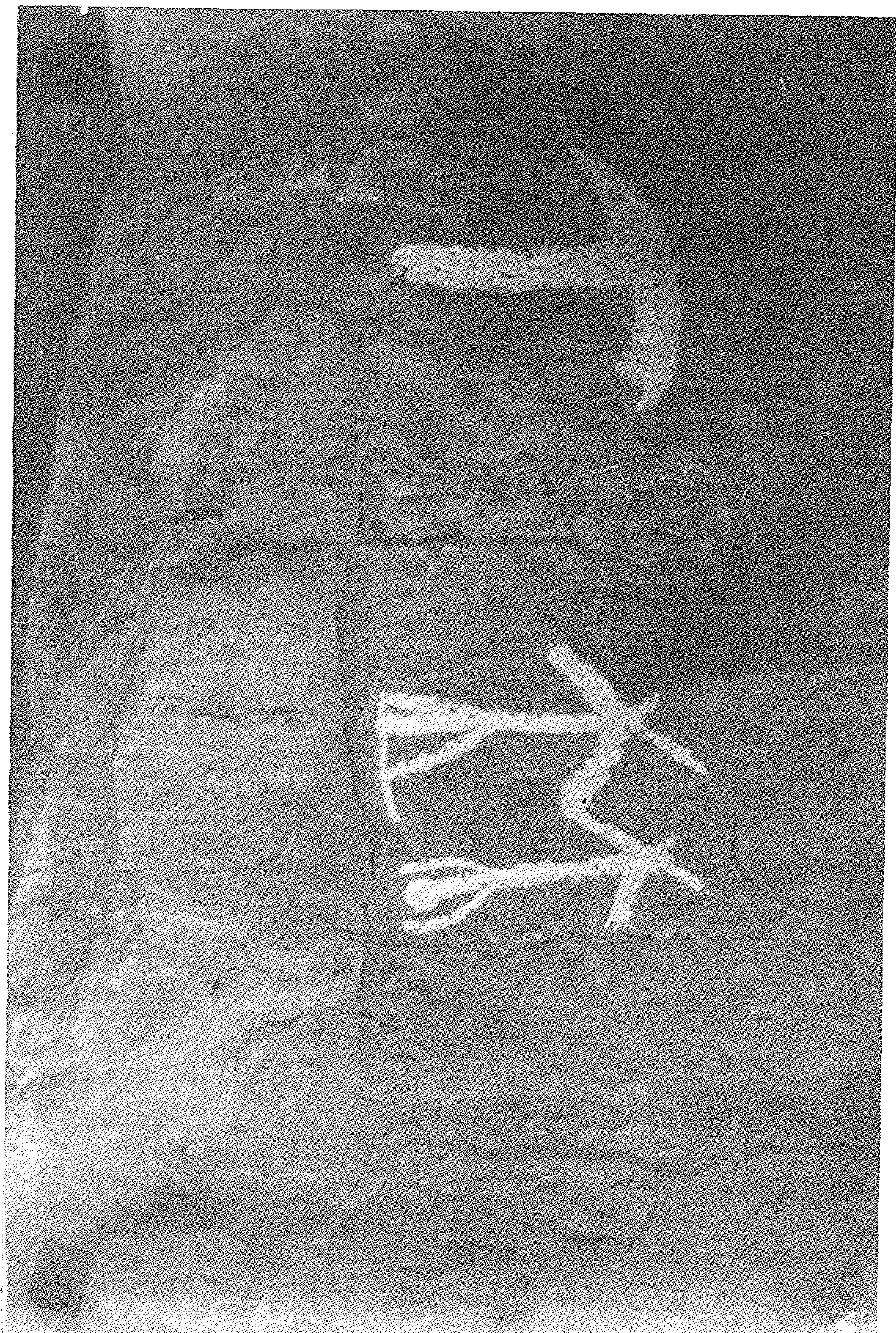
(شكل رقم ٧٩)
« وادى عـــدى »



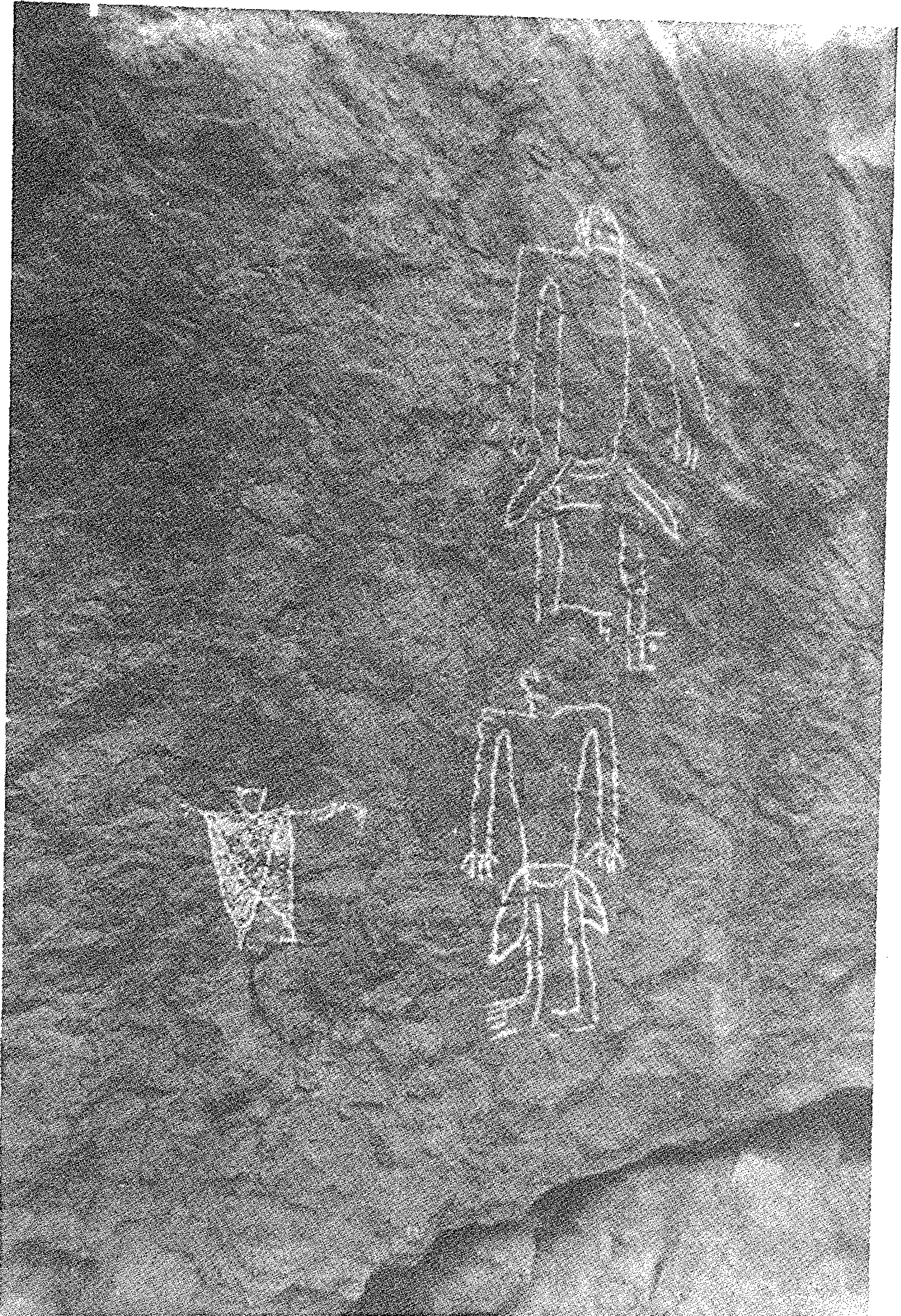
(شكل رقم ٨٠)
« وادى بنى رواحـة »



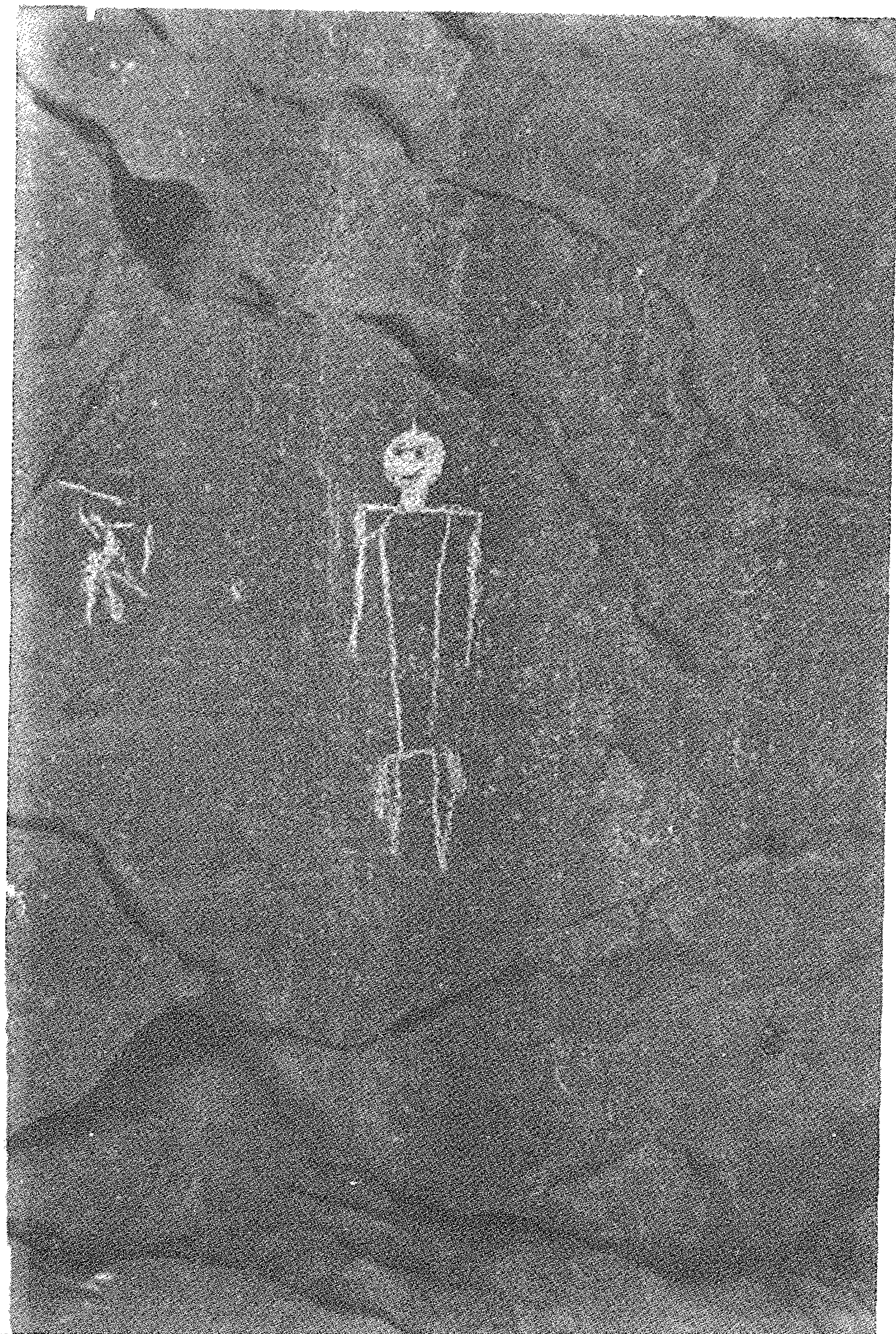
(شكل رقم ٨١)
((غبرة تنوف))



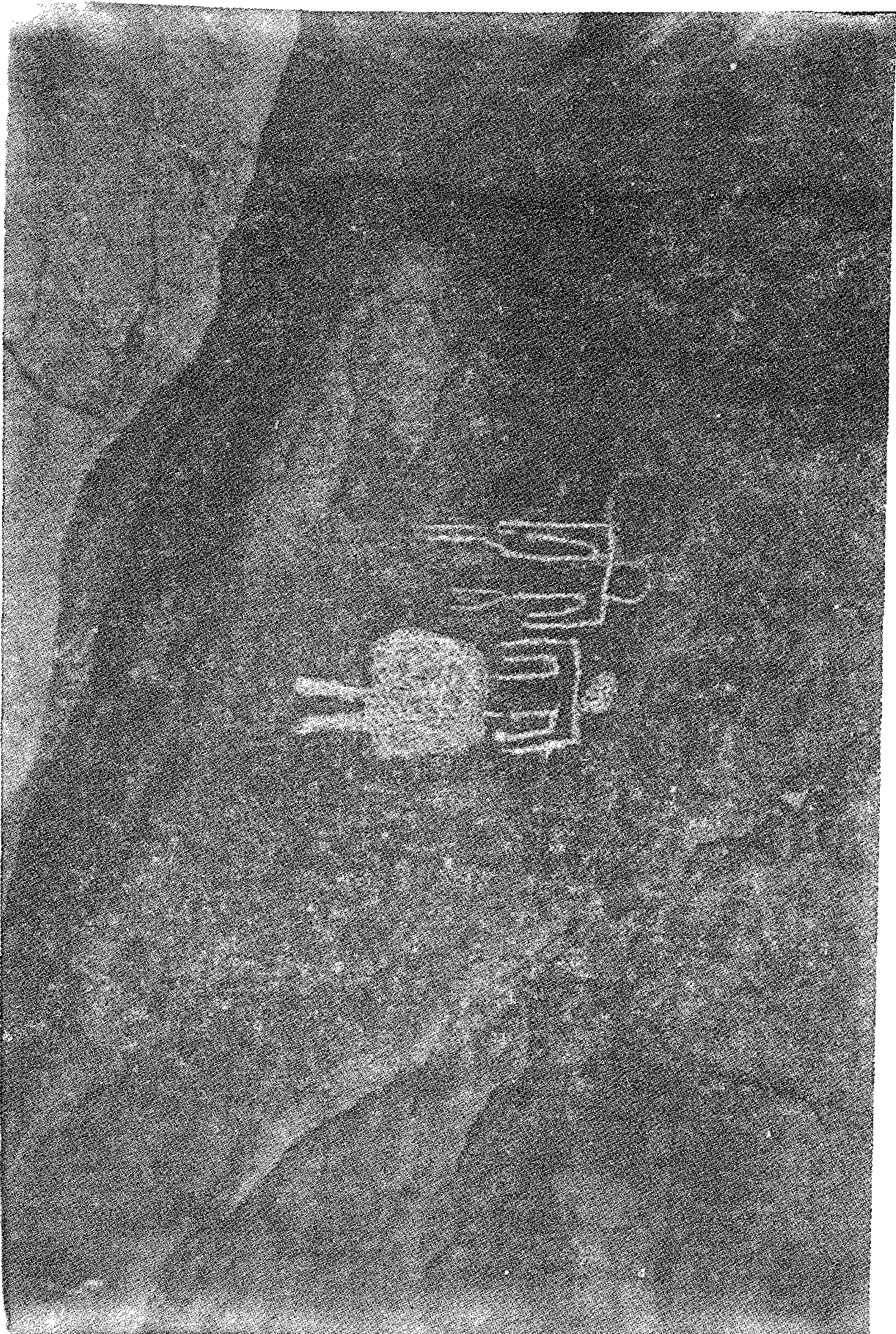
(شكل رقم ٨٢)
« بلاد سيبت »



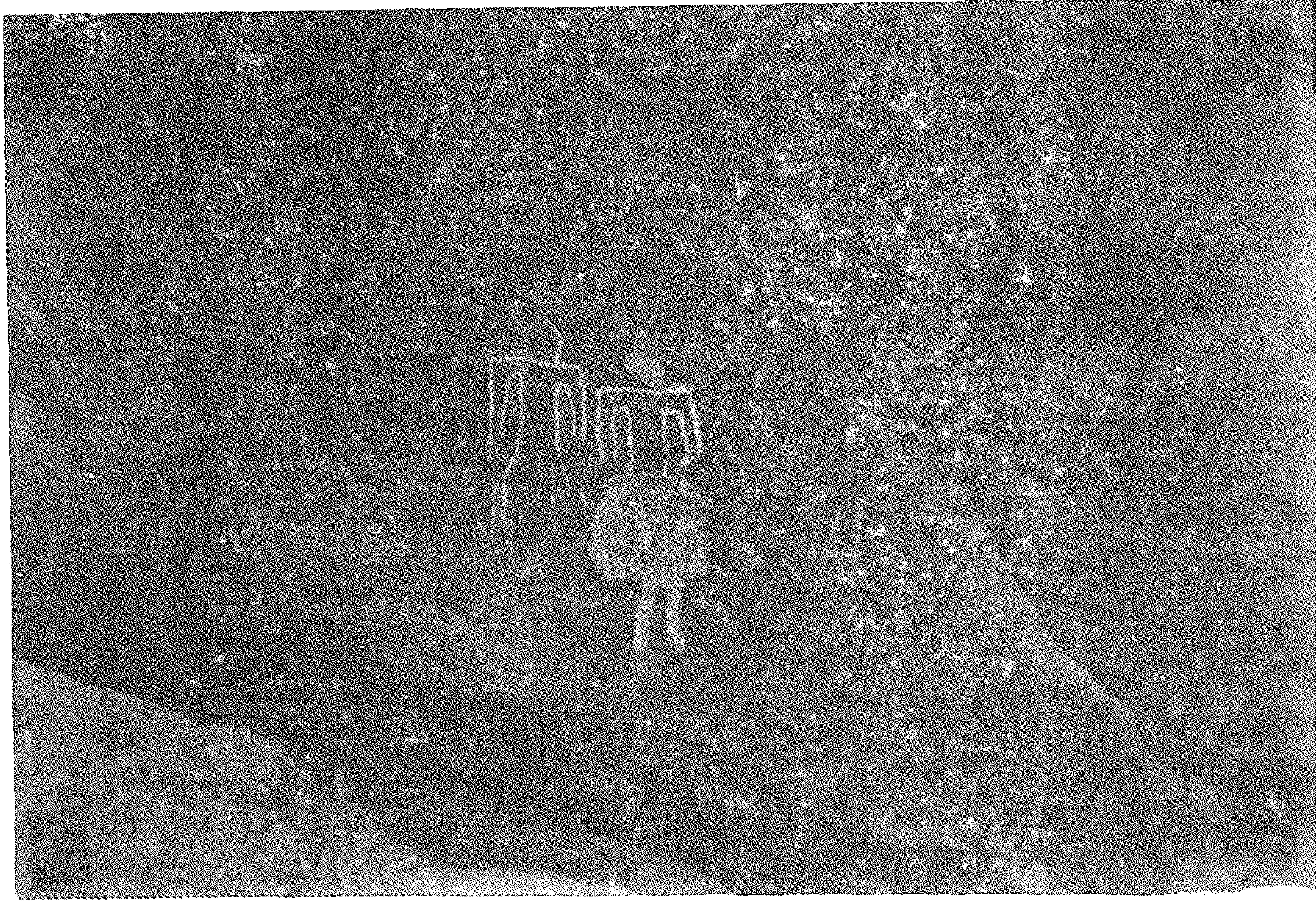
(شكل رقم ٨٣)
((بلاد سيت))



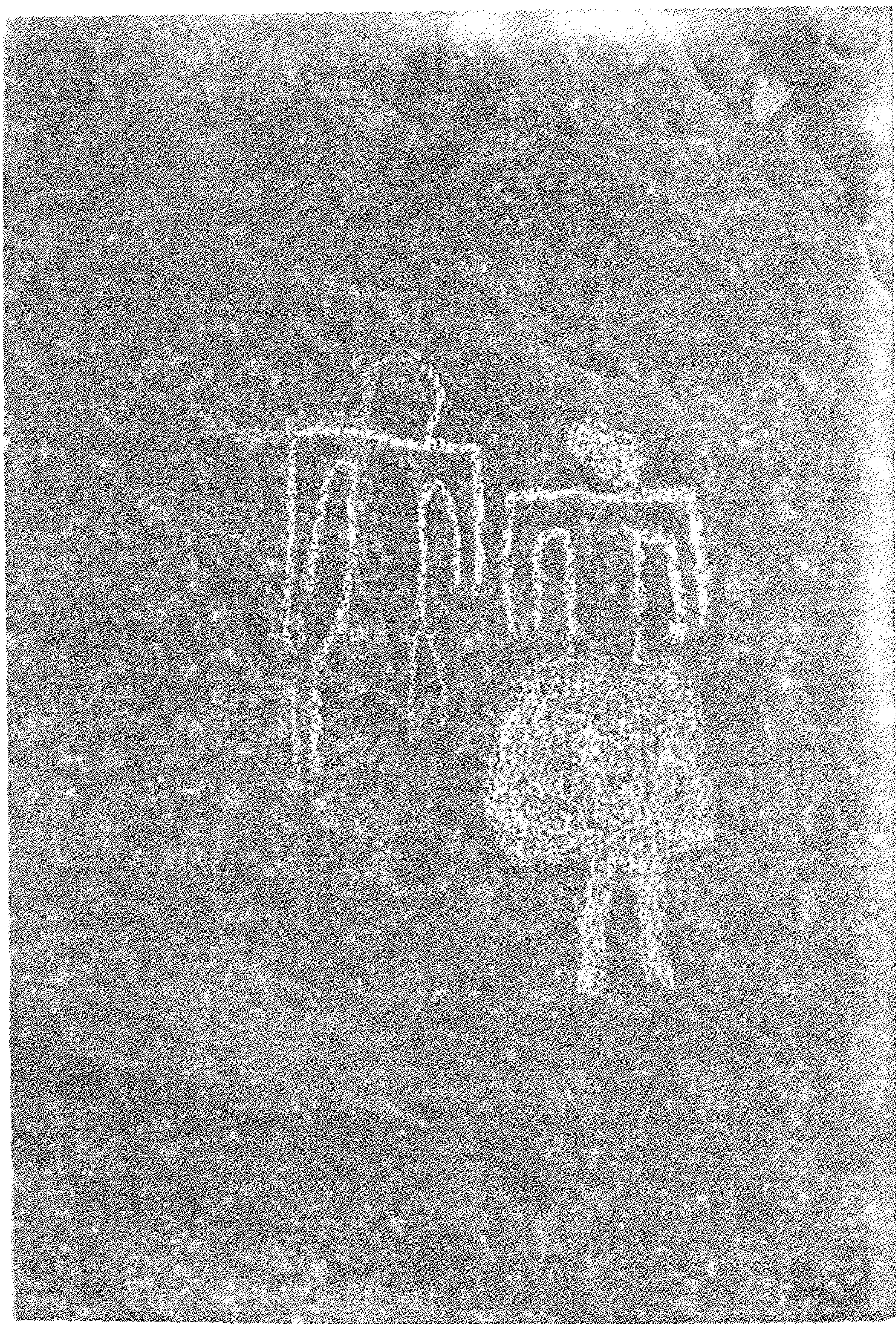
(شكل رقم ٨٤)
« وادى السحتن »



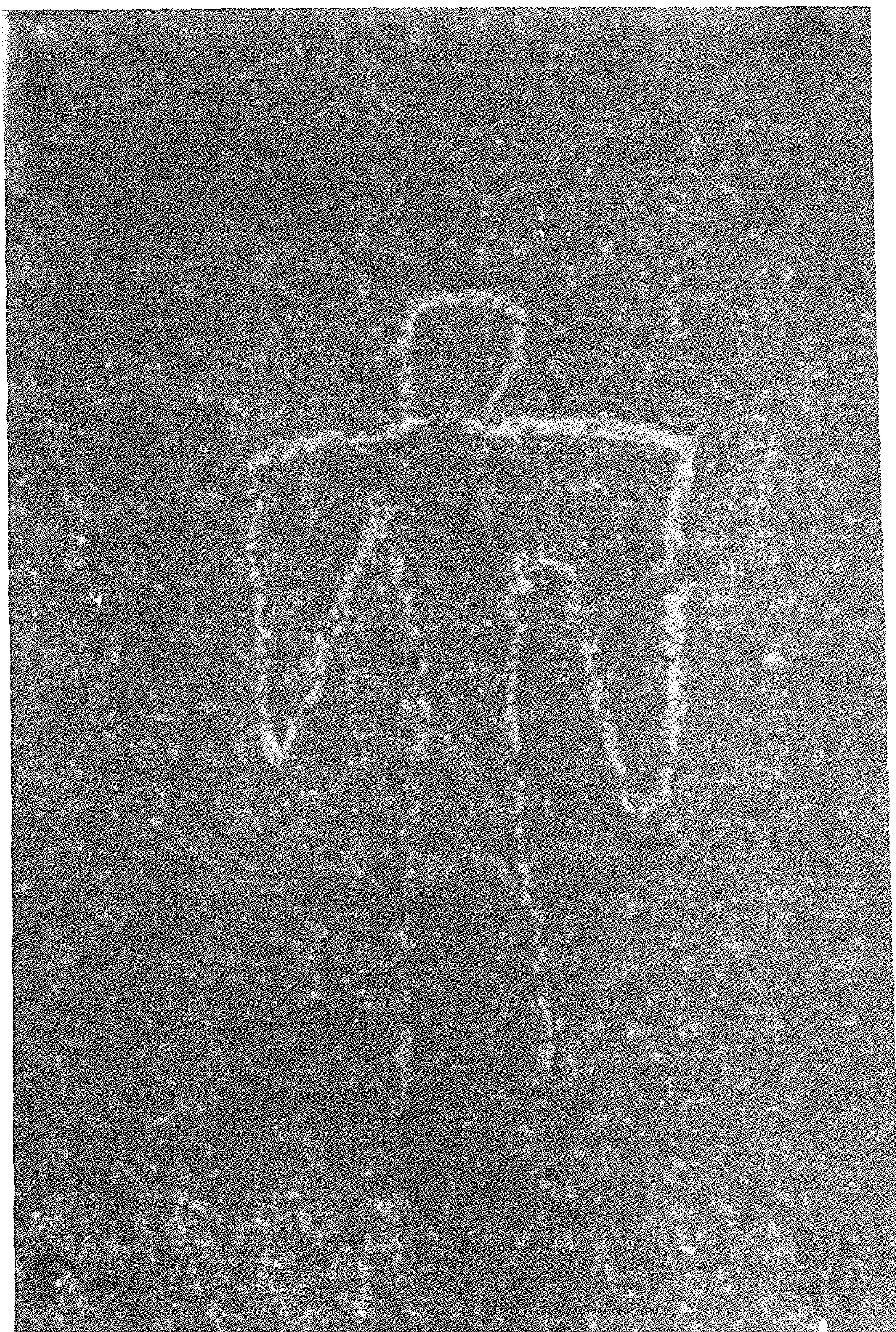
(شكل رقم ٨٥)
« وادى السحتن »



(شكل رقم ٨٦)
« وادى السحتن »



(شكل رقم ٨٧)
« وادى السحتن »



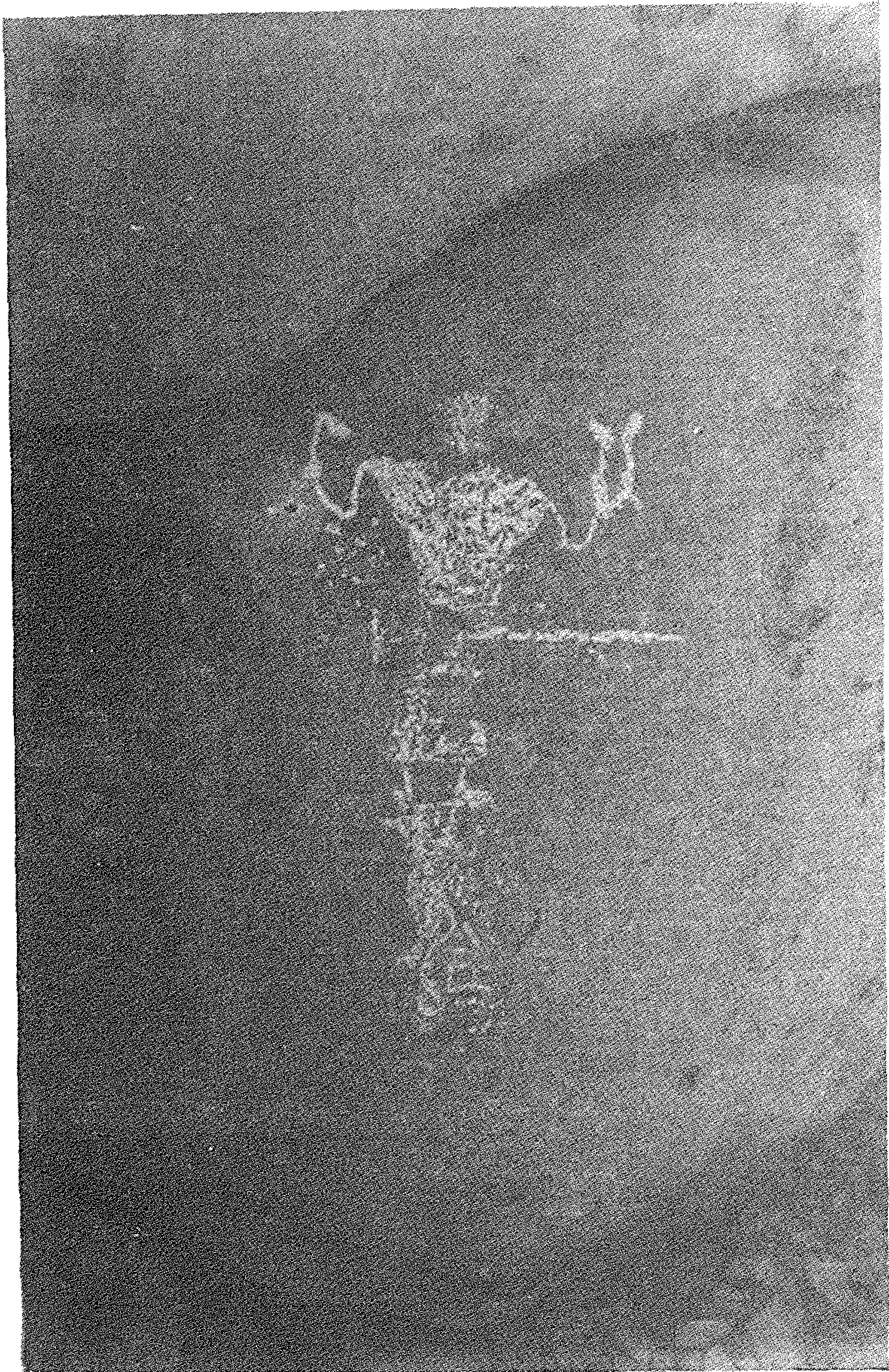
(شكل رقم ٨٨)
((وادى السحتن))

المجسمات الدقيقة الخصر ذات الشكل الهرمى المزدوج
(أنظر شكل ٨٩ ، ٩٠)

المجسمات من هذا النمط شائعة • ومعظمها لها ذراعان مرتفعان وإن كان هناك بعض الاستثناءات من وادى بنى عوف بالقرب من « فرح » (انظر تحت باب اللوحات) أو من وادى سيت (أسفل) ويمكن أن تكون الرؤوس مستديرة أو مسطحة القمة أو مستطيلة (أنظر أيضا وداى بنى خروص تحت عنوان « أيد كبيرة » • ويرى المجسم الشبيه بالانسان فى حالات قليلة يحمل جسماً بيديه • وهناك أنواع عديدة من تشكيلات الخصور مرتبطة بجميع هذه الأشكال وفى حين أن بعضها يشبه السيوف أو الخناجر فان البعض الآخر يمثل فحولة الرجل حيث يمتد من الخصر كما ذكر بريستون عام ١٩٧٦) •



(شكل رقم ٨٩)
((بلاد سيت))

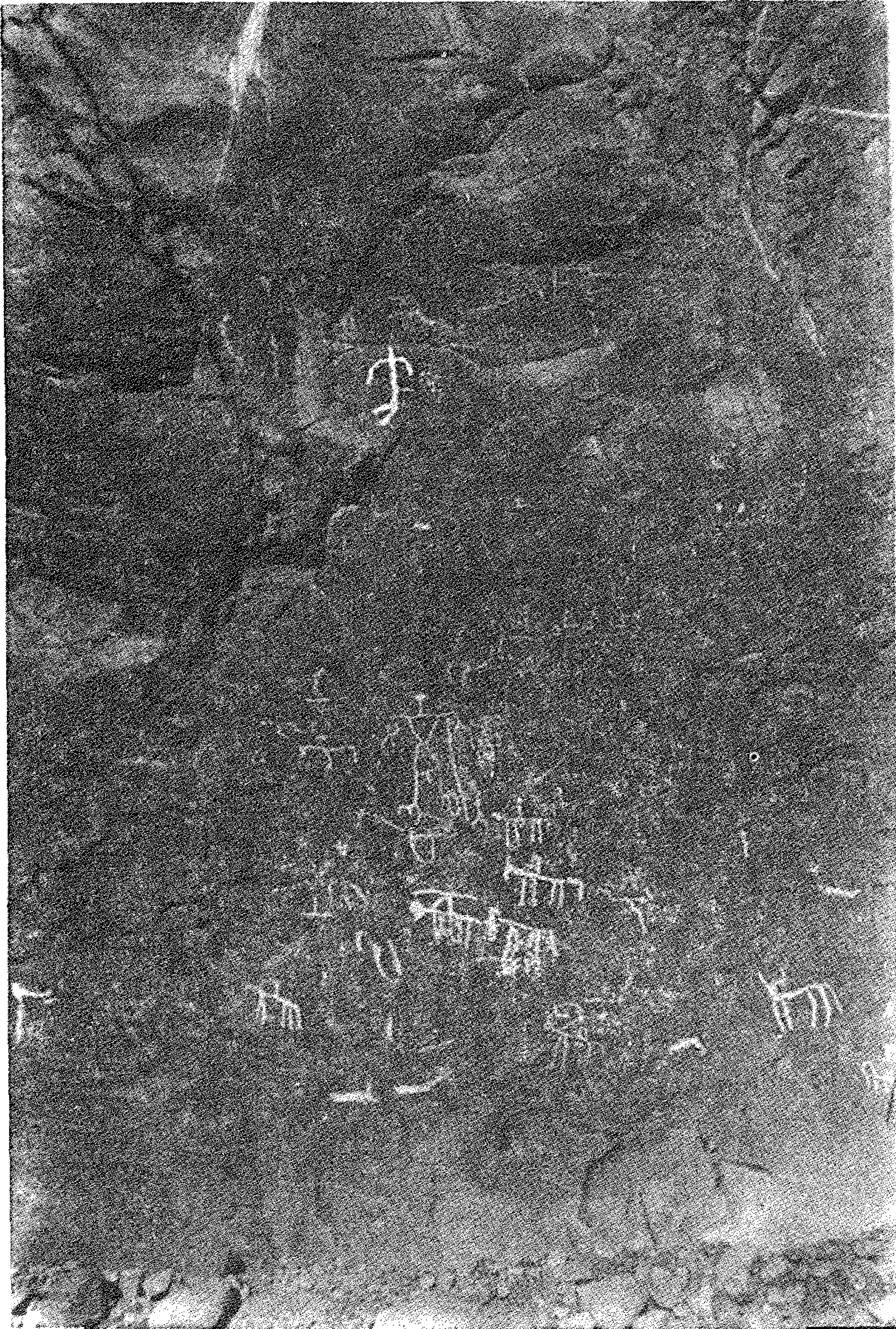


(شكل رقم ٩٠)
((بلاد سيت))



(شكل رقم ٩١)

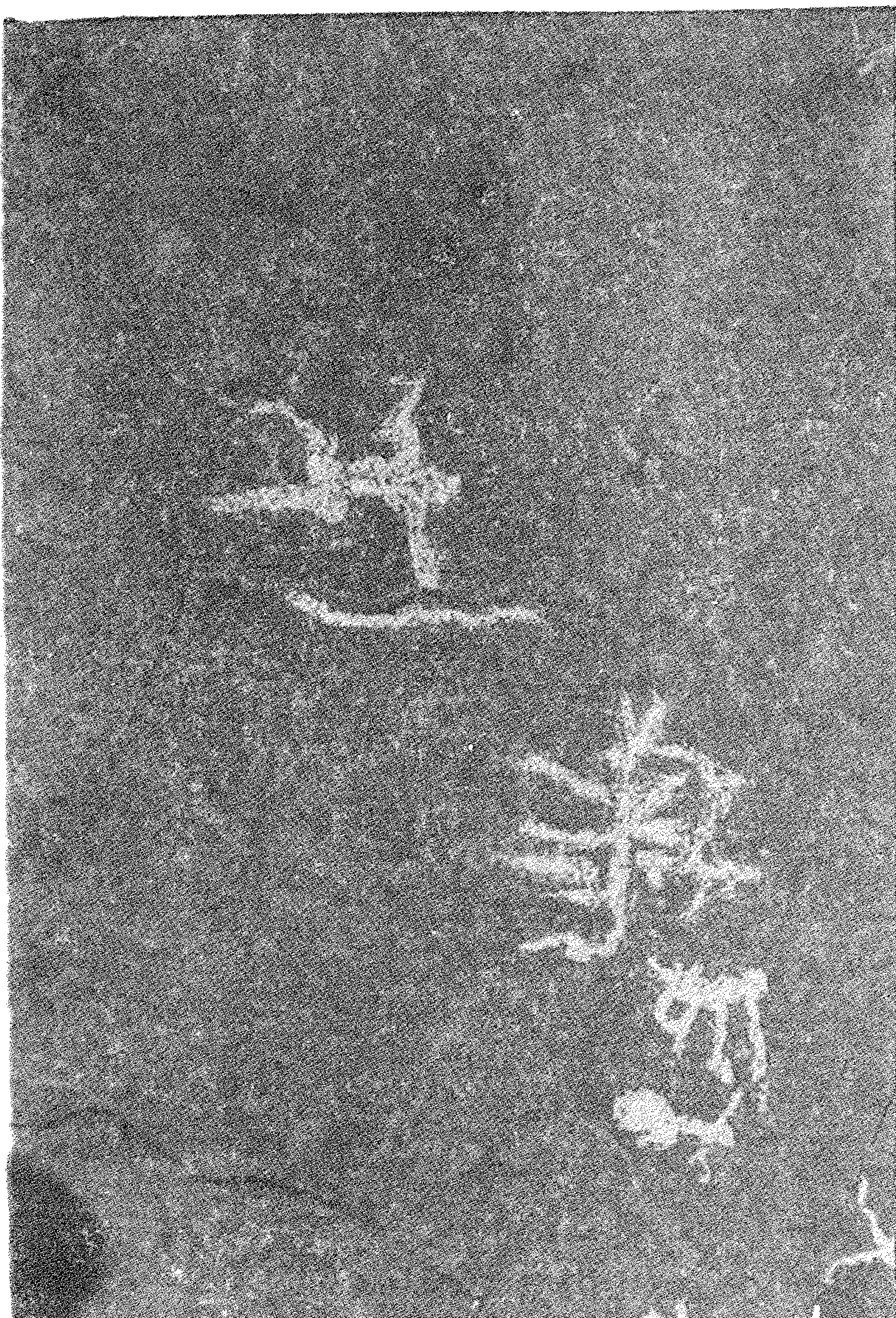
((وادى تشوف))



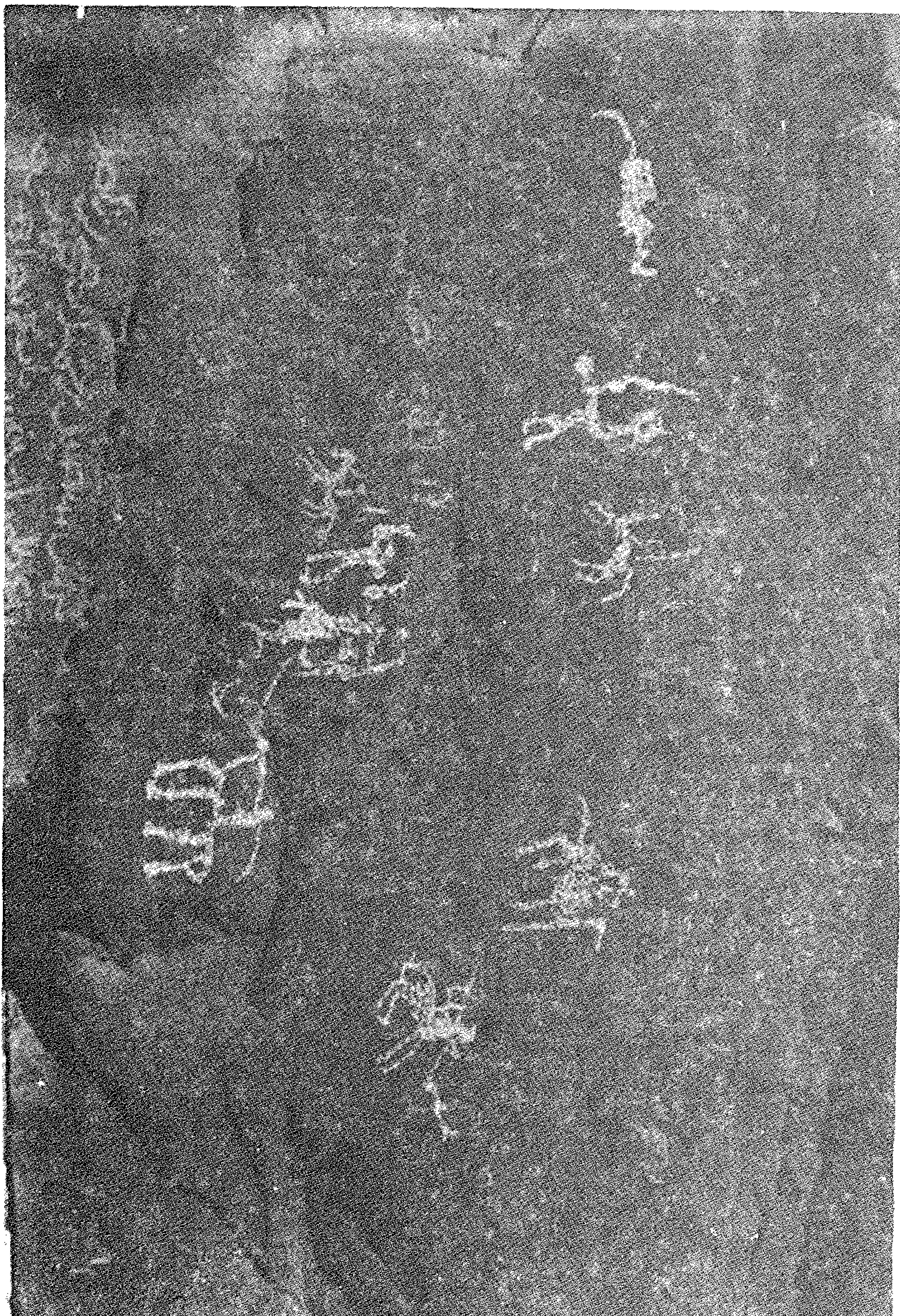
(شكل رقم ٩٢)
« وادى سيت »



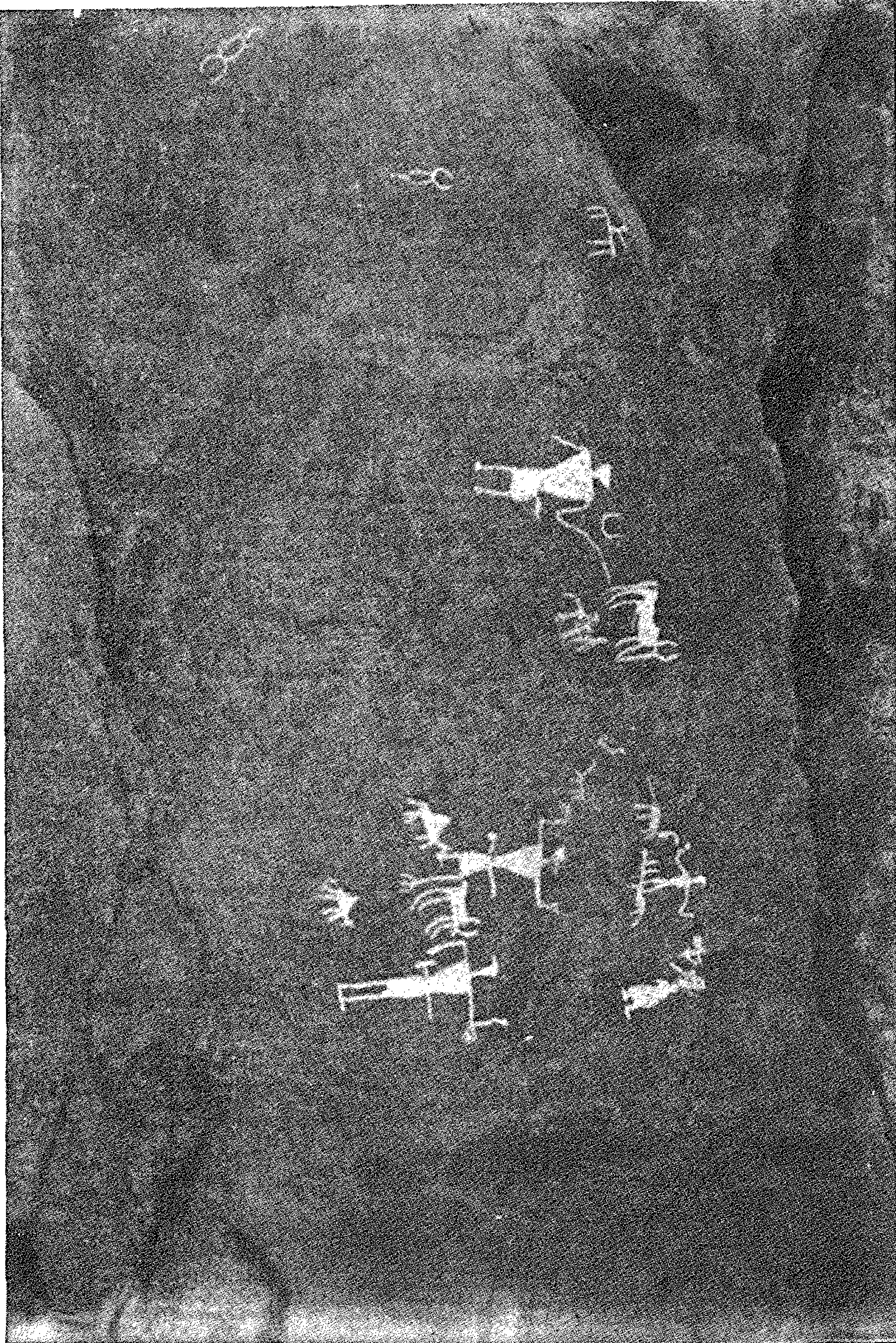
(شكل رقم ٩٣)
« وادى سيقت »



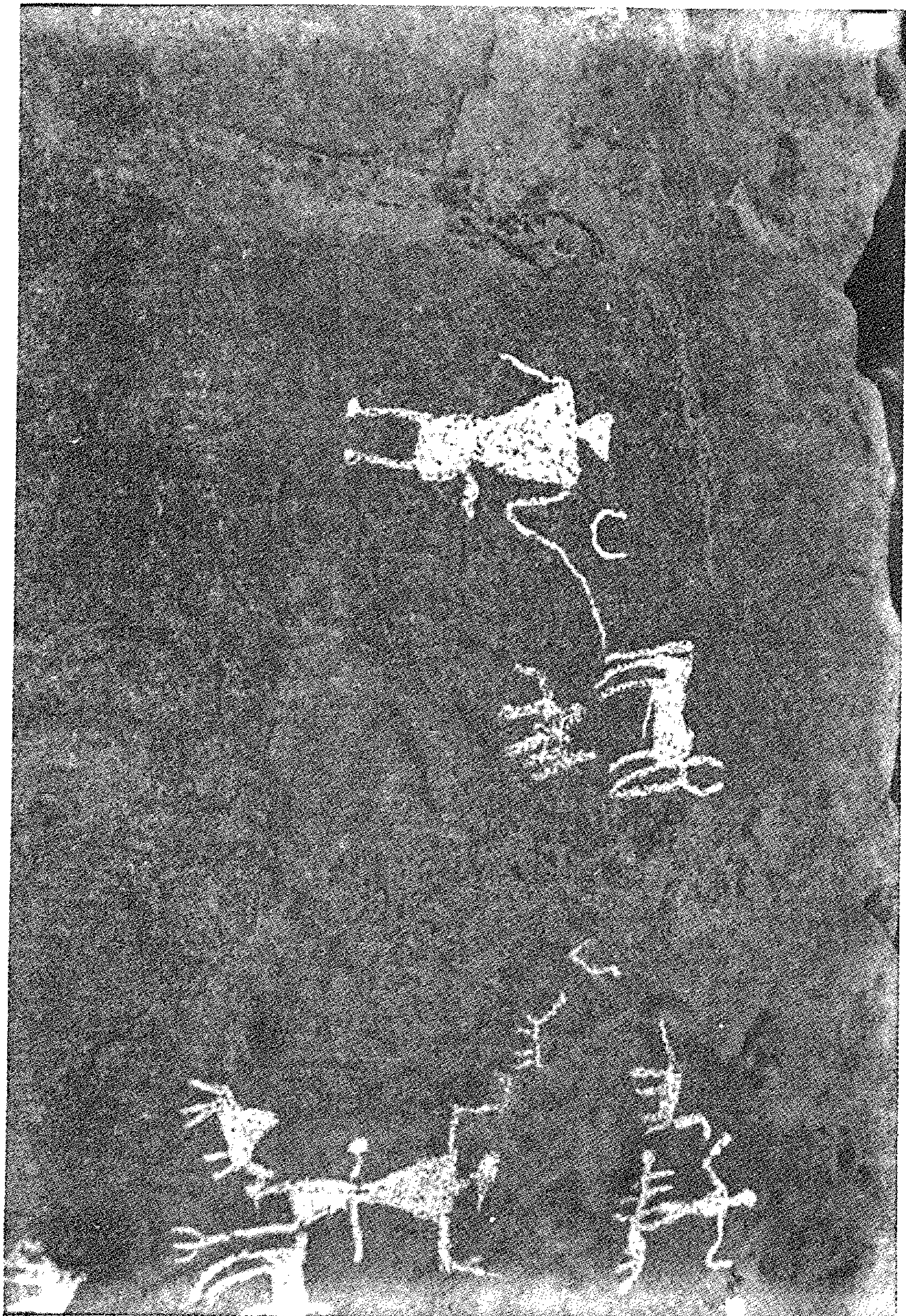
(شكل رقم ٩٤)
« وادى سميت »



(شكل رقم ٩٥)
« وادى سبيت »



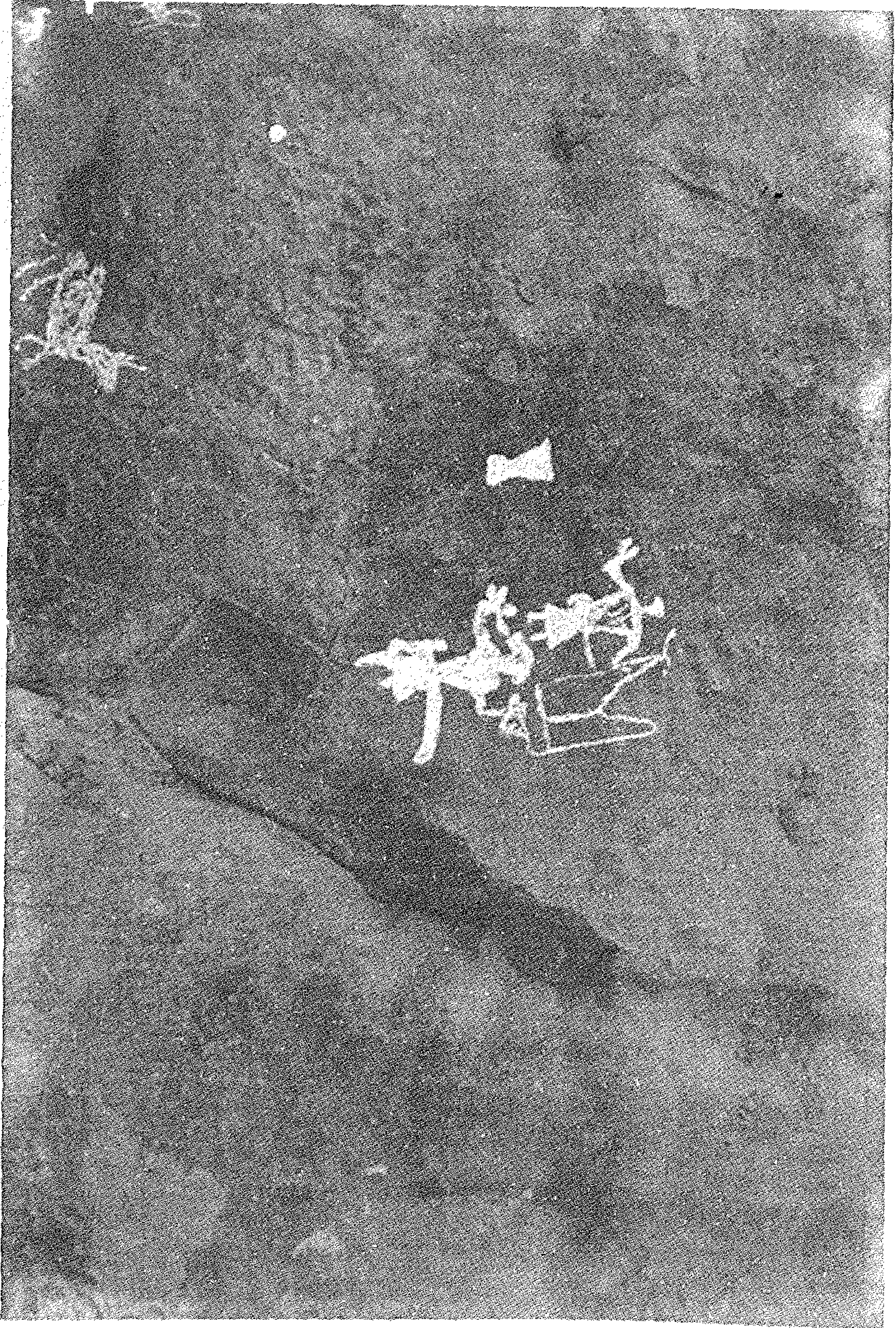
(شكل رقم ٩٦)
« وادى تنــوف »



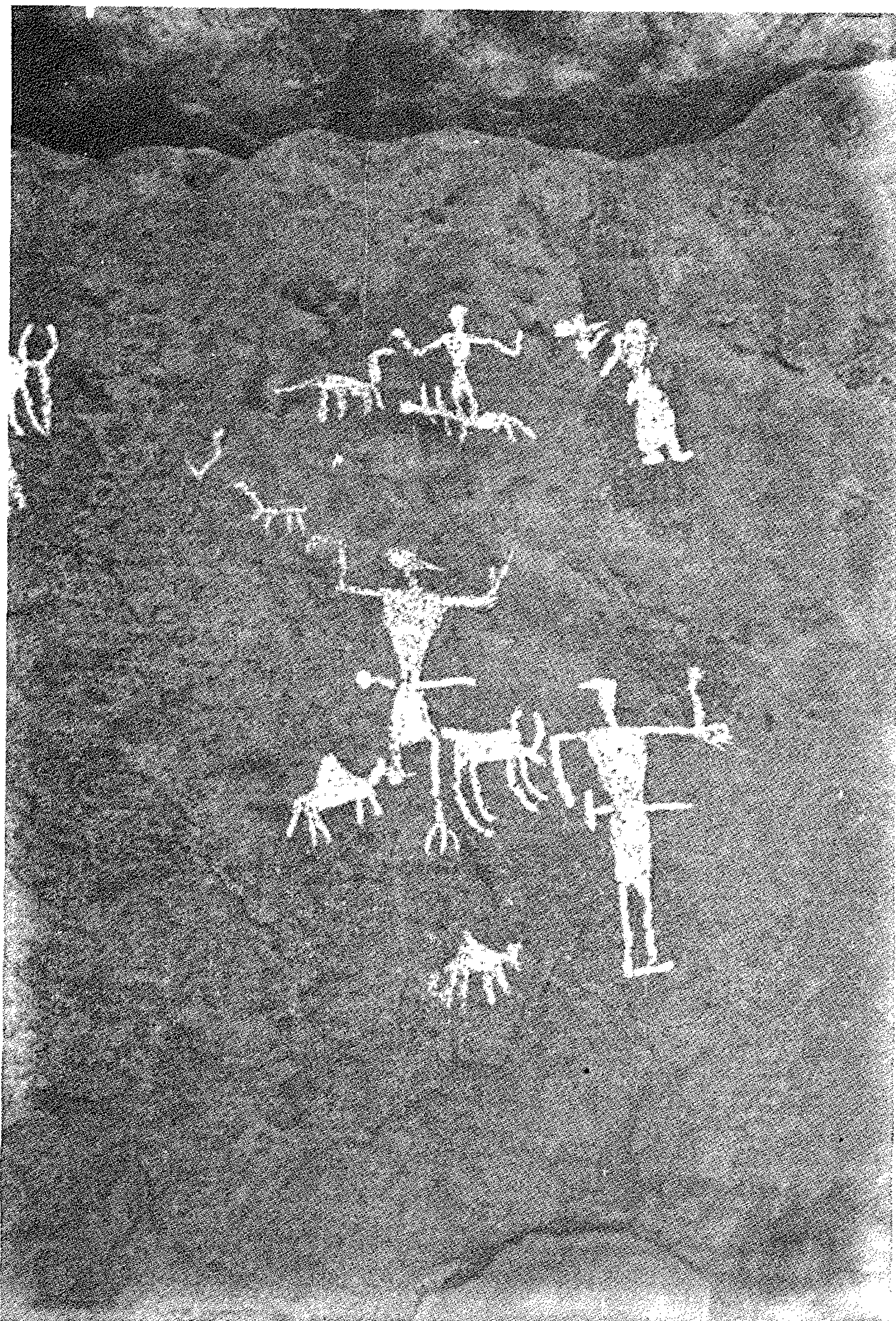
(شكل رقم ٩٧)
« وادى تشوف »



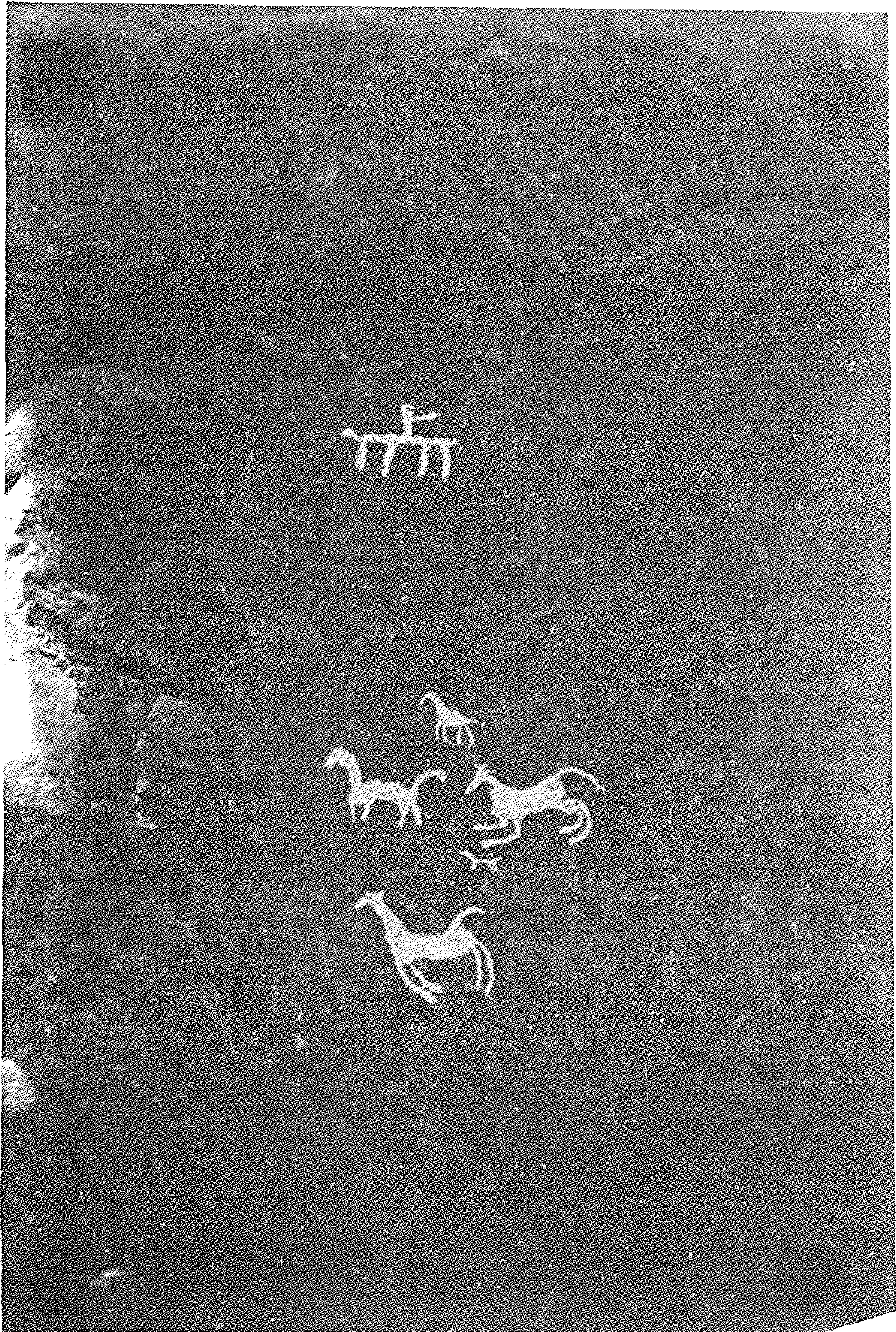
(شكل رقم ٩٨)
« وادى تشوفة »



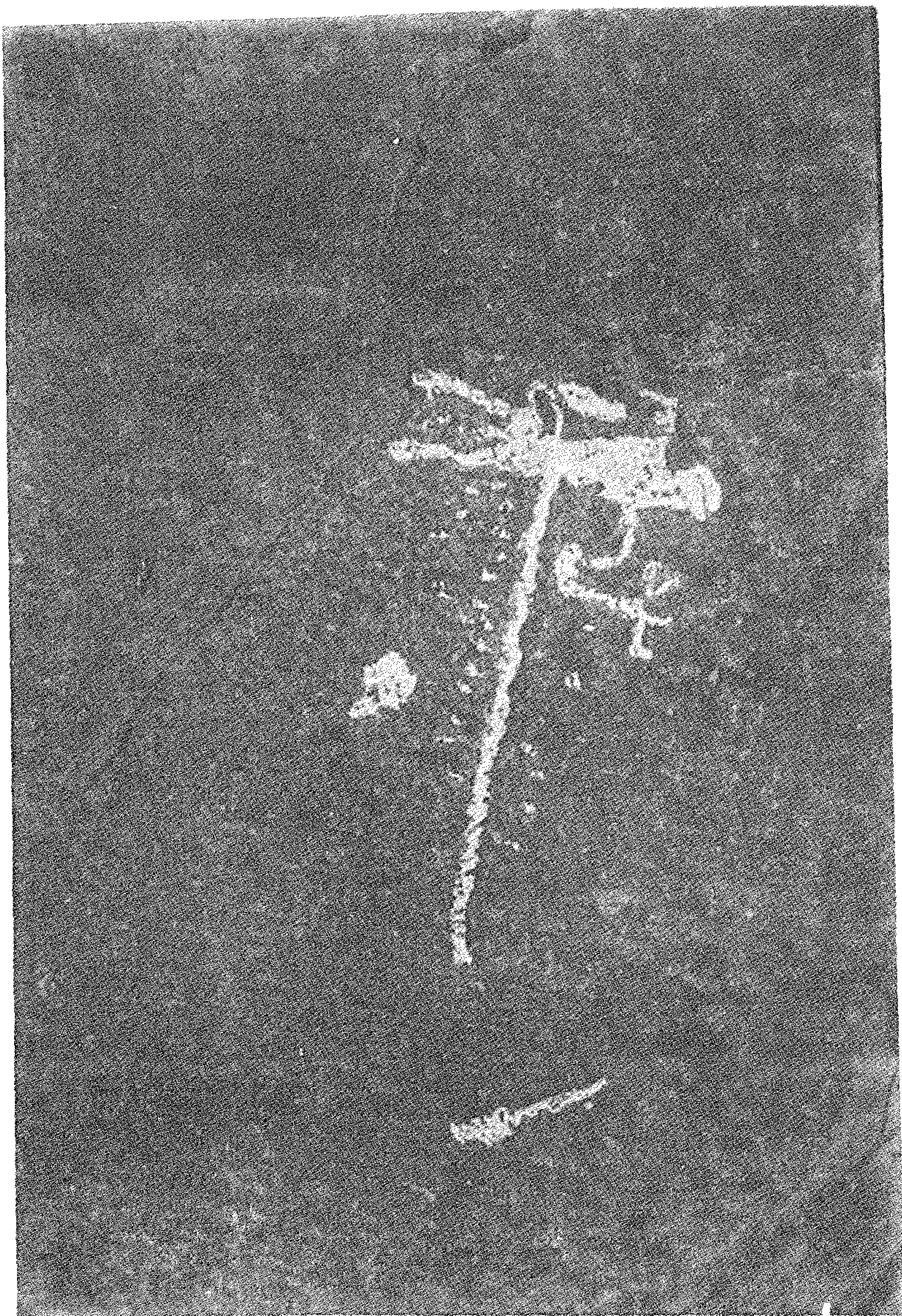
(شكل رقم ٩٩)
« وادى تشوف »



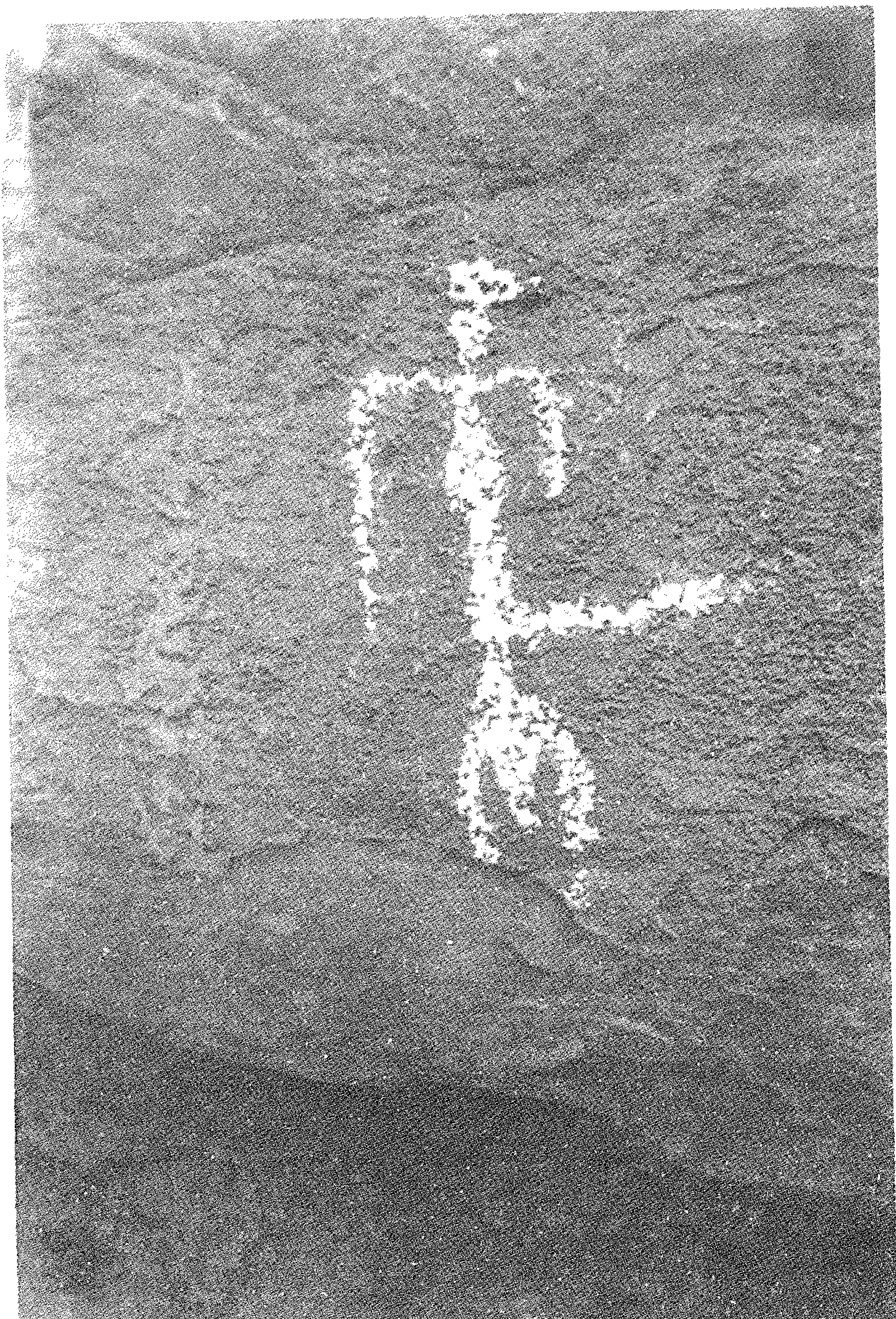
(شكل رقم ١٠٠)
« وادى تنــوف »



(شكل رقم ١٠١)
((وادى تنسوف))



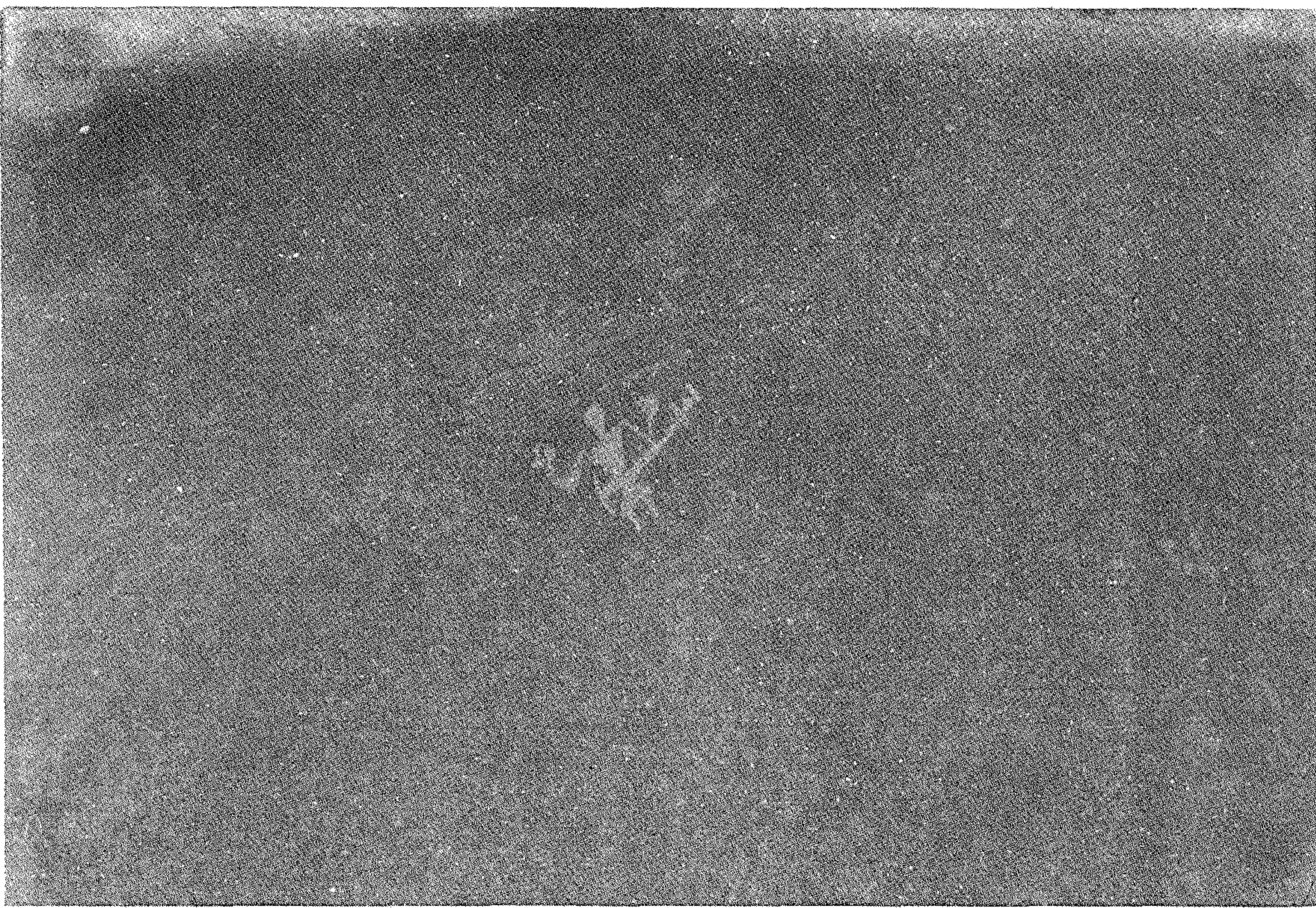
(شكل رقم ١٠٢)
« وادى تلسوف »



(شكل رقم ١٠٣)
« وادى السحتن »



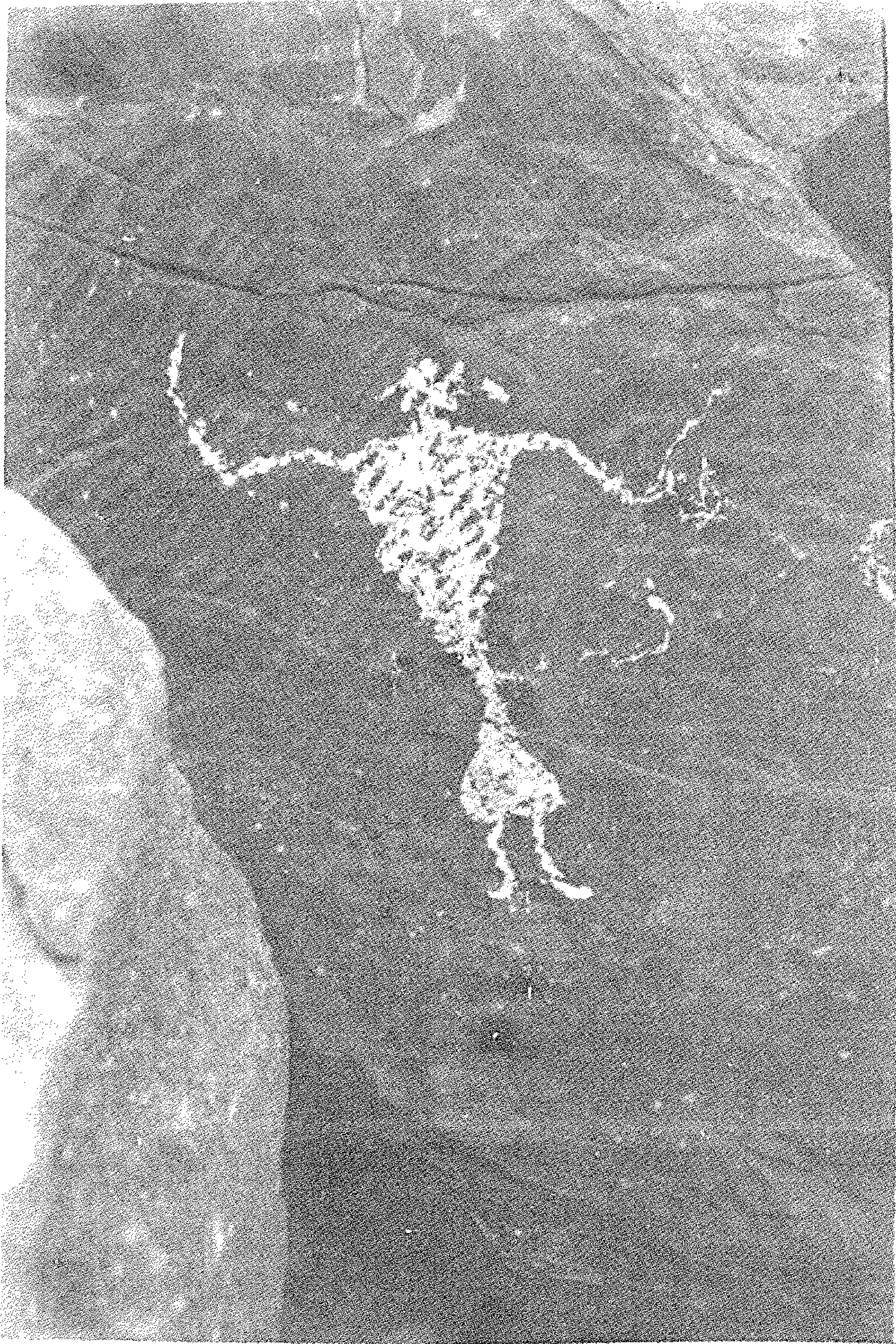
(شكل رقم ١٠٤)
« وادى السحتن »



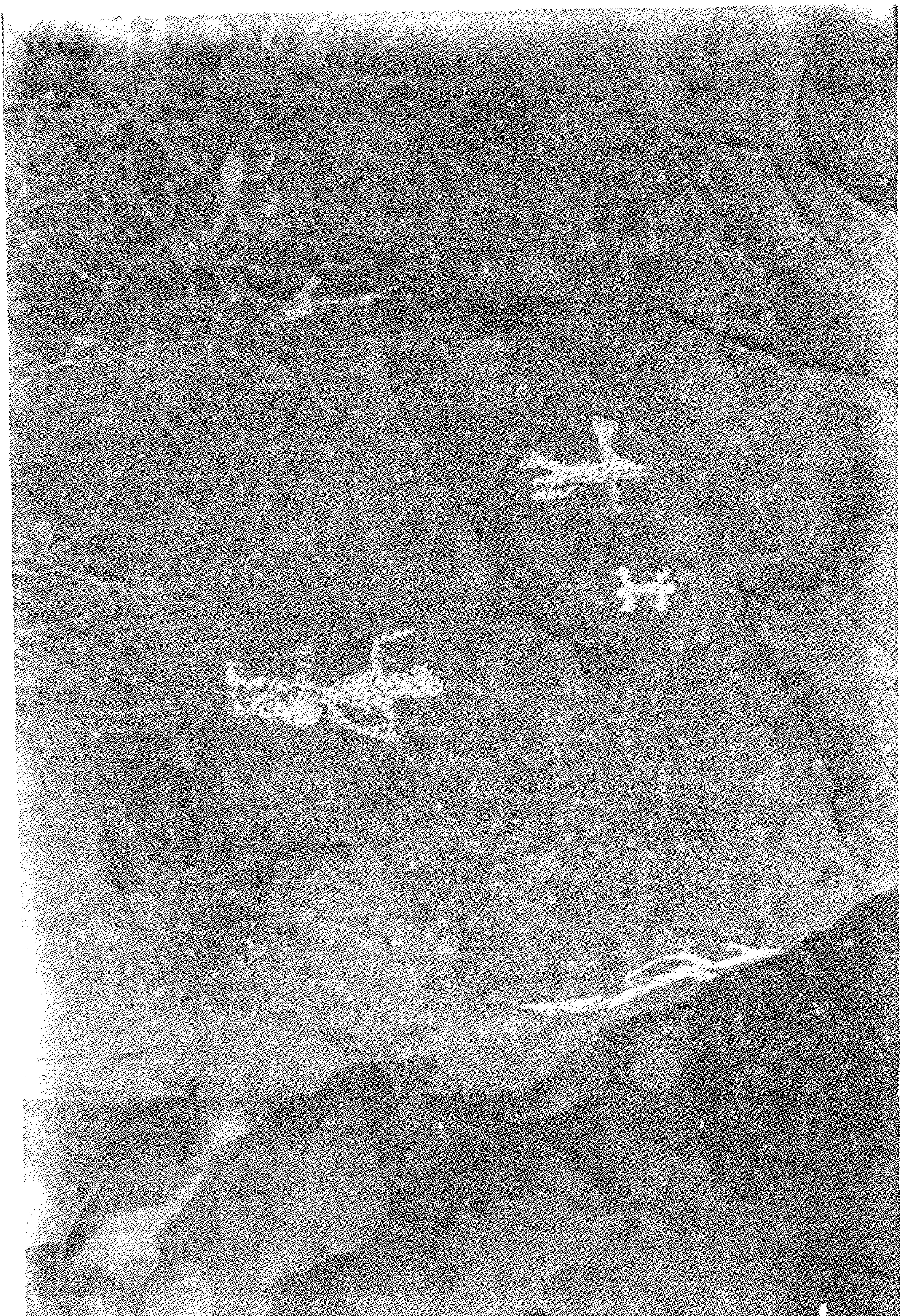
(شكل رقم ١٠٥)
« وادى بنى عوف قرب فرع »



(شكل رقم ١٠٦)
« الوطيـــــة »



(شكل رقم ١٠٧)
« الوطيـــة »



(شكل رقم ١٠٨)
« الوطية »



(شكل رقم ١٠٩)
« وادى عـــدى »

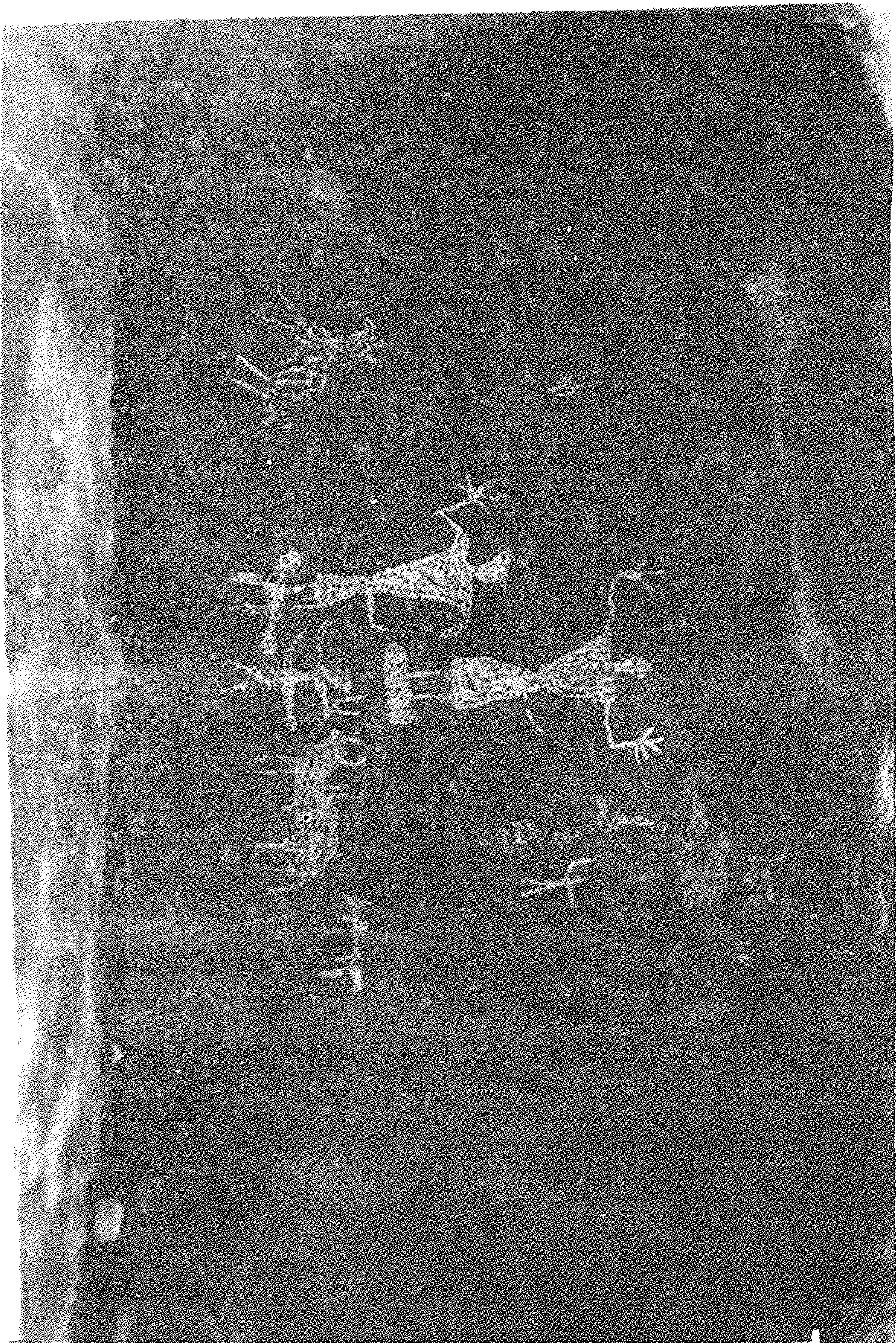
شكل انسانى مجسم يقف على شكل حيوان

(أنظر شكل رقم ١١٠ ، ١١١)

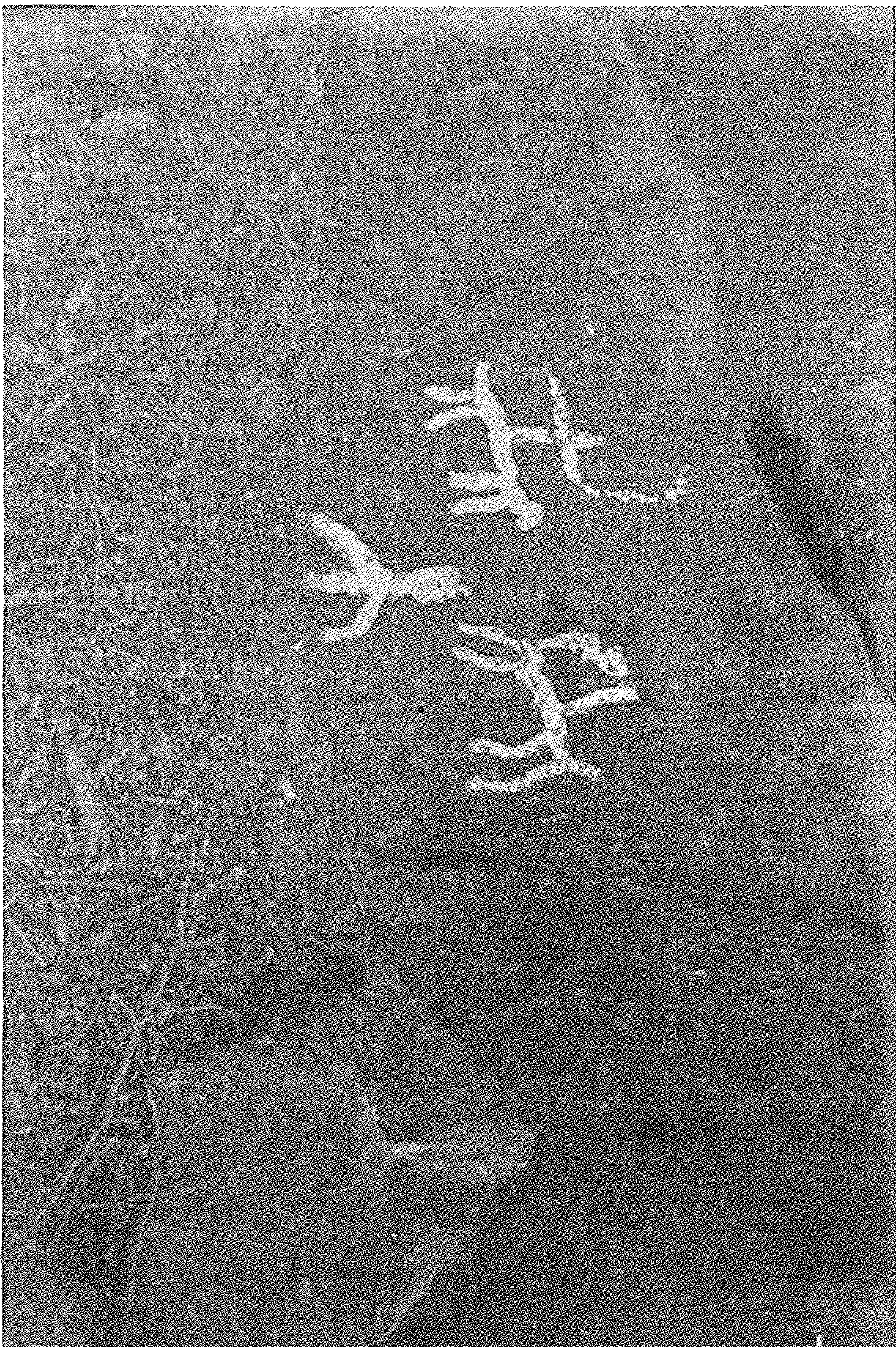
أشكال مجسمة عديدة شبيهة بالبشر وكلها لها بروز عند الخصر ولكنها ليست كلها نحيفة الخصر • وتقف كل واحدة منها على شكل حيوان • والشكل الأخير مخطط بطريقة لا نتأكد معها طبيعة الشكل الحيوانى • ولكن فى معظم الحالات يتبين المرء السيقان والقرون أو الآذان •



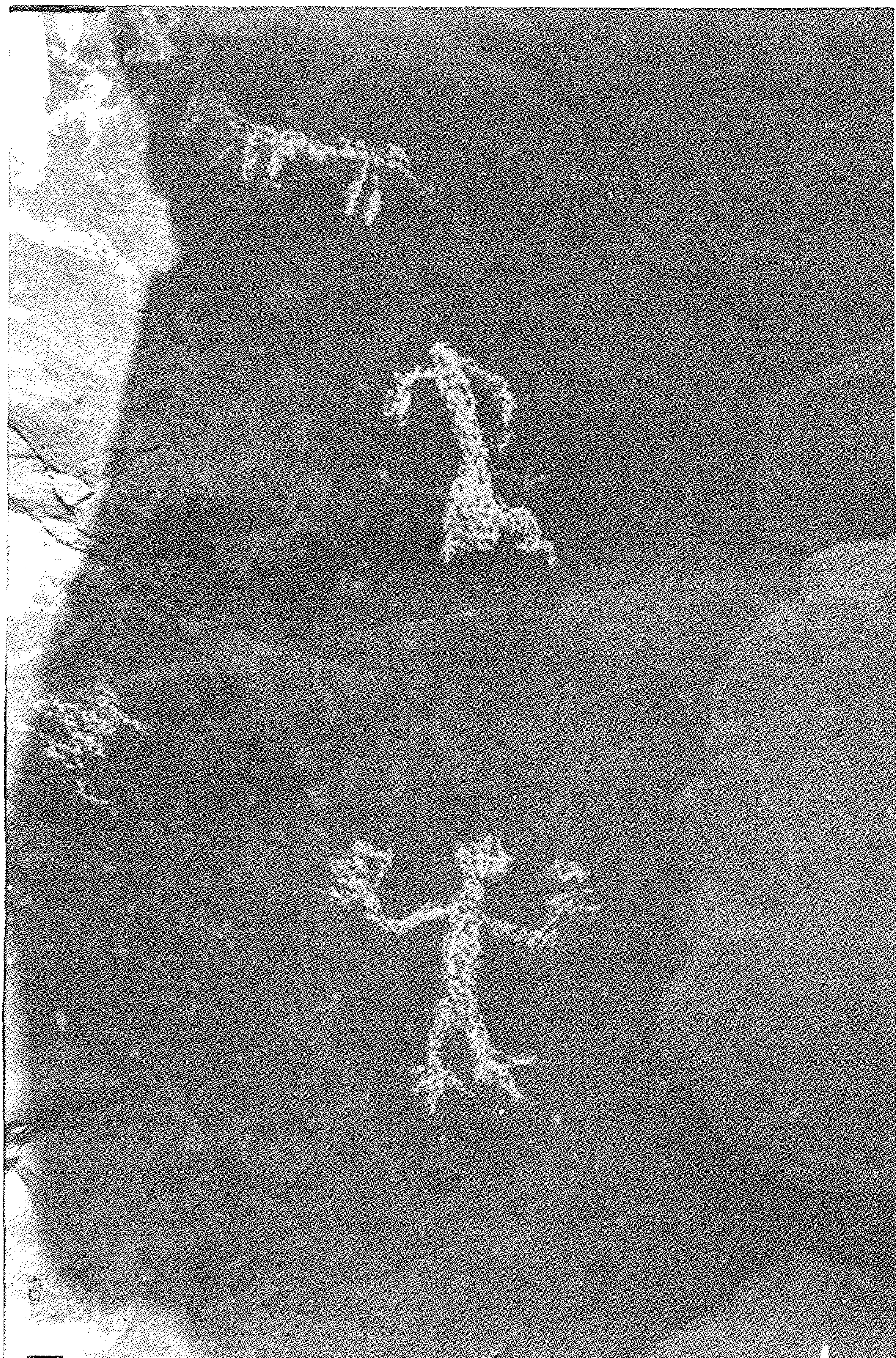
(شكل رقم ١١٠)
« وادى بهـــــلا »



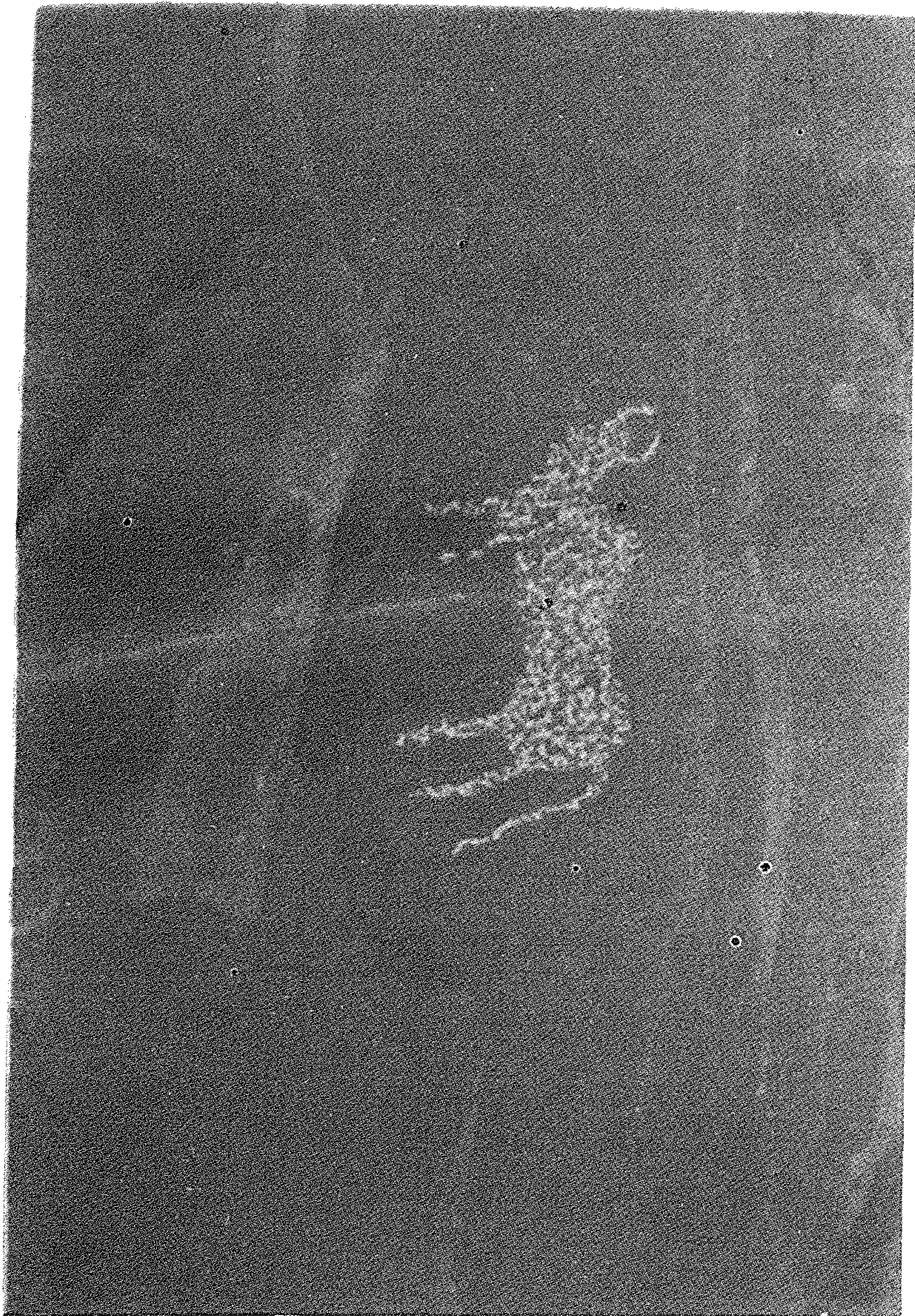
(شكل رقم ١١١)
« وادى بنى خروص »



(شكل رقم ١١٢)
« وادي بني خروص »



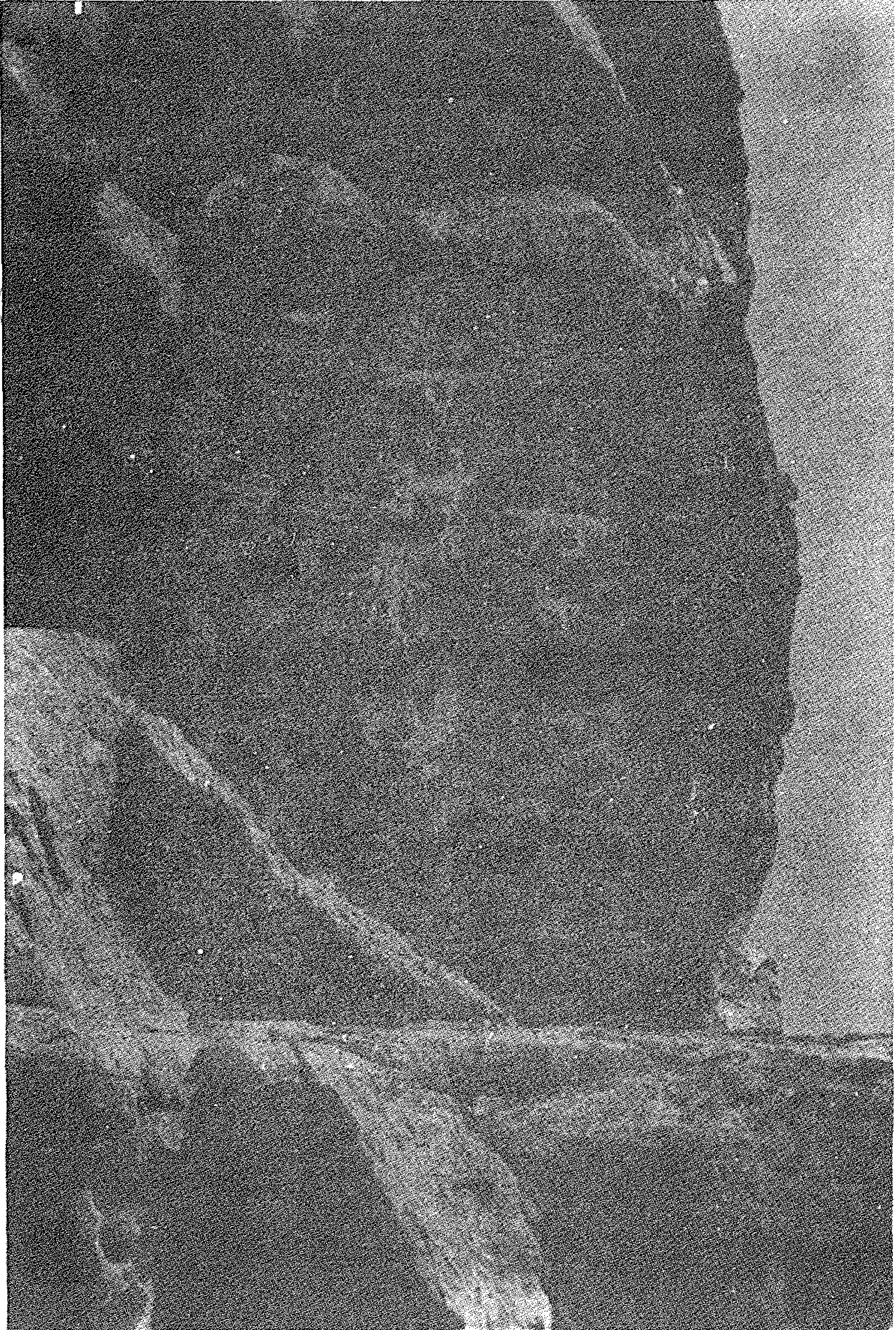
(شكل رقم ١١٣)
« وادى بنى خروص »



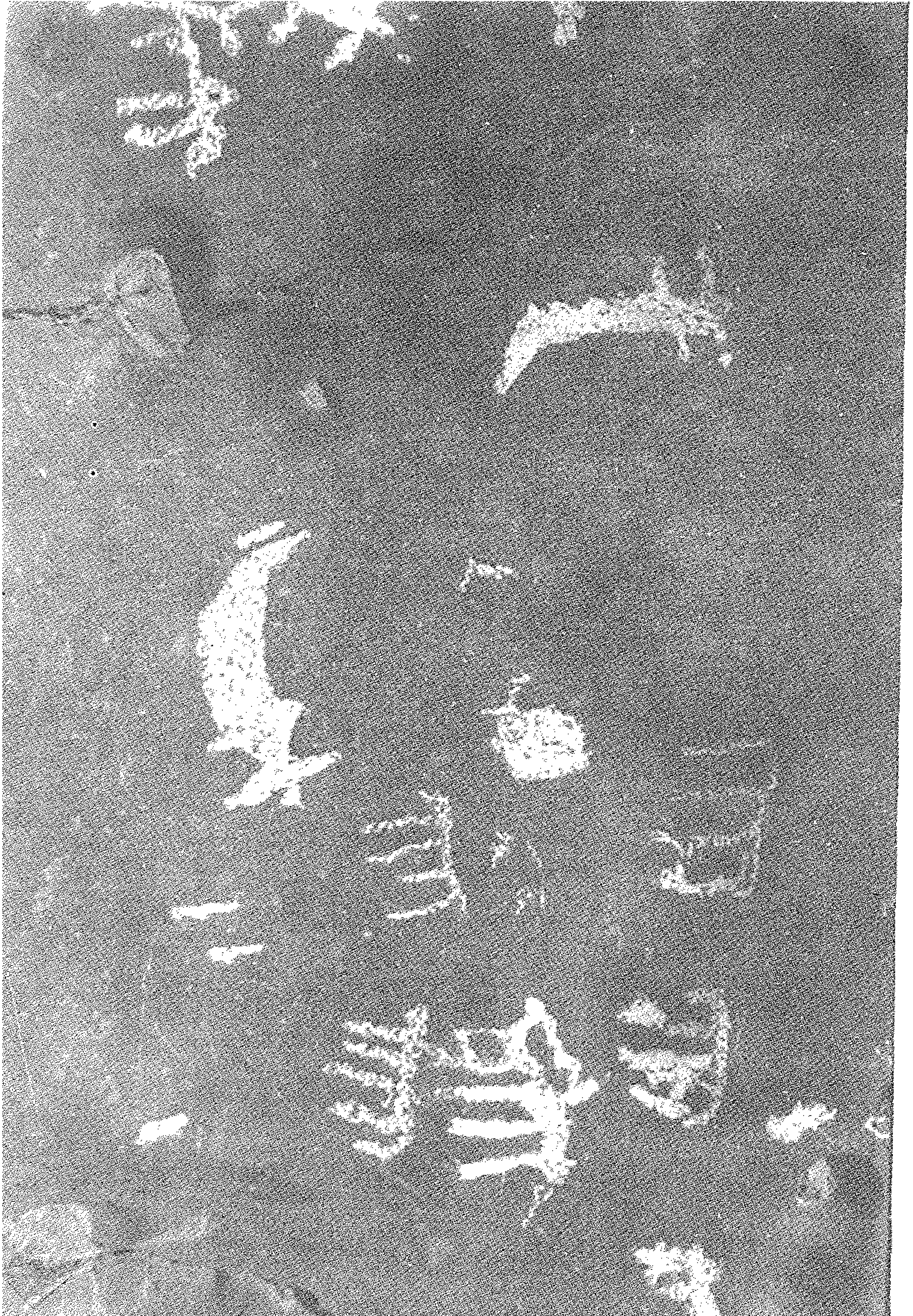
(شكل رقم ١١٤)
« وادى بنى خروص »



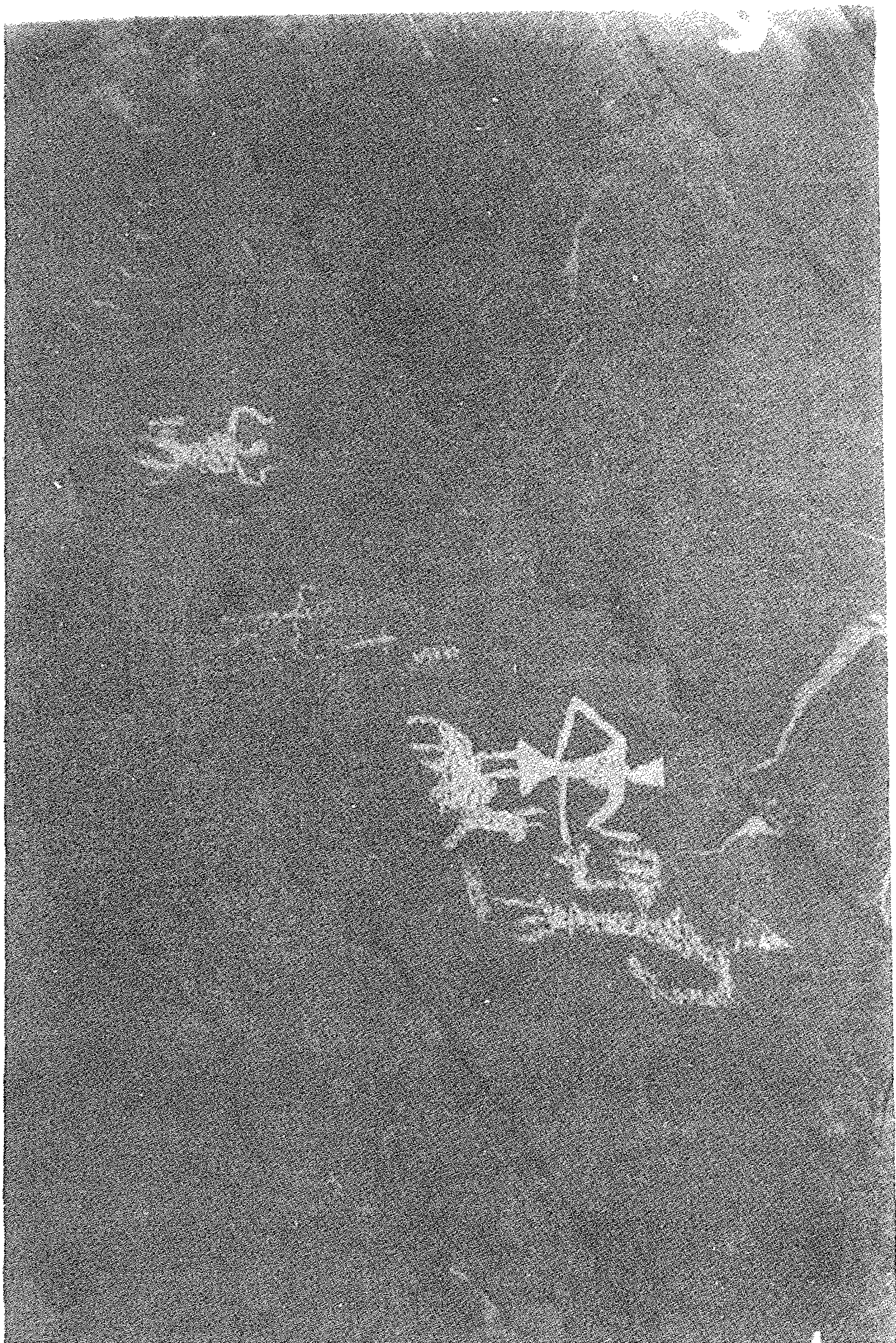
(شكل رقم ١١٥)
« غبرة تنوف »



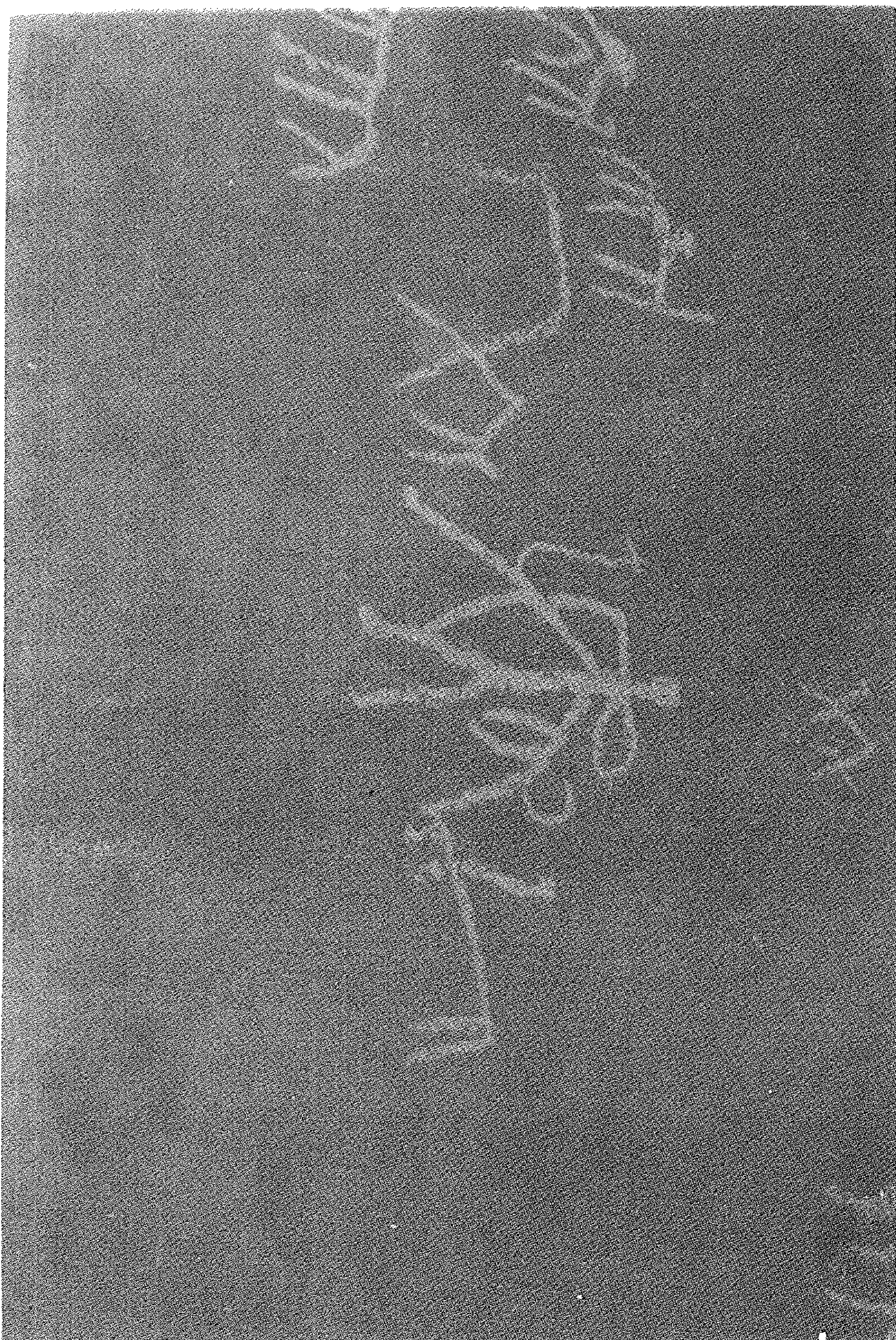
(شكل رقم ١١٦)
« غبرة تنسوف »



(شكل رقم ١١٧)
« غبرة تشوف »



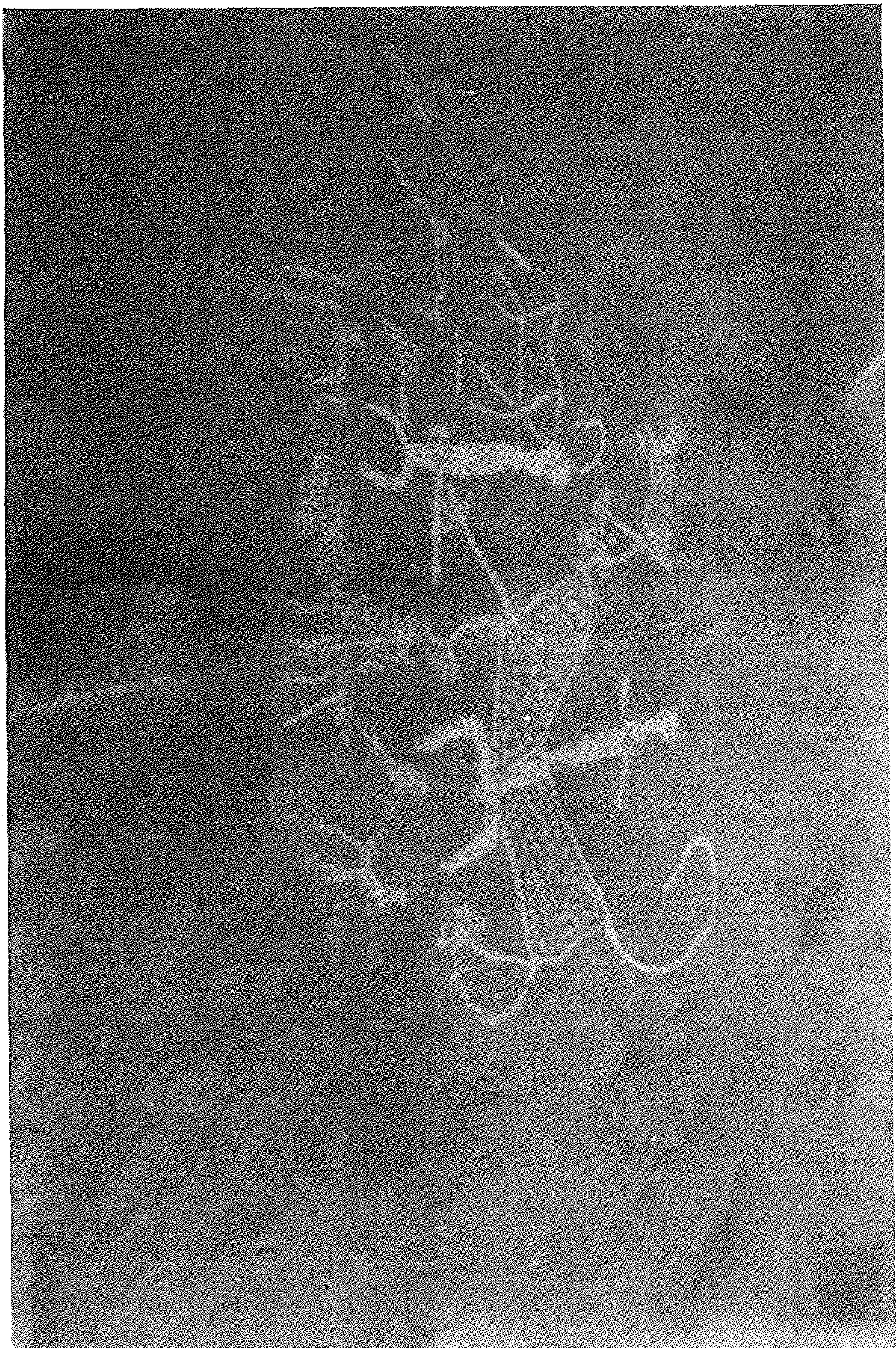
(شكل رقم ١١٨)
« وادى حلفين »



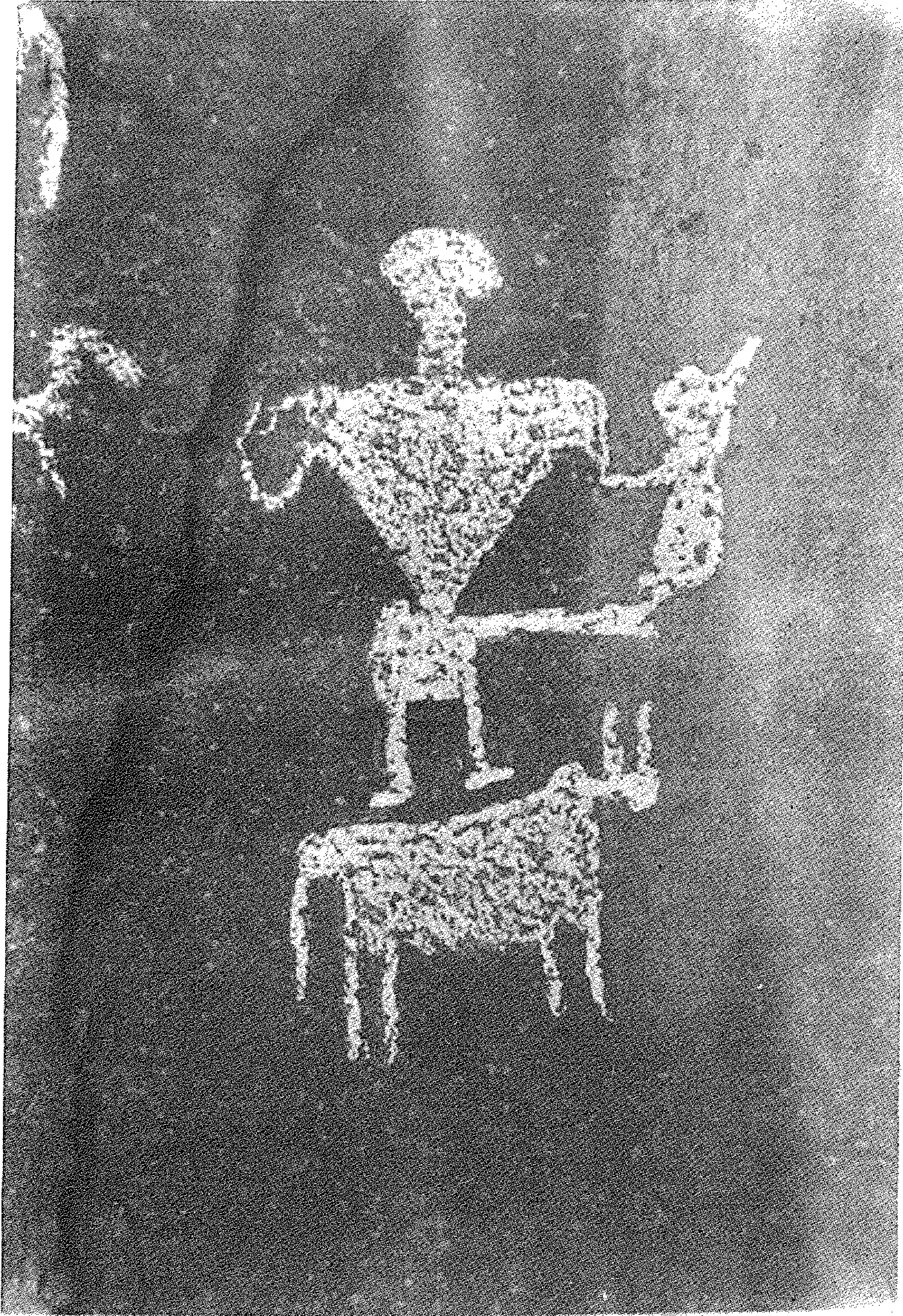
(شكل رقم ١١٩)
« وادى الضين (ضم) »



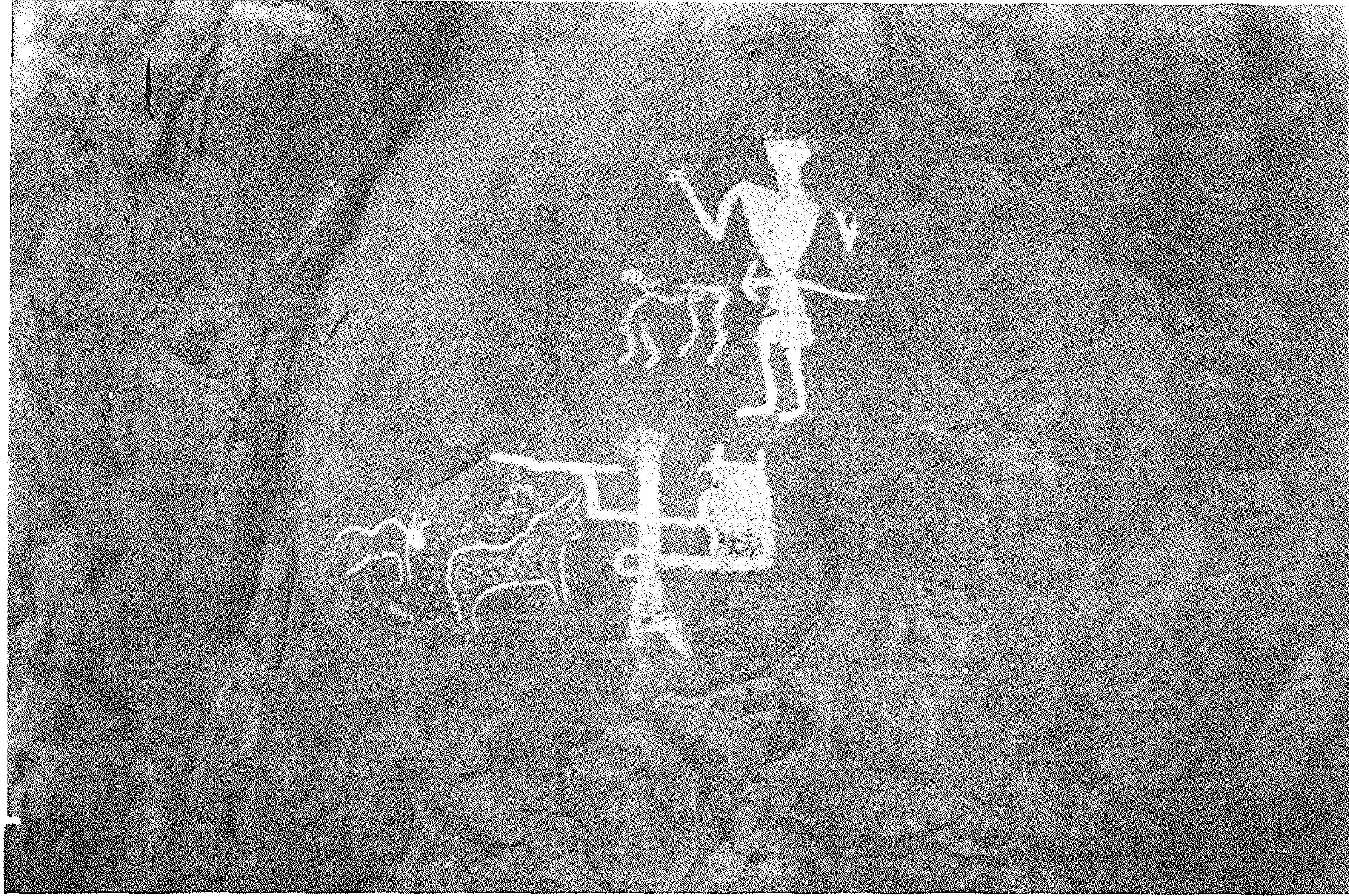
(شكل رقم ١٢٠)
« وادى عـدى »



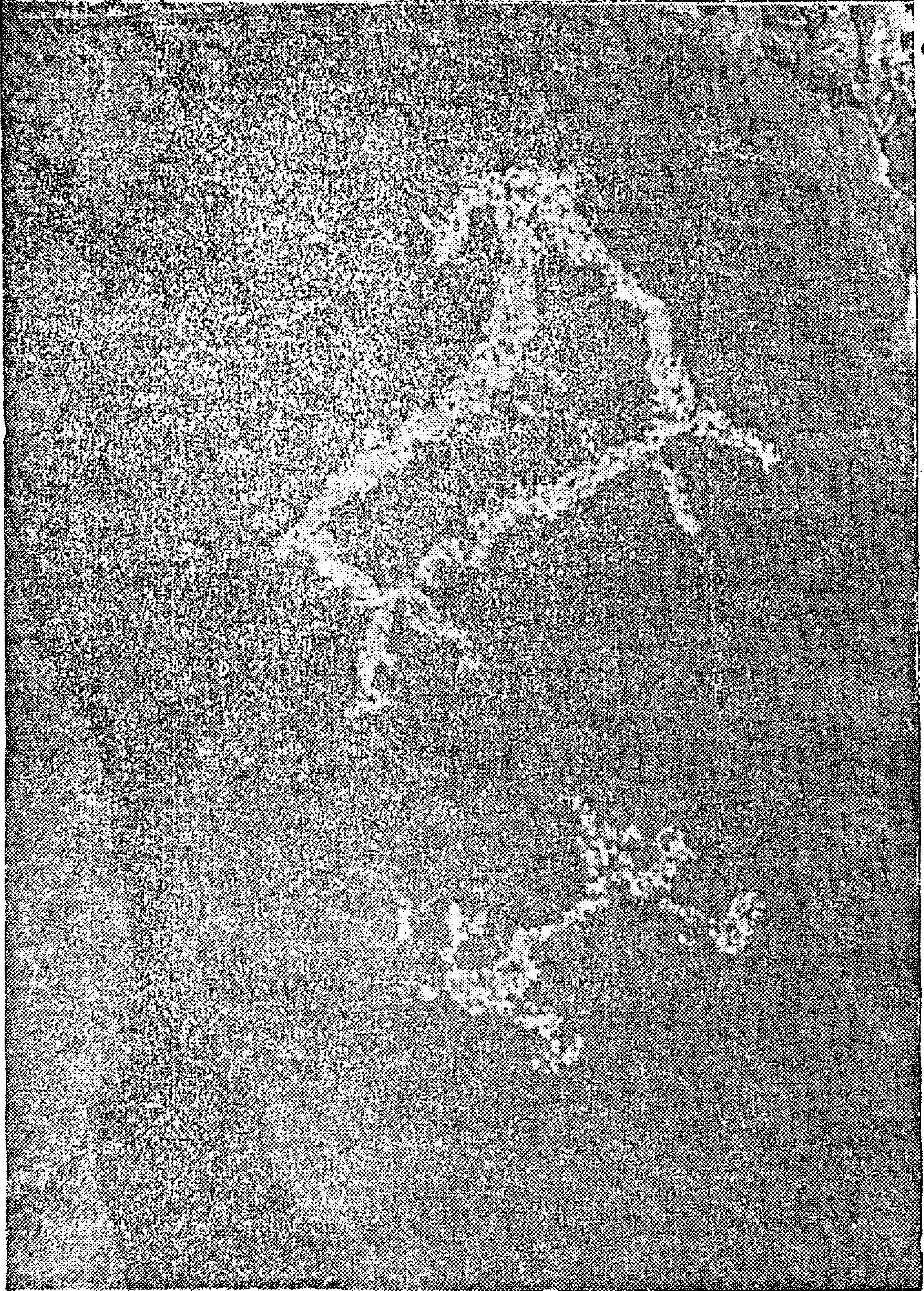
(شكل رقم ١٢١)
« وادى تشوف »



(شكل رقم ١٢٢)
« وادى بنى عوف »



(شكل رقم ١٢٣)
« بلاد سيت »

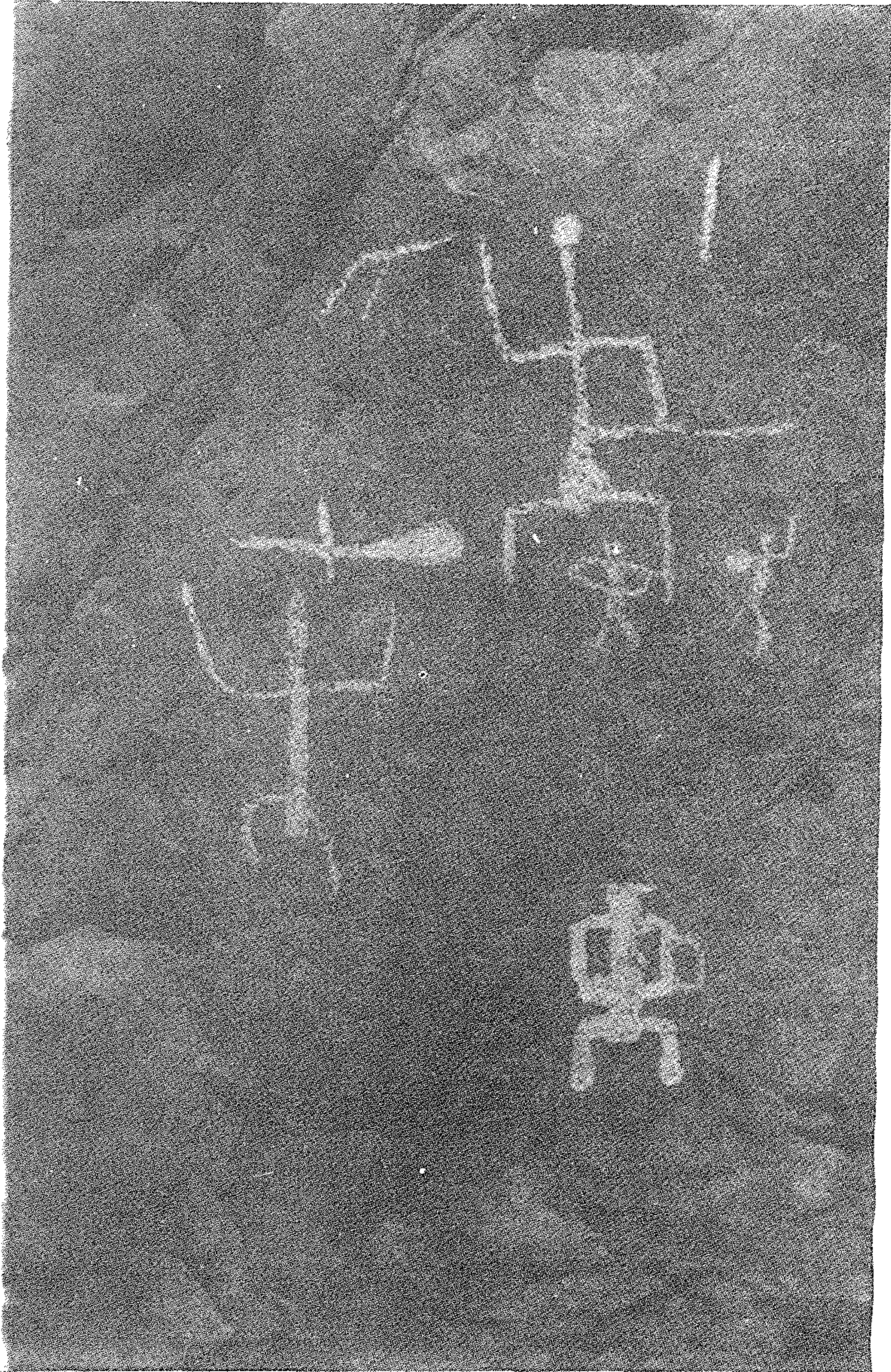


(شكل رقم ١٢٤)
« بلاد سيت »

أشكال مجسمة بأذرع مرتفعة وخصور دقيقة

(وهى أشكال تشبه العصى) : (أنظر شكل رقم ١٢٥ ، ١٢٦)

الأشكال التى تشبه العصى بأذرع مرتفعة نادرة جدا لكى تبرر أهمية هذا الموضـــع •



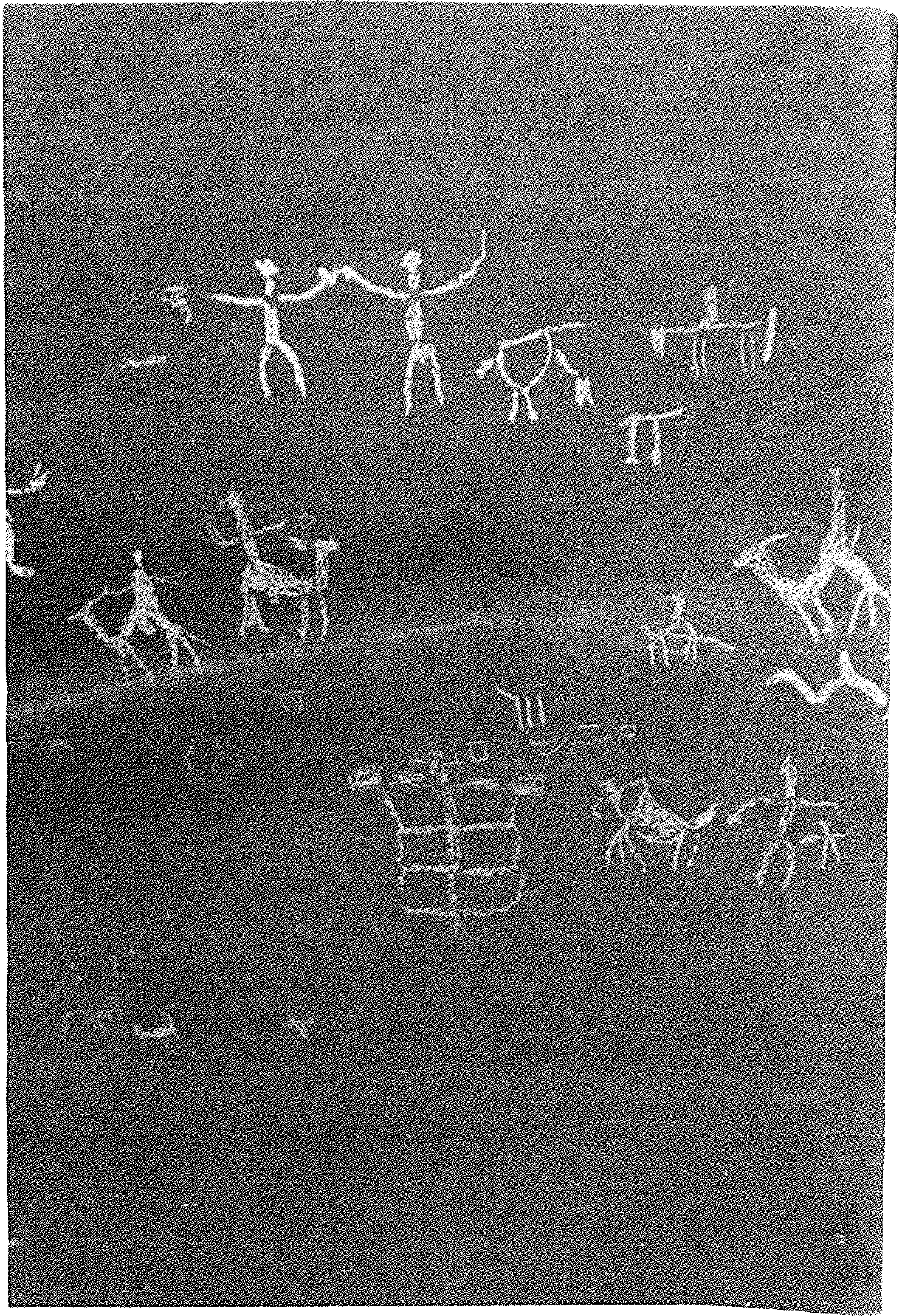
(شكل رقم ١٢٥)
((بلاد سيت))



(شكل رقم ١٢٦)
((بلاد سيت))



(شكل رقم ١٢٧)
« وادي تشوف »



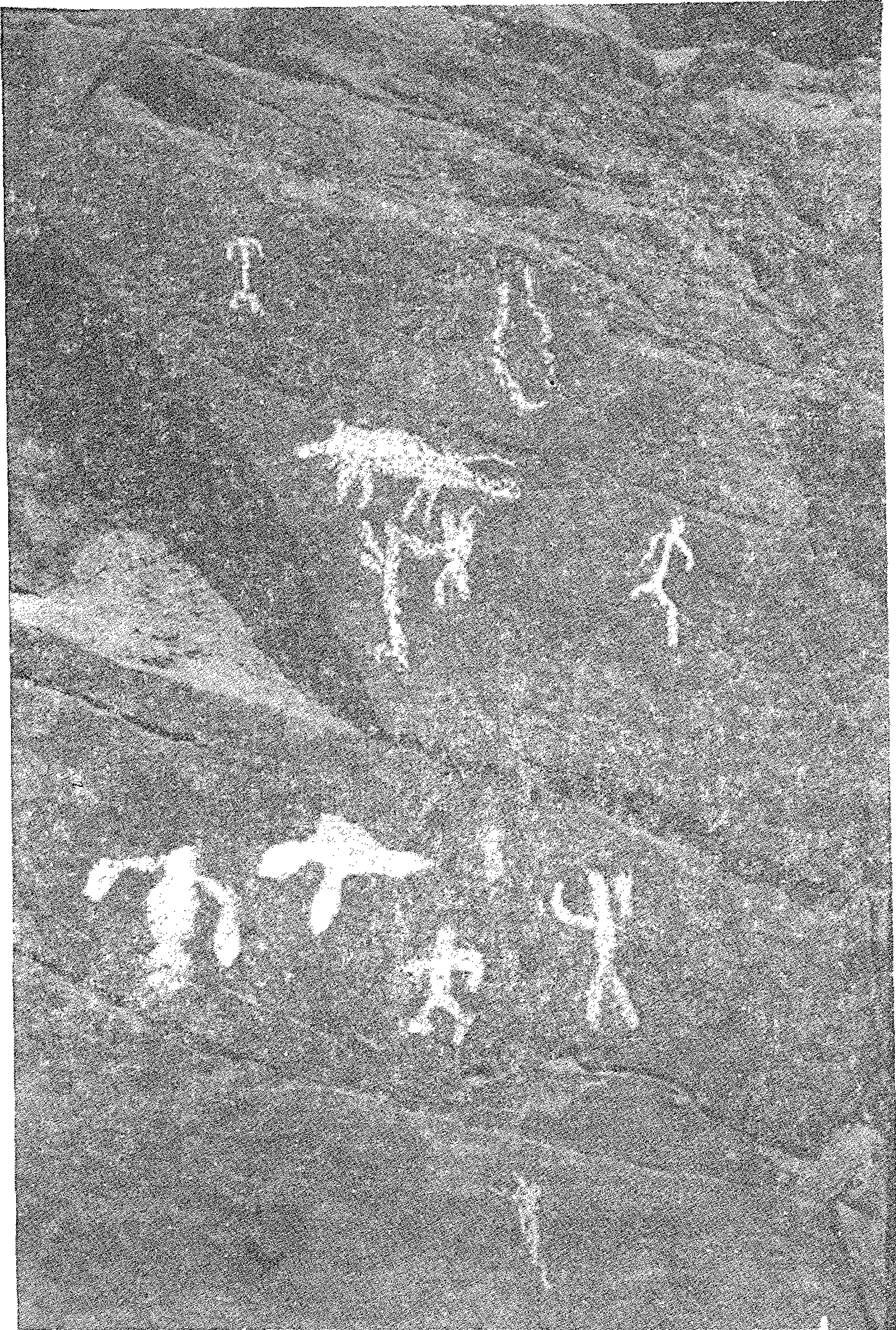
(شكل رقم ١٢٨)
« وادى بنى خروص »



(شكل رقم ١٢٩)
« وادى عـــدى »



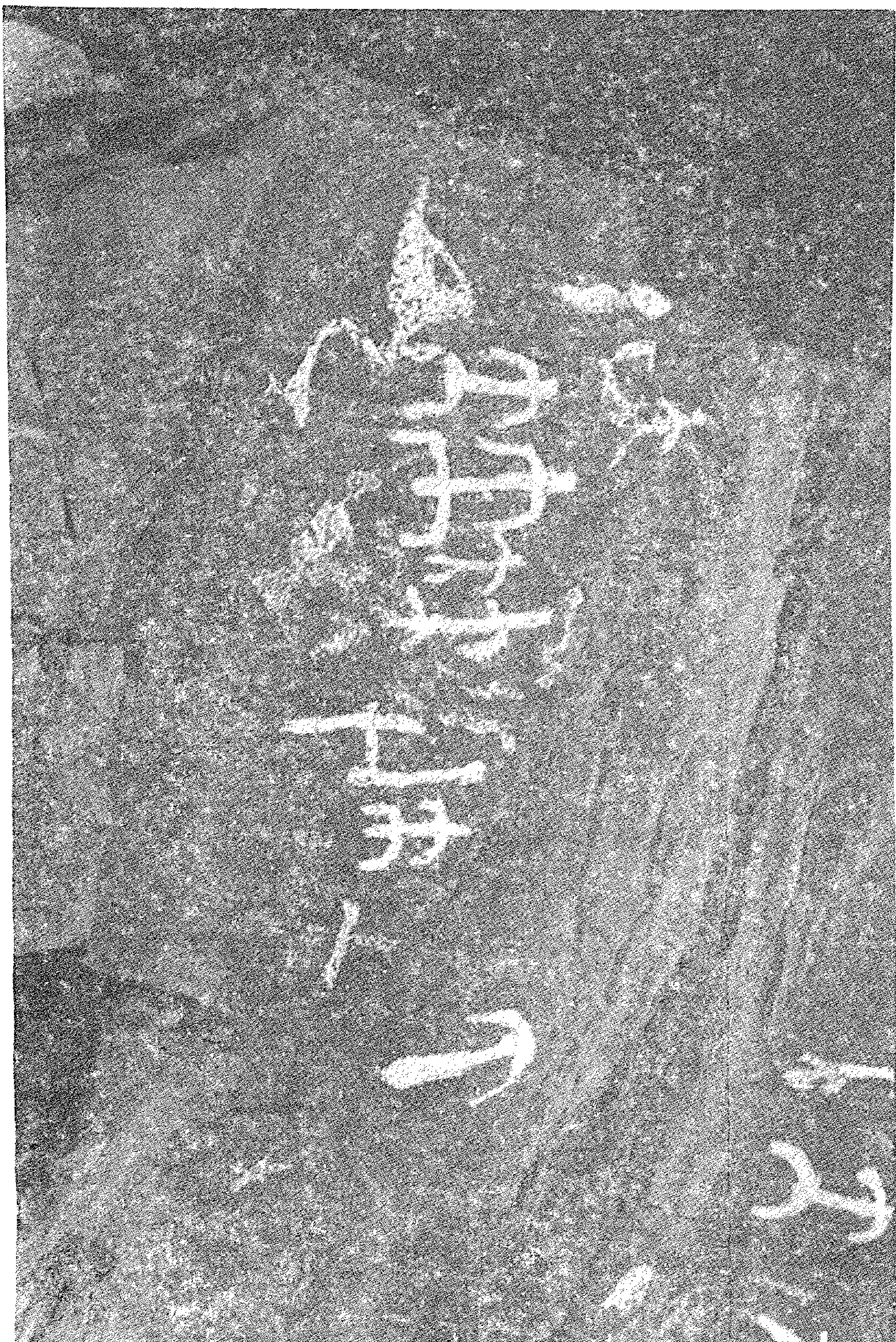
(شكل رقم ١٣٠)
« وادى عـــدى »



(شكل رقم ١٣١)
« وادى تنـــوف »



(شكل رقم ١٣٢)
« وادى تنـوف »



(شكل رقم ١٣٣)
« وادى عـــدى »



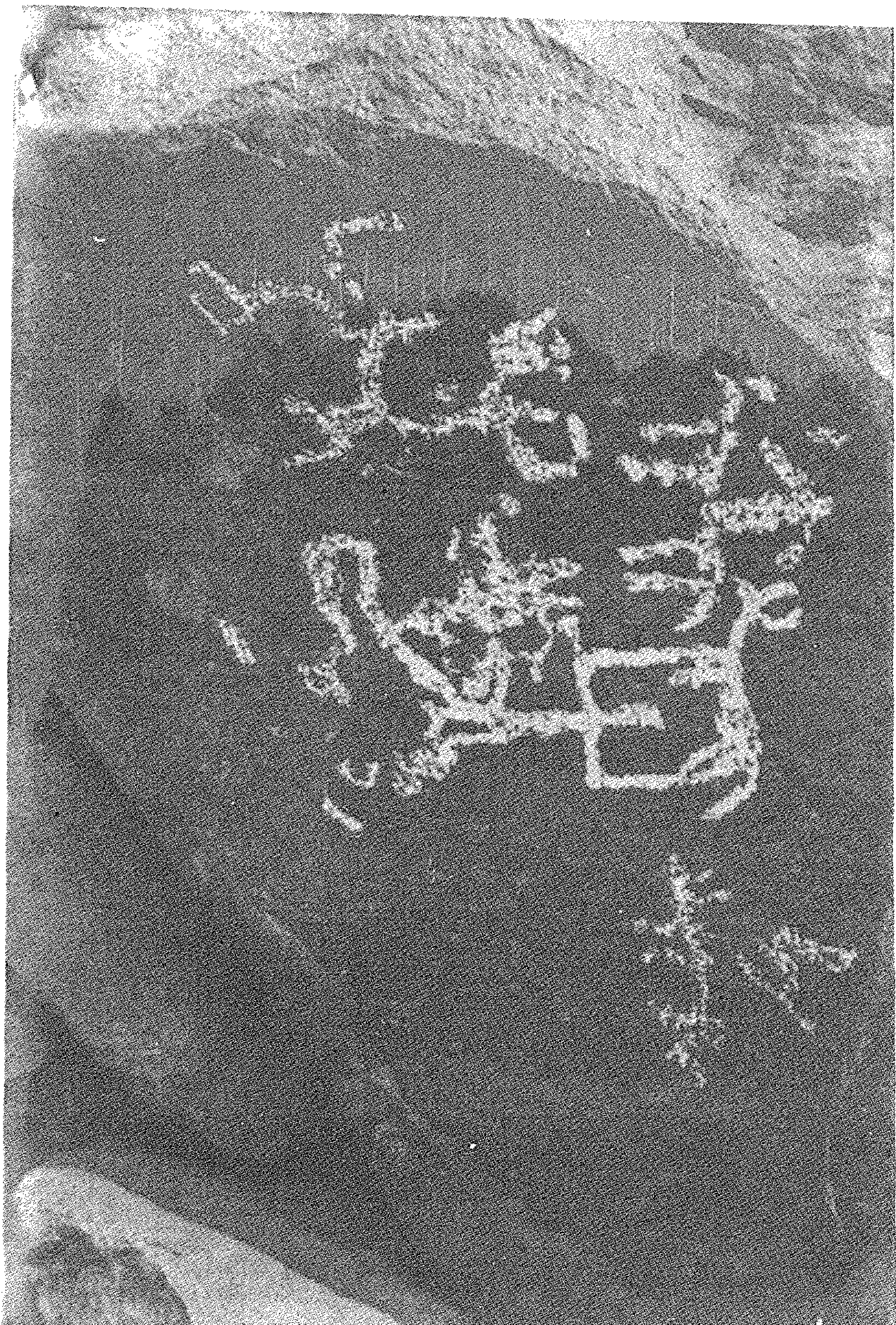
(شكل رقم ١٢٤)
« وادى عـــدى »



(شكل رقم ١٣٥)
« وادى العين (ضم) »



(شكل رقم ١٣٦)
« وادى عـــدى »

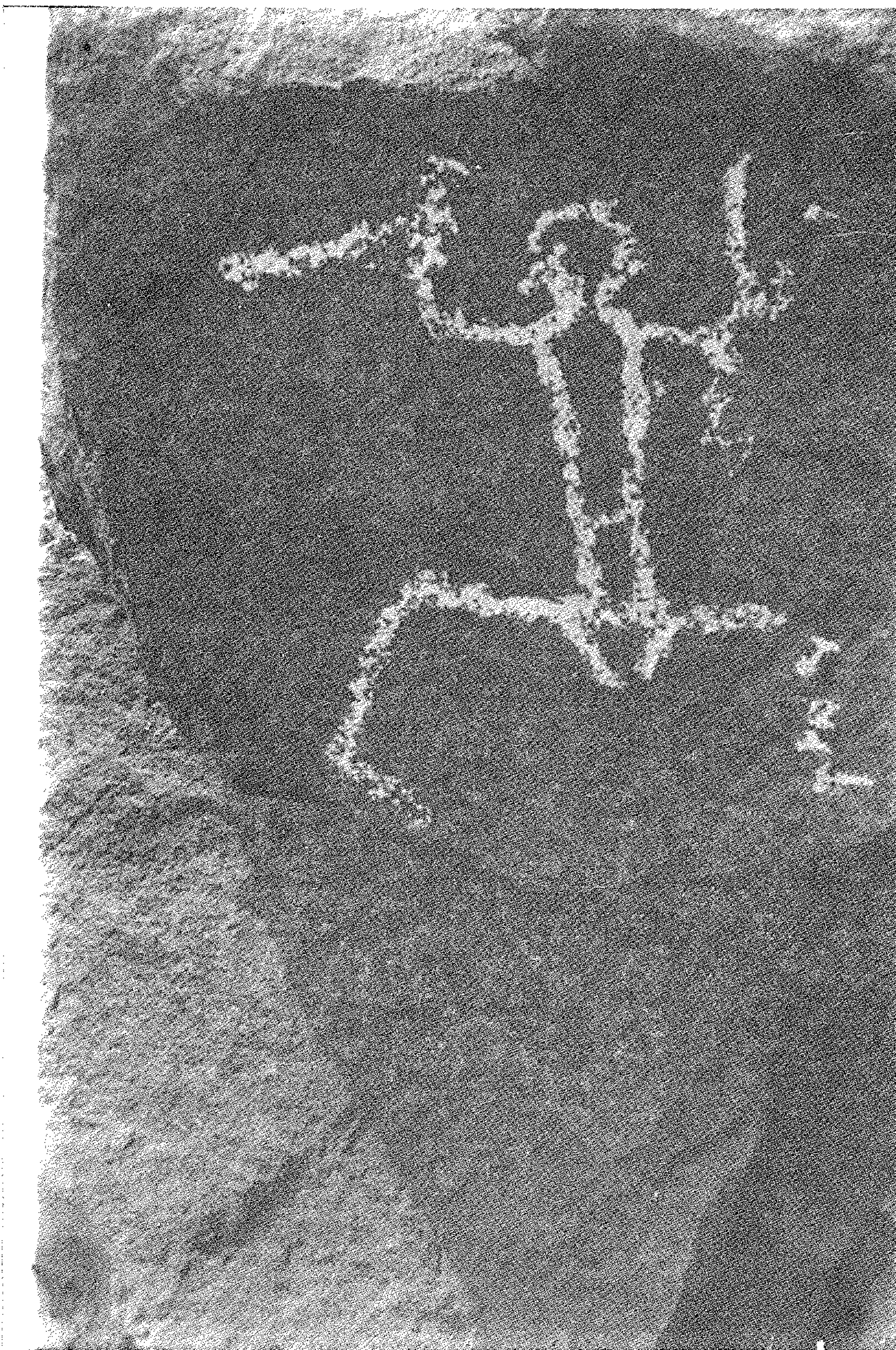


(شكل رقم ١٣٧)

« خطة ملاحة »



(شكل رقم ١٣٨)
« خطية ملاحة »

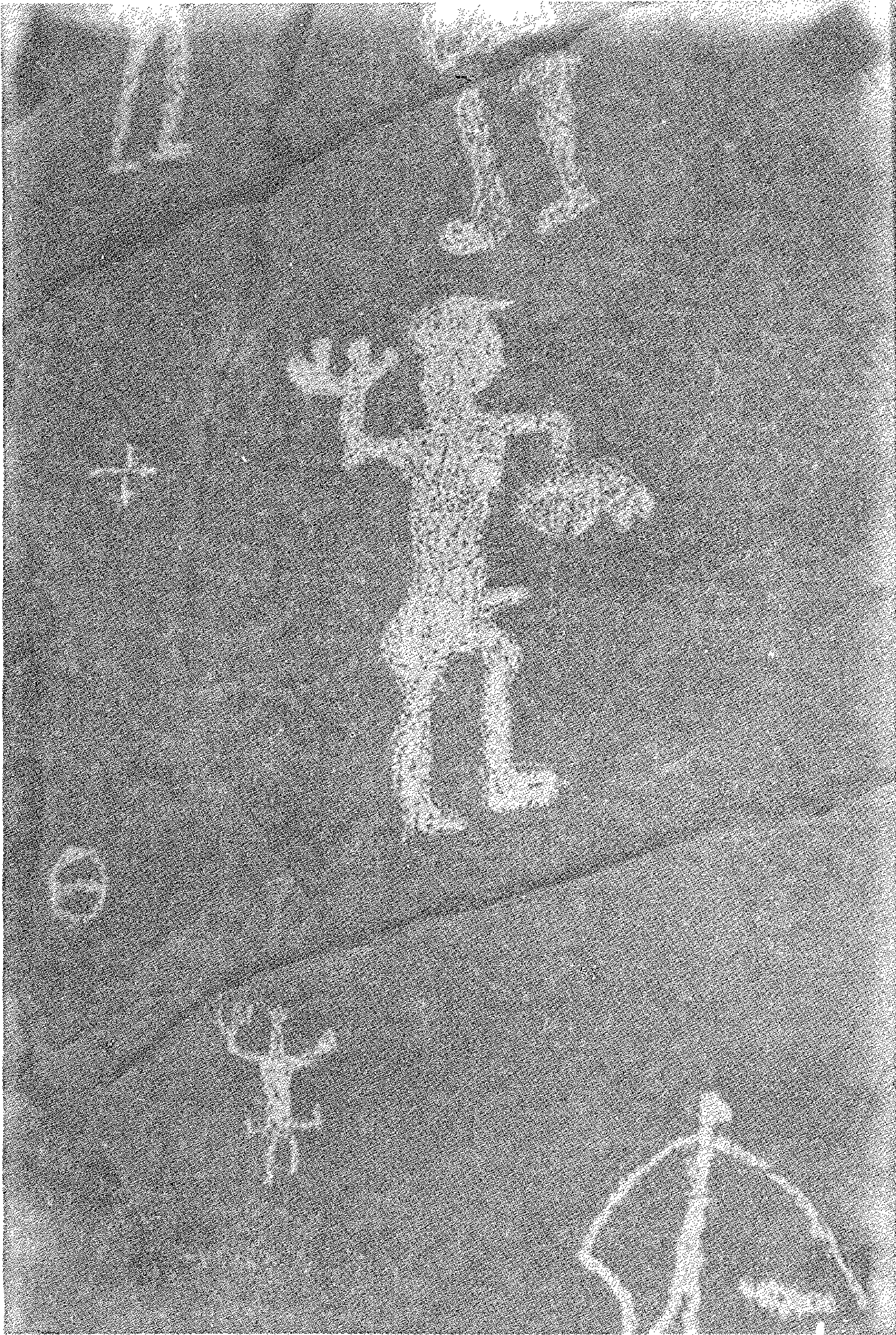


(شكل رقم ١٣٩)
((خطمـة ملاحـة))

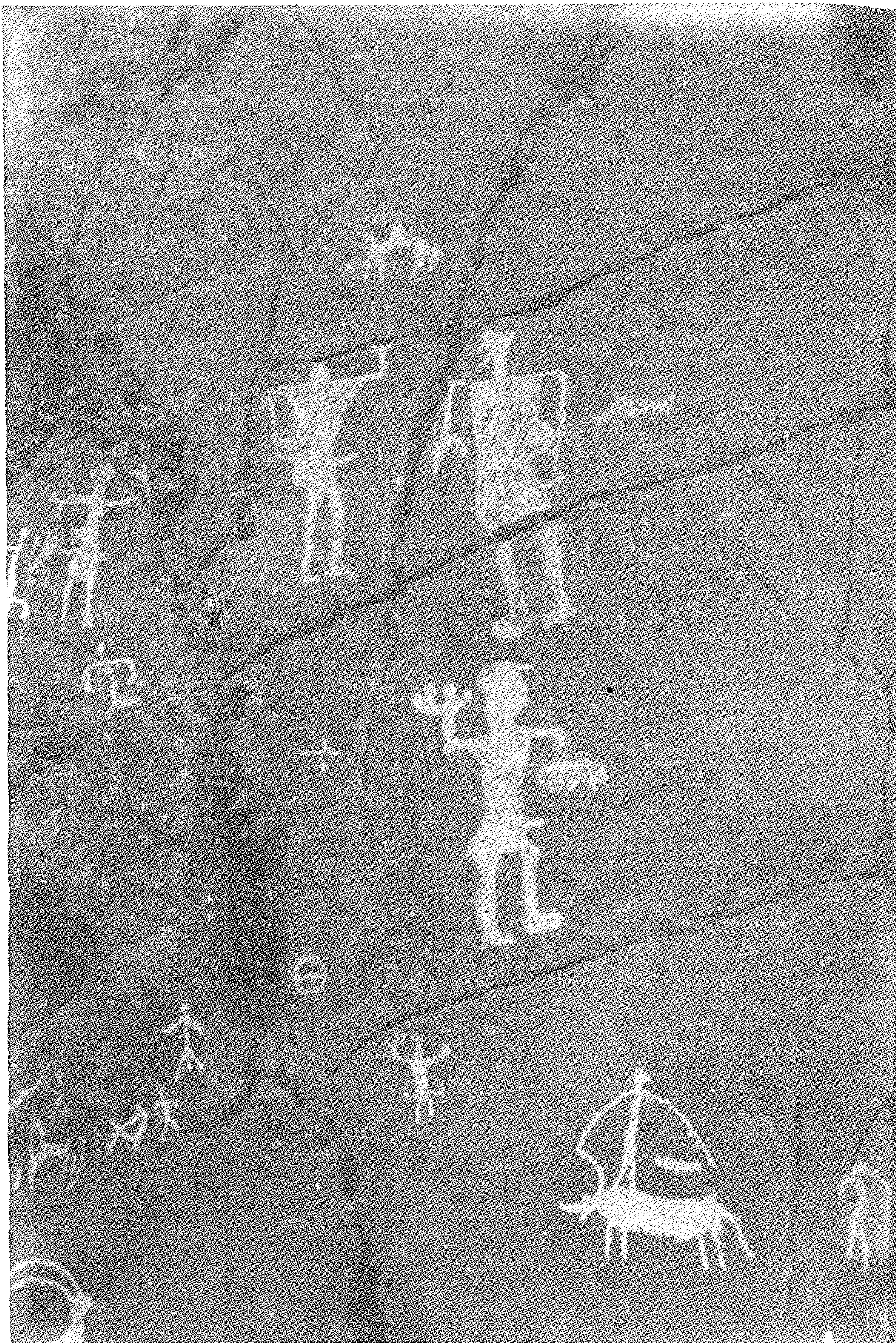


(شكل رقم ١٤٠)

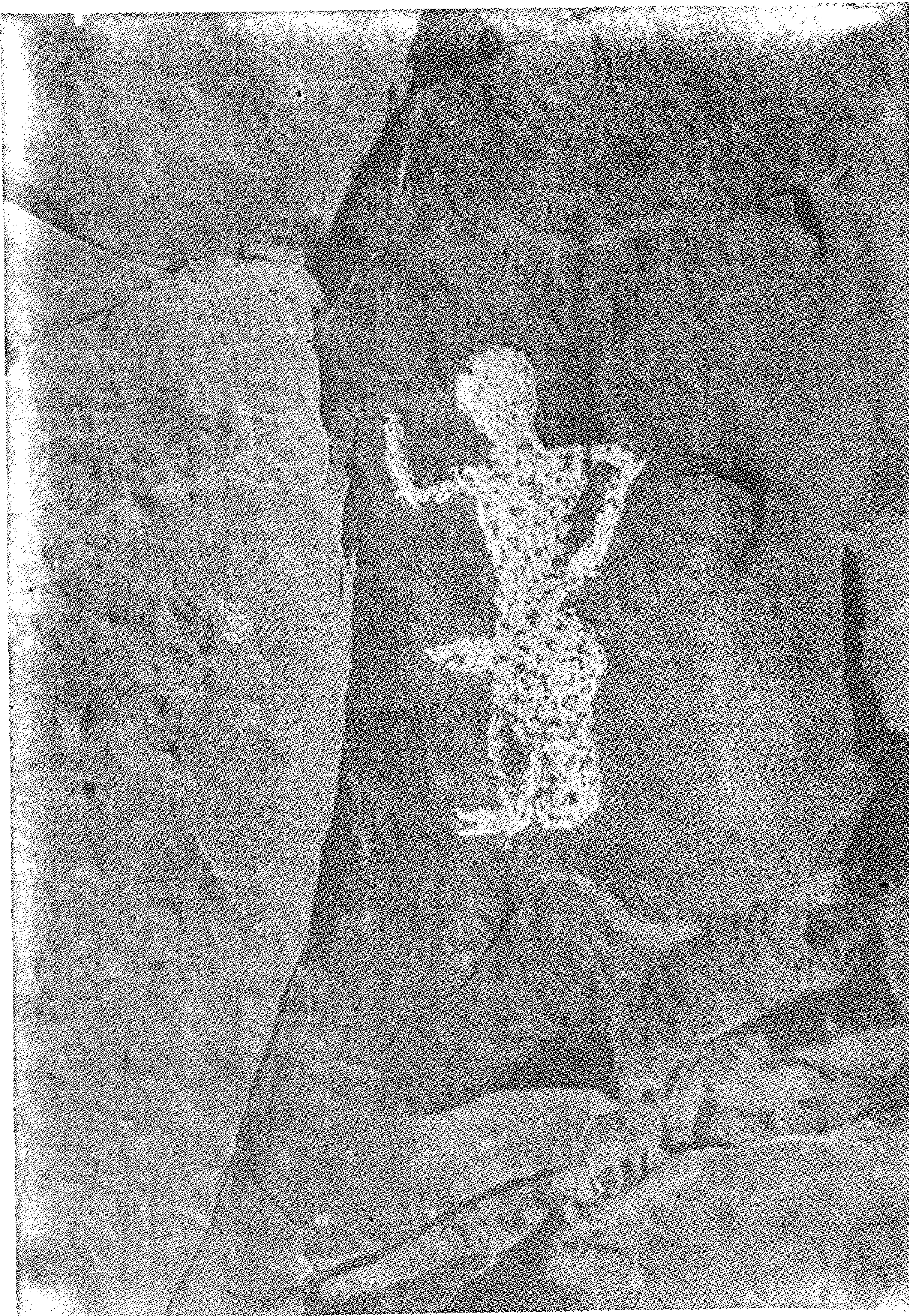
« وادى عــدى »



(شكل رقم ١٤١)
« وادى عـــدى »



(شكل رقم ١٤٢)
((وادي عــدى))



(شكل رقم ١٤٣)
« وادى عـــدى »

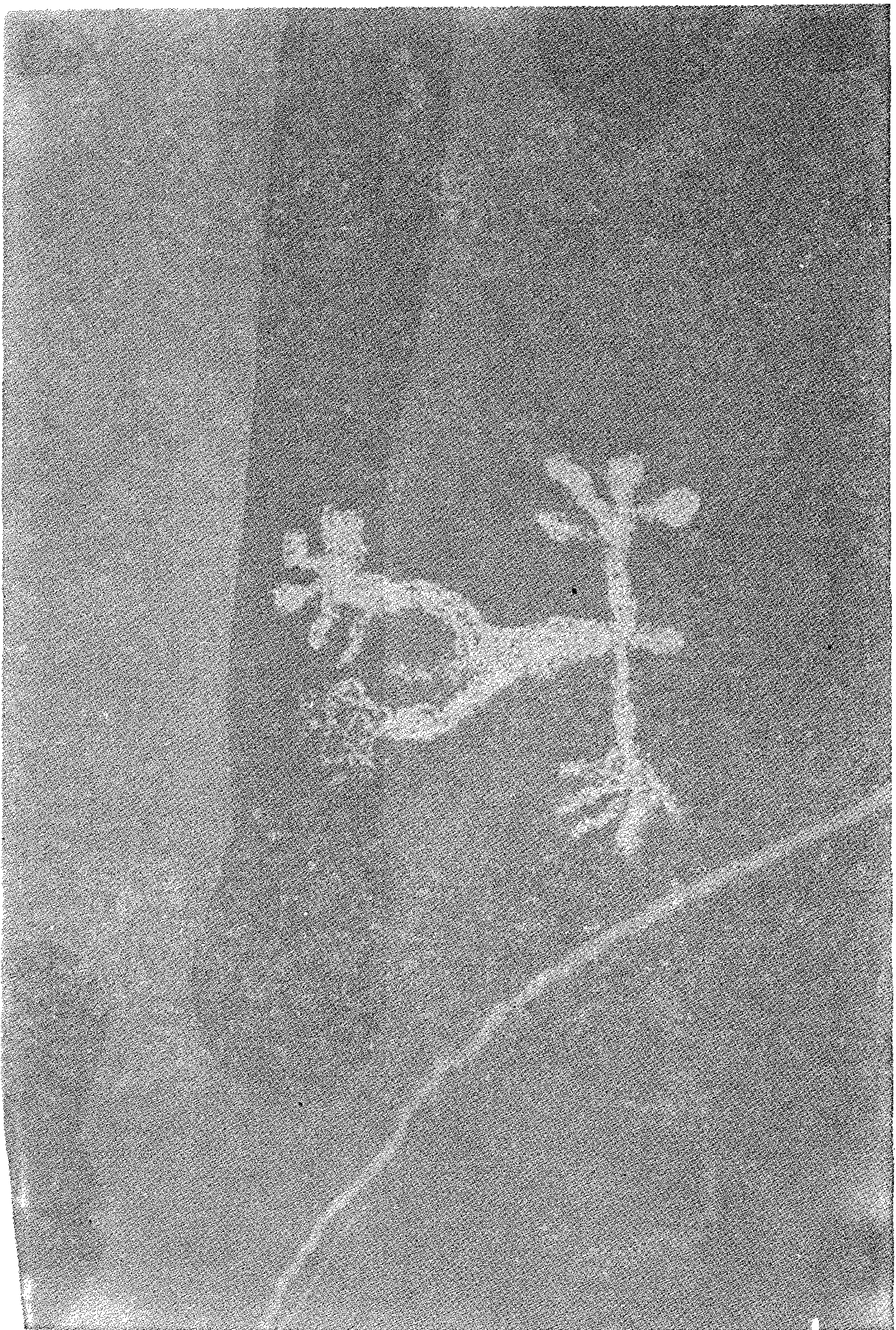


(شكل رقم ١٤٤)

« وادى عطى »



(شكل رقم ١٤٥)
((وادى بنى خروص))



(شكل رقم ١٤٦)
« وادى بنى عـوف »



(شكل رقم ١٤٧)
« غبرة تنــوف »

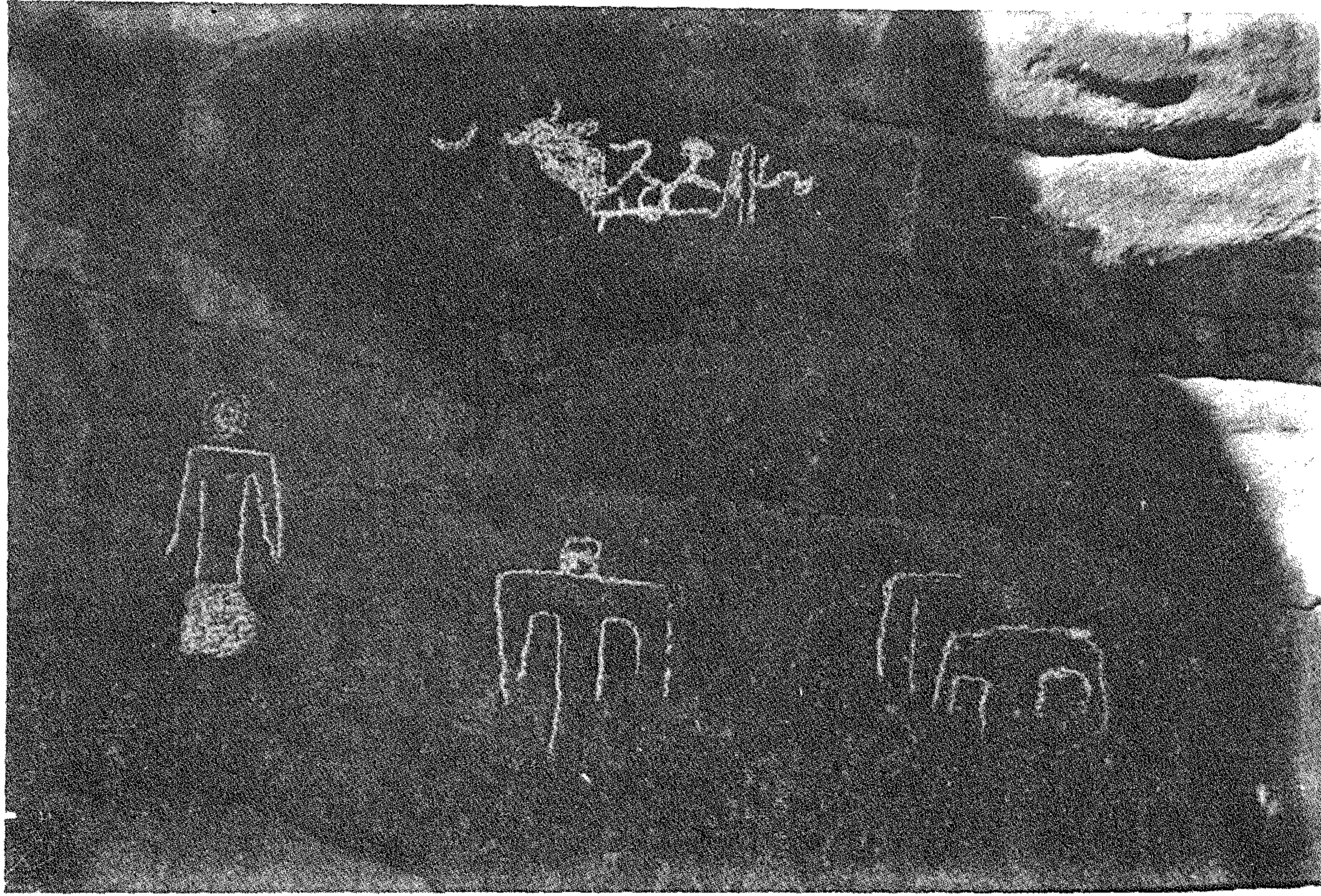


(شكل رقم ١٤٨)
« بلاد سنيت »

صخرة كولمـان : (أنظر شكل ١٤٩)

بهذا الاسم عرفت منطقة (اكتشفها الجيولوجى بوب كولمـان) بالقرب من حست بن صلت «Hasat bin Salt» على بعـد ثمـانية كيلو مترات شمالى بهـلا •

ان النقوش الضئيلة البروز والتى يبلغ سُمك بعضها سنتيمترين منقوشة على صخرة يعود تاريخها الى العصر الترياسى • ولا تظهر الأشكال المنقوشة الا اذا سلطت أضواء على السطح وبزاوية منخفضة عند منتصف الصباح مع اختلافها باختلاف الفصول •



(شكل رقم ١٤٩)
« صخرة كولمـــان »



(شكل رقم ١٥٠)
« صخرة هولان »

للتجليد والطباعة
٦ شارع البراموني ـ عابدين ـ القاهرة ت : ٩١٤٨٨١

